

Un hombre que se ahoga.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:32 - Actualizado Domingo, 04 de Noviembre de 2012 15:19



Un hombre que se ahoga

de Antonio Chavero

en versión de Daniel Veronese

abre temporada

en el Teatro María Guerrero de Madrid

[2007-10-25]

Del 20 de septiembre al 21 de octubre de 2007

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:32 - Actualizado Domingo, 04 de Noviembre de 2012 15:19



, con reparto español.

- Es una versión de **Las tres hermanas** – confirma **Daniel Veronese** –Trabajamos de modo muy radical, sin presupuesto. Ello nos ha obligado a trabajar sobre el texto y la acción y a replantearnos a los clásicos.

2 / 12

Un hombre que se ahoga.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:32 - Actualizado Domingo, 04 de Noviembre de 2012 15:19

- La desmitificación de *Un hombre que se ahoga*, incluso, el desconcierto, me permiten muchas



FOTO: SOLEDAD IANNI

UN TÍTULO INTENCIONADO

El título proviene de una frase de **Urs Graf**:

Un hombre que se ahoga, espía una mujer que se mata

- La primera parte de la frase es el título y esta frase me acompaña desde hace veinte años. Para mí esta frase es ver a alguien que muere por lo que desea del otro. La frase gravitó sobre mí durante un tiempo y después se decantó en **Chéjov**. Lo que uno desea es lo que no tiene y el vivir es tener un ansia mejor.

ACTORES CON CAMBIO DE SEXOS

Uno de los desconciertos es que los sexos han sido cambiados.



FOTO: SOLEDAD IANNI

- Pero no se trata de travestismo

Veronese

. Simplemente están cambiando

LOS ACTORES, LA MÉDULA DEL TEATRO

Par **Veronese** los actores son la médula en el tratamiento de la obra:

- *Mi trabajo está atravesado por varias constantes. Una de ellas es el enfoque que doy al mundo de los actores: crear una relación entre ellos. Uno trabaja para el otro y no para sí. Se trata de hombre y mujeres que salen a amar y a matarse, sin importar el tipo de sexo que llevan entre las piernas. Sin música, ni cambios de luz. Con un texto bastante sintetizado. Con escenas modificadas, cambiadas de lugar. Y con algunos personajes deambulando por la obra, asomados a veces en situaciones indebidas. Todo esto con la sana intención de transformar el escenario en un campo, lo más directo y fecundo posible.*

Un hombre que se ahoga.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:32 - Actualizado Domingo, 04 de Noviembre de 2012 15:19

LOS CLÁSICOS EN EL SIGLO XXI

Tal generosidad en la transformación de los clásicos, no es para **Veronese** cambiar por cambiar. Para él...

- ...los clásicos permanecen jóvenes y valiosos, pero todos los días, para su participación en el



FOTO: SOLEDAD IANNI

No hay vestido especial, ni música especial, ni iluminación especial para configurar un personaje. Con esta desnudez **Veronese** pretende que...

- ...la gente vea que no estamos en el teatro. Aquí – por el **Teatro María Guerrero** – estamos en un teatro hermoso, pero la síntesis de recursos también es mínima. Lo más indispensable para contar este cuento.

A la vista de esta visión, no tiene mucho sentido el plantearse, como hacían los antiguos

Un hombre que se ahoga.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:32 - Actualizado Domingo, 04 de Noviembre de 2012 15:19

críticos, el valorar el trazado caractereológico del personaje. Y al no haber travestismo, como sucedía en el teatro de **Shakespeare** o en el japonés, tampoco vale la teoría de un teatro hecho sólo con hombres que interpretan personajes femeninos. Esto es otra historia.

¿VERONESE, VAPULEA A LOS CLÁSICOS?

Los montajes de **Veronese** a partir de otros autores suponen un vapuleo de la versión original.



