

La mujer de negro.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07



LA MUJER DE NEGRO **vuelve al TEATRO INFANTA ISABEL**

[2007-10-25]

Del 5 de Septiembre de 2007 al 6 de Enero de 2008

La mujer de negro.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07



La mujer de negro en el Teatro Infanta Isabel del 6 de Enero de 2008

La temporada pasada *La mujer de negro* se asentó en el **Infanta Isabel** y el 1 de julio anunciaba su descanso y prometía:

- *Nada más es un breve paréntesis para descansar, tomar fuerzas y volver a partir del 5 de septiembre a seguir aterrojizándonos (...)* Si todavía no han tenido ocasión de ver **La mujer de negro**, no lo duden un instante. Es una experiencia que merece la pena.

Ahora iniciada la nueva temporada 2007/2008, la promesa se cumple:

- *En realidad es la tercera temporada, aunque esta es la segunda vez que estamos en el Teatro Infanta Isabel* – precisa **Jorge de Juan** (Cartagena 1961). *Intentamos llegar a las 1000 representaciones.*

La mujer de negro.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

En México lleva 13 años y la costumbre de aquel país es celebrar una fiesta cada cien representaciones.

- *Aquí no lo hemos llegado a hacer, pero sí quisiéramos hacerlo con las 1000 representaciones* – advierte **Jorge de Juan**.

En palabras

- *Sí, las compañías antiguas sí que organizaban una fiesta cada 100 representaciones.*

Emilio

viene de una saga de actores que se ha convertido en un fenómeno por sí mismo. Desde Emilio

- *El teléfono móvil es protagonista entre los espectadores. Lo encienden para evitar el miedo a la oscuridad.*



EMILIO GUTIÉRREZ CABA

FOTO: MIRACLE

¿EL TERROR CLAVE DEL ÉXITO?

La clave del éxito de público puede estar en esta dimensión de terror. Hay público que repite y según el testimonio de **Jorge de Juan**:

La mujer de negro.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

- *Recibimos correos electrónicos que nos preguntan cuándo terminamos. Claro que no sabemos en qué sentido lo dicen y por lo tanto si son amigos o enemigos. Al margen de los premios obtenidos, nos divertimos mucho. Hemos tenido dos meses de vacaciones, pero yo ya tenía ganas de volver, no a las dos funciones, pero sí a la función diaria. Me lo paso muy bien. Tenemos química y la gente lo agradece. Mi pregunta es ¿Por qué 8.000.000 espectadores?*

Para **Jorge de Juan** uno de los elementos importantes que juega es la imaginación del propio espectador.



JORGE DE JUAN

FOTO: MIRACLE

- Se juega mucho con la imaginación del espectador. Yo sé que el teatro es una experiencia que se vive en el momento.

Uno de los peligros que tiene el espectáculo de terror es que suscite risa por lo ridículo o por el propio nerviosismo.

- Hay muchos tipos de reacciones. Jorge de Juan. A veces se ríen para expresar su miedo.

