

FERMĺ REIXACH
DESPUÉS DE 20 AÑOS
RETOMA
DIARIO DE UN LOCO de NIKOLÁI V. GOGOL
en el TEATRO ESPAÑOL de MADRID

[2007-06-04]

Del 10 al 27 de mayo de 2007



TEATRO ESPAÑOL

A finales de los años 60 **Daniel Bohr** había adaptado y dirigido el cuento de **Nicolás V. Nogol**: *Diario de un loco*
(1834)
.
Presentó este título con el
Teatro de Cámara y Ensayo
en el Teatro Beatriz de Madrid y la interpretación corría cargo del actor
Carlos Pereira
.

Tras un silencio, en1986 aparece la versión catalana de **Victoria Izquierdo Brichs** y **Ángeles Margarit Riu**
. Es entonces cuando el actor
Fermín Reixach
decide subirlo al escenario. En aquel año
Fermín
vive en Nueva York porque fue el primer actor español becado por la Fundación March y el Comité conjunto Hispano-Americano y estudia con
Ernie Martin
..

- **Ernie Martin** *era la mano derecha de* **Lee Strasberg** – aclara **Fermín** -, *el cual dirigía el mítico* **Actor's Studio**. **Ernie** *enseñaba* **Memoria Sensorial** *que consiste en un despliegue de las emociones que provoca el espectáculo y con su método lo controlas de modo que no te bloquees. Me fascinó su trabajo.*

Ernie dejó el **Actor's Studio** y creó un nuevo estudio **The Ernie Martin Studio Theatre** y el **Actor's Creative Theatre**, con varias salas y un pequeño teatro. La intención del propio **Ernie** con su método la declara él mismo:

- *Mi deseo es que los actores crezcan en su oficio, que aumenten la conciencia de sus atributos y q*



FERMÍ REIXACH
FOTO: SOFÍA MENÉNDEZ

DIARIO DE UN LOCO,
UN TEXTO AL QUE APLICAR
LA NUEVA TÉCNICA

Esta nueva concepción de la figura del actor es lo que impresionó a **Fermín Reixach**.

- *Yo quería aplicar todo esto a un espectáculo. El cuento de* **Gogol** *ya lo conocía. Me lo había leído de chaval y me encantó. Le propuse el texto a*
Ernie
y me dijo "
Déjamelo leer
" Al poco tiempo me respondió "
Me gusta y déjame ver lo que haces con esto
" Le hice unas frases del diario y me advirtió: "
Me gusta, pero estás actuando!!!!!
No actúes, cuanto menos actúes es mejor. Eres el teatro y tienes facilidad, pero tienes que ir a más sino es falso. Te basta un trapo



FERMÍ REIXACH
FOTO: SOFÍA MENÉNDEZ

- **Ernie** Las clases de **Ernie** *insiste en que te olvides de que sabes actuar. Le dije que sí, pero sin pasarse. Le dije que* ***Diario de un loco*** *sería un reto para mí, pero que no sabía si podría con ello. Me dijo que sí, que podía. Y me puse a trabajar.*

Fueron tres semanas de ensayo, analizando palabra por palabra. El personaje no es uno solo. Es como si fueran siete, porque el loco ve imágenes y responde a ellas. La obra se estrenó en el Teatro Romea de Barcelona y llegó a las 800 representaciones.

- *El impacto fue total* – recuerda **Fermí** *. Después aparté este es*



FERMÍ REIXACH

MINIMALISMO EN LA ESCENOGRAFÍA

El escenario es una cámara oscura – la caja negra de teatro - con sólo un colchón sobre el suelo, una mesa de noche y un sillón retrete. Todo de desvaído barniz. Esta ausencia de decorado obedecía a que lo importante era el viaje.

- *Quiero el viaje. Que el público te vea a ti. Tiene que tocarte, escucharte, me indicaba* **Erni e** .

En cuanto al texto de **Gogol**, no se ha quitado ni una coma. En el 2005 cuando se vuelve a recurrir al texto de **Gogol**, la propuesta es diferente. Es más austera e íntima.

Diario de un loco recrea

FUNCIONES
De martes a sábados: **20:30 h.**
Domingos: 19:00 h.

PRECIO

15 €
Martes y miércoles, día del espectador: **11 €**

Título:

Autor:	*Nikolai V. Gogol*
Versión en castellano:	*Fermí Reixach*
Escenografía:	*Fermí Reixach*
Sastra:	*Lourdes P. Altolaguirre*
Producción:	*Silvia Lovosevic*
Intérprete:	*Fermí Reixach*
Dirección:	*Ernie Martin*
Duración aproximada:	*75 minutos*
Estreno en Madrid:	*Teatro Español (Sala Pequeña), 10 - V - 2007*



FERMÍ REIXACH



Más información

Diario de un loco - Entrevista

Diario de un loco - Hechos y Figuras

www.madridteatro.net





Teatro Español

Aforo: 760

Director : Mario Gas

C/ Príncipe, 25
28012- Madrid
Concejalía de las Artes
Ayuntamiento de Madrid.
Tf. 91 3601484
Metro: Sevilla y Sol
Parking: Pz. Santa Ana,
Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.

http://www.munimadrid.es

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cataluña y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12