

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:04 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:25



El perro del hortelano. Compañía Rakata Capricante.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:04 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:25



EL PERRO DEL HORTELANO. Compañía Rakata Capricante

En el **Festival de Otoño** de 2004 la **Royal Shakespeare Company** acudió con varios textos del Siglo de Oro español y entre ellos

El Perro del Hortelano

Laurence Boswell

había sido el artífice de aquel montaje, que fascinó.

- *Fue la primera obra que dirigí del Siglo de Oro español – confirma **Laurence Boswell** – y a día de hoy sigue siendo mi favorita. Ahora al retomar los ensayos veo que siempre se puede ir más allá.*

El ahora e

- ... sabíamos que

Laurence

estaba enamorado de España y del Siglo de Oro



BLANCA OTEYZA

A estos criterios se añade el hacer un regalo al propio **Laurence**:

- *Fue hacer un pequeño regalo a **Laurence**. Lo había hecho tantas veces en inglés, que necesitaba hacerlo en español y ver cómo sonaba de verdad en lengua española. Pero se ha convertido en un regalo mutuo.*

¿UN INGLÉS DIRIGIENDO EL VERSO ESPAÑOL?

El idioma y el verso aparecían como barreras entre el equipo español y **Laurence Boswell**, pero más lo segundo que lo primero. Para esta versión se ha contado con la asesoría de **Carlos Aladro** en la dirección y **Vicente Fuentes** en el verso. Se hizo una primera traducción verso a verso para **Laurence** en inglés y se fue trabajando con él conjuntamente.

Este montaje contaba con una herencia anterior: los montajes de la **Royal Shakespeare**

El perro del hortelano. Compañía Rakata Capricante.

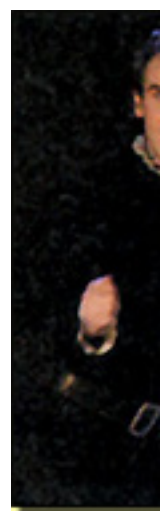
Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:04 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:25

Company sobre los textos del siglo de oro español en los que se había desarrollado una técnica de aplicación del lenguaje escénico al verso

Otra de las ventajas era contar con probados intérpretes, algunos de ellos conectados con el Teatro de la Abadía o el Teatro Clásico. **Lidia Otón** es uno de ellos:

Lidia Otón - actriz habitual del Teatro de la Abadía - es **Marcela** y declara:



ERNESTO ARIAS/BLANCA OTEYZA

- El trabajo de **Laurence** con el verso y el texto **Laurence**oso y también p

A pesar de que los personajes para **Laurence** eran ya conocidos, **Lidia** revela que...

- **Laurence** se ha reído con nuestros personajes al ver cómo se los entregábamos. Ha llorando en los momentos más dramáticos.

- En el verso, que es la **Laurence**. Lo que más me enseñó de su técnica de aplicación del lenguaje escénico al verso. La protagonista de la obra es **Laurence**.



BLANCA OTEYZA

Ha sido un montaje de largo ensayo, ya que han tenido que buscar lugares comunes para el verso, ya que cada actor tenía una concepción distinta.

UNA ESCENA MUY DESNUDA

La escenografía ha preferido lo simple.

- *Es un simple marco para crear espacios – desvela **Javier Ortiz**. Son espacios muy bien dibujados y con elementos muy simples.*

El perro del hortelano. Compañía Rakata Capricante.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:04 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:25



BLANCA OTEYZA

ALEJANDRA SAÉNZ

- *Es un portento*

Jeremy

El responsable de tal espacio escénico es el ing

Otra de las incorporaciones por venir es la de **Christopher Slaski**

de reno

Un hombre que comienza a pasearse por los escenarios teatrales es el modisto **Lorenzo**

Caprile

que en

esta ocasión diseña el vestuario

Blanca Oteyza

La **Compañía Rakata Capricante** es compañía en continuidad, pero con respecto al elenco de actores...

- *...no siempre podremos contar con el mismo elenco – Rakata. La compañía como tal somos los tres* – advierte **Alejandra**

. Podríamos hacer algo los tres, pero tenemos sueños más altos y necesitamos más gente. Nuestro proyecto es retroalimentarnos para seguir enriqueciéndonos con actores, nuevas técnicas, escenógrafos y directores. De ahí que el mayor presupuesto se invierte en buenos textos, buenos directores, buenos actores, sean conocidos o no, y todo lo que va desde lo

El perro del hortelano. Compañía Rakata Capricante.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:04 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:25

artístico a lo técnico. Nos consideramos un grupo humano que va tras una misma luz y seguiremos yendo hacia ella todo lo que podamos.

Una de las intenciones fundamentales de Rakata es que sus montajes llegaran a un público mayoritario

FUNCION

De miércoles a sábado: **20:30 h**

Martes y domingos: **19:00 h**

PRECIO

De **22€ a 15€**

Título:

Autor: Lope de Vega.

Versión: Laurence Boswell y Rakata.

Asesor de verso: Vicente Fuentes

Música: Christopher Slaski.

Escenografía: Jerry Herbert.

Vestuario: Izquierdo, con la colaboración especial de Lorenzo Caprile.

Iluminación: José Manuel Guerra.

Ayudante de dirección: José María Ureta

Ayudante de escenografía: Audena López-Villalba

Ayudante de vestuario: Susana Moreno

Producción: Compañía. Rakata Capricante

Producción ejecutiva: Javier Ortiz

Ayudante de producción: José María Benítez

Intérpretes: Blanca Oteyza (Diana), (Enrico), Áscar Zafra (Tristán), Lidia Otón (Marcela),

Adjunto a la dirección: Carlos Aladro

Dirección: Laurence Boswell

Estreno en Madrid: Teatro Albéniz, 27-IX-2007.

El perro del hortelano. Compañía Rakata Capricante.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:04 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:25



ERNESTO ARIAS



Más información

[**El perro del hortelano - Entrevista**](#) »

[**El perro del hortelano - Crítica Teatro**](#) »

[The dog in the manger - Crítica Teatro](#) ➤

www.madridteatro.net



TEATRO ALBÉNIZ

El perro del hortelano. Compañía Rakata Capricante.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 10:04 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 15:25

Teatro de la Comunidad de Madrid

Dirección: Cristina Santolaria

C/ de la Paz, 11

28012 - Madrid

Tf. 91 531 83 11

Metro: Sol

Autobuses: 3,515,50,51,52,53,150

www.teatroentradas.com