La mujer de negro.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

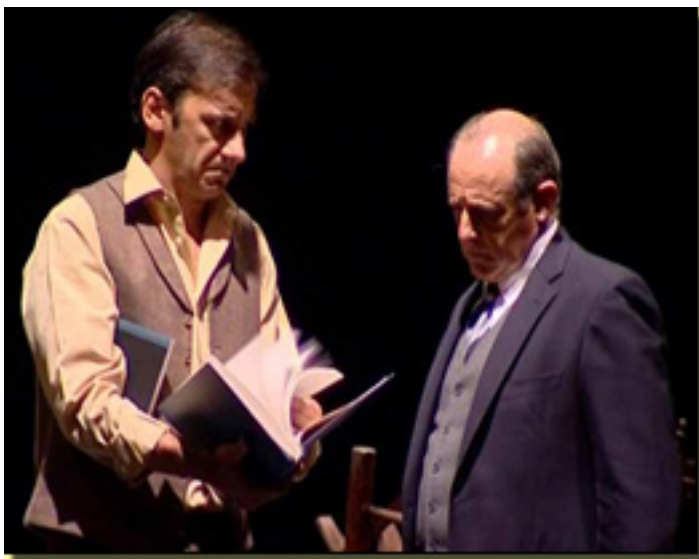
- *El público se ríe*

— advierte

Emilio

-

, C



JORGE DE JUAN/E. GUTIÉRREZ CABA

FOTO: MIRACLE

La reacción de los chicos de los colegios, según **Jorge de Juan**



EMILIO GUTIÉRREZ CABA

FOTO: MIRACLE

- *La reacción es muy buena. Hay llantos, chillidos ya que unos se contagian a otros. Quiere decir q*

La mujer de negro.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

Este montaje que ahora ~~se presenta~~ **Eduardo Bazo** tiene nuevo director, los actores son los mismos. También ~~se~~ **señala**

- Al ser los mismo actores – señala **Emilio** -, *hay puntos de unión con el anterior montaje. El trabajo actoral es nuestro, sea quien sea el director. La dirección de*

Bazo

se nota más en la primera parte que tiene más sentido del humor, hasta que aparecen los fantasmas que cada uno lleva dentro. Todo ello supone que hay bastantes diferencias.

FUNCIONES

Miércoles y Jueves: **20:30h.**
Viernes y Sábados: **19:00 y 22:00 h.**
Domingos: **19:00 h.**

PRECIOS

De **25 a 18€**
Miércoles, día del espectáculo **De 20 a 15€**

Título:

Adaptación: Stephen Mallatratt
sobre la novela de Susan Hill
Versión: Juan Vi Martínez Luciano y Ana Gimeno Sanz
Escenografía y Vestuario: Mónica Florensa
Diseño de luces: Elsa Mateu
Productor ejecutivo: Jorge de Juan
Directora de producción: Ruth Solsona
Ayudante de dirección: Ernest Coll
Gerencia: José Luis Taberna
Regiduría: Chimo García
Técnico de luces y maquinaria: Javier Gómez Pastrana
Técnico de sonido: José Lis Taberna

La mujer de negro.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

Ayudantes de producción

Iluminación: Ana Azagra,
Mario de Juan

Fotografía: Miracle

Diseño gráfico: José Antonio Campoy

Imprenta: BDM Impressors

Realización de escenografía: Rangel

Estudio de Grabación: Emboca Audiovisual

Asesoría Jurídica y Fiscal: Alvaro Fériz

Correduría de Seguros: Ingeniería Jurídica Aseguradora

Distribución: Salbi Senante

Comunicación y Prensa: Pilar Morillo, Regina Enguidanos

Diseño y Producción de sonido: Borja Borradinos

Producción: El palenque producciones

Colaboran: Unió Musical de LLiria • Grupo Bertolín • Teatro Olympia • AISGE • Marzo Producciones

Intérpretes: Emilio Gutierrez Caba (Arthur Kipps), Jorge de Juan (El Actor)

Voz en off sacerdote: Juli Mira

Voz en off la mujer: Esther Sánchez

Director: Eduardo Bazo

Duración: 1h. 45 m.

Reestreno en Madrid: Teatro Infanta Isabel,

10 de Mayo - 5 - XI - 2007



La mujer de negro.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07



FOTOS: MIRACLE



La mujer de negro.

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

Más información

■ [*La mujer de Negro - Entrevista*](#) »»

■ [*La mujer de Negro - Crítica Teatro*](#) »»

■ [*www.lamujerdenegro.inf*](#) »»

[*www.madridteatro.net*](http://www.madridteatro.net)





TEATRO INFANTA ISABEL

(Aforo 600)

C/Barquillo, 24

28004 – MADRID

TF. 91 521 02 12

Metro: Banco España y Chueca

Parking: Plaza del Rey y Augusto

Telentradas: El Corte Inglés, 902 4

www.elcorteingles.es

www.gruposmedia.com