FOTO: SOLEDAD IANNI

- *Aquí no tanto*

— precisa

Veronese

. El

T

TEATRO FRENTE A LITERATURA DRAMÁTICA

Tal modo de trabajar tiene mucho que ver con la concepción que **Veronese** tiene del teatro:

- *Hacer teatro es meterse en el teatro. Lo otro es literatura dramática que es maravillosa, pero es otra cosa. No quiero respetar determinadas estructuras que no me cuadran.*

Un hombre que se ahoga.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:32 - Actualizado Domingo, 04 de Noviembre de 2012 15:19

Toda esta filosofía que expone **Veronese** habla de la exigencia de un tipo de actores muy particulares y que, entre ellos, haya un cierto entendimiento previo o lo que es lo mismo el trabajo con un grupo permanente.

LOS ACTORES DE VERONESE AMOR POR EL TEATRO

Mucho amor por el teatro parece tener los actores argentinos de **Veronese**, pues los espectáculos en los que intervienen no son la principal fuente de ingresos económicos. Los actores hacen otras cosas. La tónica media de ensayos suele durar unos cinco meses, aunque no a jornada diaria.

- *Éramos 12 y no era fácil encontrar un día para poder encontrarnos. El ensayo de la obra se hace de modo fraccionado. Yo podía cada día y ensayaba aquella parte que ese día podía venir el actor. Nunca hubo continuidad y ellos lo sabían. Es muy trabajoso este sistema. Todo esto hace que la obra se cargue de una serie de elementos.*



FOTO: SOLEDAD IANNI

Toda esta filosofía sobre la escena y el modo interpretativo procede de una carencia en la producción reconoce **Veronese**.

- *Son modos de abordar el teatro ante la falta de recursos, pero no quiere decir que sea la única forma de hacer teatro. En Argentina, debido a los medios con los que cuento, nos obliga a hacer esto. Lo ideológico procede de la falta de producción. Indudablemente si la obra está bien hecha y con medios me fascina. Lo importante es que suceda eso que llamamos teatro.*

Un hombre que se ahoga.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:32 - Actualizado Domingo, 04 de Noviembre de 2012 15:19

FUNCIONES

De martes a sábados: **20:30 h.**

Domingos: **19:30 h.**

PRECIOS

De **18 a 11 €**

Miércoles: **50%**

Título:

Autor: *Daniel Veronese (A partir de **Las tres hermanas** de Anton Chéjov).*

Escenografía: *Daniel Veronese.*

Producción ejecutiva en coproducción: *Sebastián Blutrach*

Asistente de dirección: *Diego Curatella*

Distribución: *Producciones teatrales Contemporáneas*

Intérpretes: *Claudio de Passano (Olga),
Adriana Ferrer (Ferafont) , Malena Figó (Vershinin),
Marta Figueras (Solioni), Ana Garibaldi (Andrei),
Fernando Llosa (Anfisa), María Lubos (Chebutikin),
Pablo Massiez (Natasha), Elvira Onetto (Tusembaj),
Silvina Sabater (Kuliguin), Luciano Suardi (Masha)
y Claudio Toleachir (Irina).*

Dirección: *Daniel Veronese*

Duración: *1h 30 m*

Estreno en Madrid: *Teatro María Guerrero (CDN),
20 – IX - 2007.*

Un hombre que se ahoga.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:32 - Actualizado Domingo, 04 de Noviembre de 2012 15:19



Más información

[Un hombre que se ahoga - Entrevista](#) »»

Un hombre que se ahoga.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:32 - Actualizado Domingo, 04 de Noviembre de 2012 15:19

Un hombre que se ahoga - Crítica Teatro »

Mujeres solteras y caballos - Información General »

Chicos y chicas se han dormido.

www.madridteatro.net



Un hombre que se ahoga.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:32 - Actualizado Domingo, 04 de Noviembre de 2012 15:19



Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero
y
Sala de la Princesa.

Director: Gerardo Vera

C/ Tamayo y Baus, 4
28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España, Chueca.

Bus: 5,14,27,37,45,52,150

RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Ensenada,
Pz de Colón, Pza del Rey.

Tf. :91 310 29 49

ServiCaixa 902 33 22 11

www.servicaixa.com

Día del Espectador: miércoles (50%)

Descuentos: Grupos. Tercera Edad, Carné

Atención al abonado: 91 310 94 32

cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es>

Un hombre que se ahoga.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:32 - Actualizado Domingo, 04 de Noviembre de 2012 15:19
