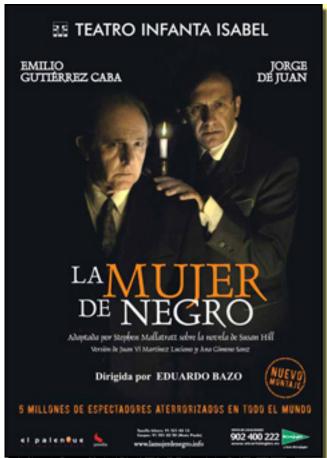
Escrito por www.madridteatro.net Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07



# <u>LA MUJER DE NEGRO</u> vuelve al TEATRO INFANTA ISABEL

[2007-10-25]

Del 5 de Septiembre de 2007 al 6 de Enero de 2008



TAMENTAL SINDIAM MATESMANIA GIA 6 de Enero de 2008

La temporada pasada *La mujer de negro* se asentó en el **Infanta Isabel** y el 1 de julio anunciaba su descanso y prometía:

- Nada más es un breve paréntesis 🛮 para 🗈 descansar, tomar fuerzas y volver a partir del 5 de septiembre a seguir aterrorizándonos (...)Si todavía no han tenido ocasión de ver **La mujer de negro** 

, no lo duden un instante. Es una experiencia que merece la pena.

Ahora iniciada la nueva temporada 2007/2008, la promesa se cumple:

- En realidad es la tercera temporada, aunque esta es la segunda vez que estamos en el Teatro Infanta Isabel — precisa **Jorge de Juan** (Cartagena 1961). Intentamos llegar a las 1000 representaciones.

Escrito por www.madridteatro.net Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

En México lleva 13 años y la costumbre de aquel país es celebrar una fiesta cada cien representaciones.

- Aquí no lo hemos llegado a hacer, pero sí quisiéramos hacerlo con las 1000 representaciones — advierte **Jorge de Juan**.

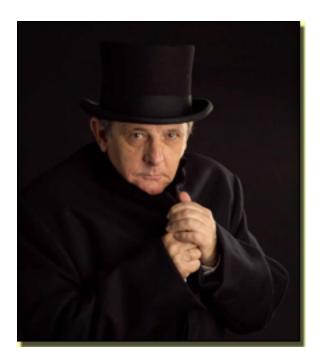
En palabra

- Sí, las compañías antiguas sí que organizaban una fiesta cada 100 representaciones.

#### **Emilio**

viene de una saga de actaresujarede exergibolió por essives ciemanios plassous a Enigitio

- El teléfono móvil es protagonista entre los espectadores. Lo encienden para evitar el miedo a la o



**EMILIO GUTIÉRREZ CABA** 

**FOTO: MIRACLE** 

# ¿EL TERROR CLAVE DEL ÉXITO?

La clave del éxito de público puede estar en esta dimensión de terror. Hay público que repite y según el testimonio de **Jorge de Juan**:

Escrito por www.madridteatro.net Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

- Recibimos correos electrónicos que nos preguntan cuándo terminamos. Claro que no sabemos en qué sentido lo dicen y por lo tanto si son amigos o enemigos. Al margen de los premios obtenidos, nos divertimos mucho. Hemos tenido dos meses de vacaciones, pero yo ya tenía ganas de volver, no a las dos funciones, pero sí a la función diaria. Me lo paso muy bien. Tenemos química y la gente lo agradece. Mi pregunta es ¿Por qué 8.000.000 espectadores?

Para **Jorge de Juan** uno de los elementos importantes que juega es la imaginación del propio espectador.



#### **JORGE DE JUAN**

## **FOTO: MIRACLE**

- Se juega mucho con la ideagriodoi éspeai abracestá distribujed elle atao astruliala en icasatrico en la ideagrio doi éspeai abracestá distribujed el le atao astruliala en icasatrico en la ideagrio doi éspeai abracestá distribujed el le atao astruliala en icasatrico en la ideagrio doi éspeai abracestá distribujed el le atao astruliala en icasatrico en la ideagrio doi éspeai abracestá distribujed el le atao astruliala en icasatrico en la ideagrio doi éspeai abracestá distribujed el le atao astruliala en icasatrico en la ideagrio doi éspeai abracestá distribujed el le atao astruliala en icasatrico en la ideagrio doi éspeai abracestá distribujed el le atao astruliala en icasatrico en la ideagrio doi éspeai abracestá distribujed el le atao astruliala en icasatrico en la ideagrio doi éspeai abracestá distribujed el le atao astruliala en icasatrico en la ideagrio doi éspeai abracestá distribujed el le atao astruliala en la ideagrio en la ideagrico en la ide

Uno de los peligros que tiene el espectáculo de terror es que suscite risa por lo ridículo o por el propio nerviosismo.

