



LA COMPAÑÍA de EEUU
MABOU MINES
vuelve con DOLLHOUSE
basada en "CASA DE MUJECAS"
de HENRIK IBSEN
al TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

[2007-10-30]

Del 26 del octubre al 4 de noviembre de 2007 

Dollhouse. Compañía Mabou Mines (EEUU)

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:59 -



La compañía americana Mabou Mines vuelve al Teatro Español con su versión de Casa de muñecas de Henrik Ibsen

La compañía americana **Mabou Mines** vuelve al **Teatro Español** con su versión de *Casa de muñecas*

de

Henrik Ibsen

que tanto éxito obtuvo el pasado año en el Festival de Otoño.

LA COMPAÑÍA

**DEL PERFORMANCE AL DOMINIO
DE DIVERSAS ARTES ESCÉNICAS.**



FOTO: NANCY SANTOS

Mabou Mines es una compañía teatral que funciona como cooperativa creada en 1970, con base en la ciudad de Nueva York. Los seis miembros que la componen actualmente toman todas las decisiones relacionadas con el repertorio y las giras, trabajando a veces simultáneamente como actores, escritores, diseñadores y técnicos, y siempre como productores y como miembros del Consejo de Directores. El grupo, que ha recibido más de cuarenta premios a lo largo de su trayectoria, ya era una compañía de performance años antes de que se popularizara esta disciplina; en los últimos tiempos ha ampliado su perspectiva artística gracias a la creación de obras radiofónicas y largometrajes, así como a la inclusión en sus trabajos de vídeos pregrabados y en directo, textos generados por ordenador, ordenador hologramas de cuerpo entero, etc.

NUEVA DECONSTRUCCIÓN DE UN CLÁSICO



FOTO: NANCY SANTOS

Mabou Mines Dollhouse convierte la tragedia burguesa escrita por **Ibsen** en alta comedia con matices de profunda mordacidad política. Se trata de la quinta “deconstrucción” de un clásico adaptada y dirigida por

Lee Breuer

- uno de los fundadores de la compañía -, dentro de una serie que incluye también obras de **Shakespeare**

y

Beckett

. Podría decirse que esta versión de

Casa de muñecas

transforma el feminismo de

Ibsen

del siglo XIX en una ecuación de poder y escala.

Helmer

,

Rank

y

Krogstad

son interpretados por actores que miden entre 120 y 150 centímetros.

Nora

y

Kristine

son altas y

Helene

, la criada, supera el metro ochenta. Nada representa de forma más clara el patriarcado de

Ibsen

que la imagen de estos pequeños hombres dominando y dando órdenes a mujeres de casi el doble de su tamaño. La totalidad de la obra se desarrolla en el

cuarto de los niños, donde **Nora** ha regalado por Navidad a “sus pequeños” -sus hijos- una casa de muñecas en la que poder entrar y jugar, decorada con muebles de época. La música de

Eve Beglarian -basada en las obras para piano de **Edvard Grieg** -

acompaña todas las escenas como si de una película muda se tratase, mientras la coreografía deconstruye las posturas melodramáticas y las sintetiza en danza.

FUNCIONES

De martes a sábado: **20:00 h.**

Domingos: **18:00 h.**

PRECIO

De **22 € a 4 €**
Martes y miércoles: **25% de descuento**

Título: *Dollhouse (Casa de muñecas)*

Autor: *Henrik Ibsen*

Adaptación y dirección: *Lee Breuer*

Escenografía: *Narelle Sissons*

Vestuario: *Megane George*

Intérpretes: *Julie Archer, Lee Breuer, Sharon Fogarty, Ruth*

Maleczech,

Frederick Neumann y Terry O'Reilly

Idioma: *Inglés*

Duración aproximada: *2 horas y media (con intermedio)*

Reestreno en Madrid: *teatro Español, 26 – X - 2007*



Más información

[***Casa de muñecas - Crítica Teatro***](#) »

[***www.maboumines.org***](http://www.maboumines.org) »

[***www.madridteatro.net***](http://www.madridteatro.net)





Teatro Español

Director : Mario Gas

Aforo: 760

C/ Príncipe, 25
28012- Madrid
Concejalía de las Artes
Ayuntamiento de Madrid.
Tf. 91 3601484
Metro: Sevilla y Sol
Parking: Pz. Santa Ana,
Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cata
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12