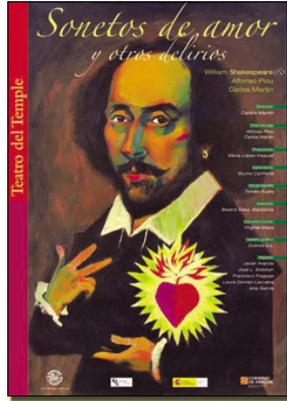


Sonetos de amor y otros delirios

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 08:40 - Actualizado Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:24



SONETOS DE AMOR Y OTROS DELIRIOS

FINALISTA PREMIO MAX ESPECTÁCULO

REVELACION 2007

por la COMPAÑ´A TEATRO DEL TEMPLE

en el TEATRO GALILEO de MADRID

[2007-04-16]

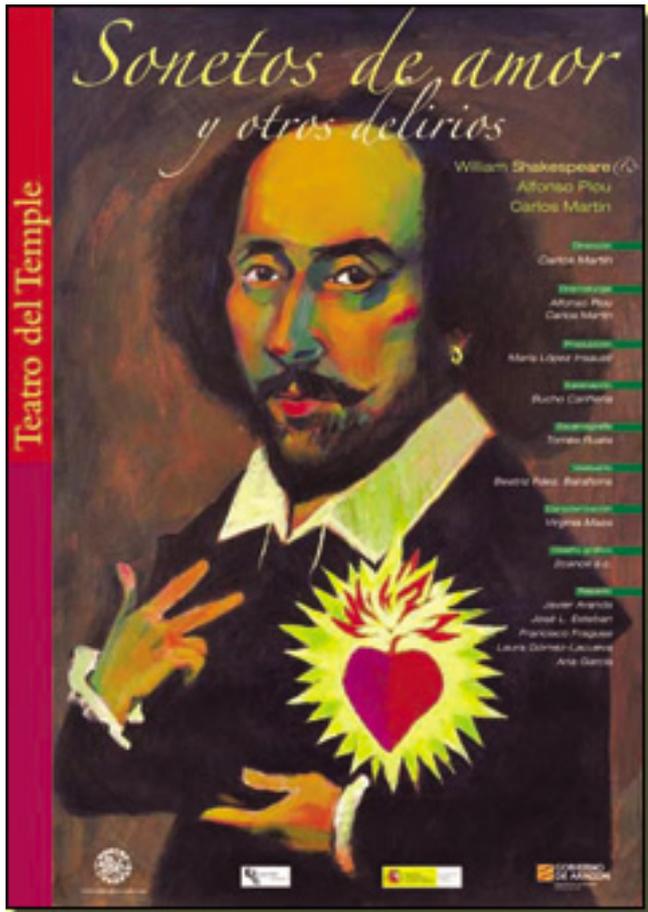
Del 27 de marzo al 15 de abril de 2007



Sonetos de amor y otros delirios

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 08:40 - Actualizado Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:24



2canos s.c.

SONETOS DE AMOR

Y OTROS DELIRIOS

FINALISTTA PREMIO MAX

ESPECTÁCULO REVELACION 2007

por la

COMPAÑÍA TEATRO DEL TEMPLE
en el
TEATRO GALILEO
de
MADRID

Del 27 de marzo al 15 de abril de 2007

■ **William Shakespeare** además de sus textos dramáticos escribió una serie de sonetos de tema amoroso. Estos **Sonetos** levantan un poco el velo y, a su trasluz, podemos intuir los sentimientos y realidades amorosas de **Shakespeare**, cuya vida amorosa sigue siendo un enigma.

Teatro del Temple ha recurrido a este material para subirlo al escenario bajo el título *Sonetos de amor y otros delirios*

. Un título que puede llevar a la confusión y a retraer a un cierto público al interpretarse como una velada de recitación de los poemas.

- *Nada más lejos* - insiste **Calos Martín**, director del espectáculo. *A partir de los **Sonetos** y de*

El Sueño de una Noche de Verano

hemos creado una dramaturgia, como si fuera una obra de teatro más, aunque no la haya escrito

Shakespeare

WILLIAM SHAKESPEARE

UN ENIGMA LITERARIO Y PERSONAL

Mucho se

Sonetos de amor y otros delirios

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 08:40 - Actualizado Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:24



~~ya no, ni para el momento que se ha producido en el mundo del teatro, ni para el momento que se ha producido en el mundo del teatro, ni para el momento que se ha producido en el mundo del teatro~~

- *Somos adictos al riesgo* - confirma **Carlos Martín**, director de este montaje. *Acabamos de presentarnos con*

Final de Partida

, *que tiene poco de comercial. Pero lo que nos interesa es un trabajo de creación y esto es lo que tienen estos*

Sonetos

que esconden una trama amorosa en forma de triángulo amoroso:

Shakespeare

, *el*

Conde de Southampton

y la

misteriosa mujer

El joven, shakespeare y la dama oscura

En los *Sonetos* aparece el **Joven Noble** y la **Dama Oscura** por los que el poeta **Shakespeare** sentía amor. Si era así o un mero ejercicio estilístico al modo petrarquista interesa menos.