- Hay muchos tipos de reacaridamas

Jorge de Juan

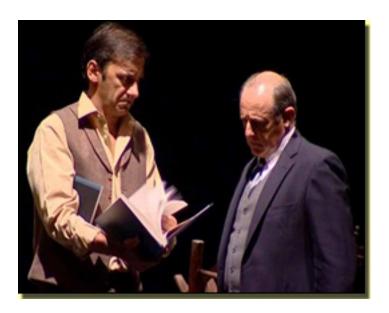
. A veces se ríen para exp

Escrito por www.madridteatro.net Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

- El público se ríe

advierte

**Emilio** 



JORGE DE JUAN/E. GUTIÉRREZ CABA

**FOTO: MIRACLE** 

La reacción de los chicos de los colegios, según Jorge de Juan



## **EMILIO GUTIÉRREZ CABA**

## **FOTO: MIRACLE**

- La reacción es muy buena. Hay llantos, chillidos ya que unos se contagian a otros. Quiere decir q

Escrito por www.madridteatro.net Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

Este montaje que ahora **Escuares** en Baziene nuevo director, los actores son los mismos. También seo hadoe

- Al ser los mismo actores – señala **Emilio** -, 🛘 hay puntos de unión con el anterior montaje. El trabajo actoral es nuestro, sea quien sea el director. La dirección de

#### Bazo

se nota más en la primera parte que tiene más sentido del humor, hasta que aparecen los fantasmas que cada uno lleva dentro. Todo ello supone que hay bastantes diferencias.

#### **FUNCIONES**

Miércoles y Jueves: 20:30h.

Viernes y Sábados: 19:00 y 22:00 h.

Domingos: **19:00 h.** 

#### **PRECIOS**

De **25 a 18€** Miércoles, día del espec**Dæ**l**20 a 15€** 

Título:

Adaptación: Stephen Mallatratt

sobre la novela de Susan Hill

Versión: Juan Vi Martínez Luciano y Ana Gimeno Sanz

Escenografía y Vestuarloónica Florensa

Diseño de luces: Elsa Mateu
Productor ejecutivo: Jorge de Juan
Directora de producción uth Solsona
Ayudante de dirección: Ernest Coll

Gerencia: José Luis Taberna

Regiduría: Chimo García

Técnico de luces y maquiriaria ómez Pastrana

Técnico de sonido: José Lis Taberna

Escrito por www.madridteatro.net Miércoles, 10 de Marzo de 2010 09:27 - Actualizado Jueves, 29 de Abril de 2010 16:07

## Ayudantes de producciólma Azagra,

Mario de Juan

Fotografía: Miracle

Diseño gráfico: José Antonio Campoy Imprenta: BDM Impressors Realización de escenoglartía:Rangel

Fatualia da Orabasiána Fatuara Audia

Estudio de Grabación: Emboca Audiovisual

Asesoría Jurídica y Fiséataparo Férriz

Correduría de Segurosingeniería Jurídica Aseguradora

Distribución: Salbi Senante

Comunicación y Prensa?ilar Morillo, Regina Enguidanos

Diseño y Producción del casa nationalinos

**Producción:** El palenque producciones

Colaboran: Uniò Musical de LLiria • Grupo Bertolín • Teatro Olympia • AISGE • Marzo Prod

Intérpretes: Emilio Gutierrez Caba (Arthur Kipps),□ Jorge de Juan (El Actor)

V oz en off sacerdote: Juli Mira

Voz en off la mujer: Esther Sánchez
Director: Eduardo Bazo
1h. 45 m.

Reestreno en Madrid: Teatro Infanta Isabel,

□□□□ 5 – XI - 2007







FOTOS: MIRACLE



## Más información

La mujer de Negro - Entrevista >>>

La mujer de Negro - Crítica Teatro

www.lamujerdenegro.inf

# www.madridteatro.net





# **TEATRO INFANTA ISABEL**

(Aforo 600) C/Barquillo, 24 28004 – MADRID TF. 91 521 02 12

Metro: Banco España y Chueca Parking: Plaza del Rey y Augusto Telentradas: El Corte Inglés, 902

www.elcorteingles.es

www.gruposmediaposm