LAURA GÓMEZ

FRANCISCO FRAGUAS

- *Seguimos el ejemplo* **William**

- precisa

Carlos

La idea primigenia del espectáculo nace, según **Alfonso Plou**, de **Carlos Martín**

:

- *Él fue quien pensó en los Sonetos como espectáculo. La pregunta es por qué los escribió y que se esconde tras ellos. La historia triangular que aparece en los sonetos ¿es la del propio Shakespeare? Por otro lado coincide con el estreno de El Sueño de una noche de verano* .

La dramaturgia de Alfonso y Carlos complican, un poco, todo este entramado:

- *Asistimos a una Compañía contemporánea que quiere montar algo sobre lo que pudo ser aquella puesta en escena con los sonetos y El sueño de una noche*

de verano.

UNA COMPAÑÍA ELISABETIANA

-

...de una gran rele...**Sonetos**... que establece un...**El Soreño**... espectador...el...

Uno de los primeros problemas fue cómo encastrar los sonetos en todo el con...



FRANCISCO FRAGUAS

LAURA GÓMEZ

- *Empezamos por las coreografías - aclara Carlos -. Luego vino el tema de los Sonetos y el enganche con El sueño... y por fin hicimos que la Compañía contemporánea hiciera de Compañía elisabetiana. La solución amorosa la enfocamos por la línea del divertimento y lo más interesante es que esta atmósfera va cambiando. El triángulo amoroso de la época de Shakespeare se reproduce en la Compañía Contemporánea.*

aclara **Este proceso de construcción del espectáculo,**
Alfonso...

-
Es una síntesis de nuestros tres meses de ensayos. Al terminar el espectáculo vemos que el ensayo general ha sido estupendo y mañana estrenamos.

El por qué escribí esos *Sonetos* es un tema a debate y sobre el que hay muchas hipótesis formuladas.



FRANCISCO FRAGUAS
JOSÉ LUIS ESTEBAN

- *De todas las hipótesis* declara **Carlos** -

UN ACERCAMIENTO SIN PREJUICIOS

Por parte del tratamiento hay un acercamiento

-
...desprejuiciado, contemporáneo. Nos planteamos, en resumen, una fiesta te

Tal contemporaneidad, hace que el vestuario y maquillaje se vayan construye

Sonetos de amor y otros delirios

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 08:40 - Actualizado Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:24



Vienen de calle y se visten de época, pero reconstruida con materiales contemporáneos como son corbatas, vaqueros, gorras de beisbol...Lo hemos contado desde lo contemporáneo. Se podría resumir este espectáculo como:

El amor y sus recodos

*contados a la manera de Shakespeare
por unos modernos comediantes*

FUNCIONES

De martes a jueves **20:30 h.**

Viernes y sábado: **20:30 h., 22:45h.**

Domingo: **19:30 h.**

PRECIOS

15 €

Martes día del espectáculo:

Título: *Sonetos de Amor y otros delirios*

Dramaturgia: *Alfonso Plou, Carlos Martín*

Escenografía: *Tomás Ruata*

Iluminación: *Bucho Cariñena*

Vestuario: *Beatriz Fdz Barahona*

Caracterización: *Virgina Maza*

Pintura de Escnografía: *Oscar Sanmartín*

Masterización musical: *David Angulo*

Diseño Gráfico: *2canos s.c.*

Imprenta: *Navarro&Navarro Impresores*

Producción: *María López Insausti*

Distribución: *Clara Pérez*

Intérpretes: *Ana García (Dama Oscura, actriz joven, Robin y Hermia),*

Francisco Fraguas (Demetrio, director y Burbage),

José Luis Esteban (Oyeron, Dramaturgo y

Shakespeare),

Laura Gomez-Lacueva (Helena, actriz 1ª y Condesa),

Javier Aranda (Conde, actor joven y Lisandro). Todos

(hacen a su vez de sí mismos)

Director: *Carlos Martín*

Estreno en Madrid: *Teatro Galileo, 27 de marzo de*

2007

Sonetos de amor y otros delirios

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 08:40 - Actualizado Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:24



Más información

[Sonetos de Amor y otros delirios - Entrevista](#) »»

www.madridteatro.net





GALILEO TEATRO

Aforo: 260
C/ Galileo, 39
28015 - Madrid
Tf: 915910106 - 915932310
Metro: Quevedo y Moncloa
Bus: 2/16/21/61
Telentrada:
Caixa Catalunya 902 101212

www.munimadrid.es

Sonetos de amor y otros delirios

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 08 de Marzo de 2010 08:40 - Actualizado Lunes, 08 de Marzo de 2010 09:24
