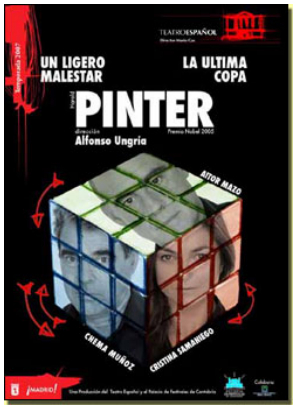
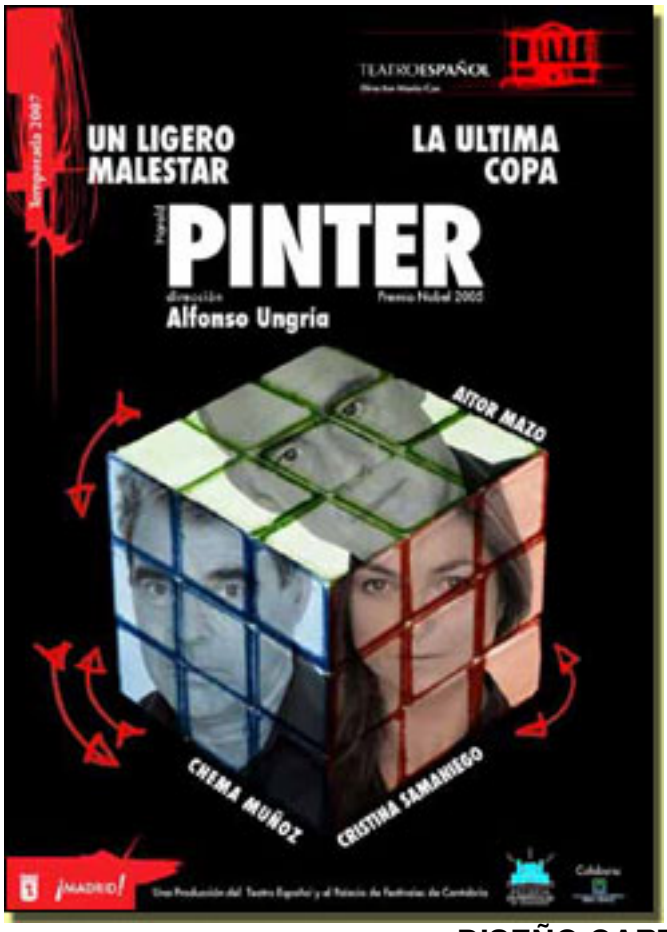


HAROLD PINTER
en el TEATRO ESPAÑOL De MADRID
por partida doble:
LIGERO MALESTAR Y LA ÚLTIMA COPA

[2007-03-21]

Del 21 de febrero al 18 de marzo de 2007



DISEÑO CARTEL: SERGIO PARRA

HAROLD PINTER

en el
TEATRO ESPAÑOL
De
MADRID

por

partida doble:

LIGERO MALESTAR

Y
LA ÚLTIMA COPA

Del 21 de febrero al 18 de marzo

Harold Pinter está por doble partida en el Teatro Español: *Ligero malestar (A Slight Ache)* y *La última copa (One for the Road)*
. Pero también está, actualmente, en la
Sala la Guindalera
con
Traición
(1978) y la Temporada anterior lo estuvo con
El Portero
en el
Teatro de la Abadía
.
Para
Mario Gas
– director del Teatro Español de Madrid -
Harold Pinter
…

- *Es un autor fundamental en esta época, por su capacidad de lenguaje, por su dramaturgia y su interés político y social. Tengo especial satisfacción de presentar a los componentes de este montaje y en especial a* **Ungría** *que con esta obra se reencuentra con el teatro, en el que se inició hace años siendo director del teatro Universitario. Puedo decir que he visto este trabajo y es excelente.*

Este doble **Pinter** se acomoda en la **Sala pequeña** del teatro Español.

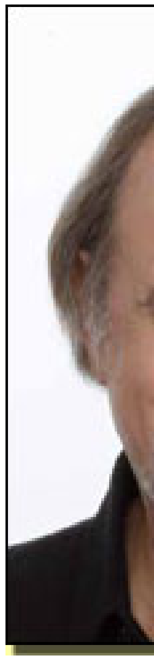
Un ligero

La última copa (1984) fue el propio **Pinter** quien dirigió el estreno. La esc

En las palabras de **Pinter** se descubre la dureza y cruelc

AITOR MAZO/CRISTINA SAMANIEGO
ALFONSO UNGRÍA/CHEMA MUÑOZ
FOTO: SERGIO PARRA

En opinión de **Ungría**…



ALFONSO UNGRÍA
FOTO: SERGIO PARRA

- *El presentar juntas estas dos funciones se debe, a la diferencia* [illegible] ***Ligero malestar*** [illegible]

UN MUNDO AMENAZANTE

El mundo que denuncia **Pinter** es un mundo en el que el compañero de trabajo, el vecino, y el amigo no suponen relaciones fiables. Son amenazantes y peligrosos, porque al estar cerca aparecen como ladrones de nuestro entorno. El mundo contemporáneo de **Pinter** es también un mundo defensivo lleno de blindaje por todas partes, para poder estar a salvo.

- *Este blindaje es porque ahí fuera reina la violencia urbana, las drogas, el desempleo, el vicio insalubre que contamina al inocente o al descuidado que se acerque. Rebrotan los comportamientos racistas, la intolerancia cotidiana, ese pequeño fascismo de la cola del pan, del pan de cada día.*

TRES ACTORES
TRES PERSONAJES
TRES DESDOBLAMIENTOS

Cristina Samaniego es ***Flora*** en *Ligero malestar* y ***Gila*** en *La última copa.*

- *No conocía* ***La última copa*** – confiesa **Cristina** .

Aitor Muñoz/cristina samaniego
la última copa
FOTO: SERGIO PARRA

Chema Muñoz , de larga trayectoria teatral, es ***Edward*** en *Ligero malestar* y ***Víctor*** en *La última copa*
. Es también él quien produce este espectáculo

CHEMA MUÑOZ/AITOR MAZO
LIGERO MALESTAR
FOTO: SERGIO PARRA
Palacio de Festivales de Santander ***Caja de Cantabria***

- *Quiero dar las gracias c[illegible] p*

El tercero en discordia y nunca mejor dicho, sobre todo, con respecto a *La última copa* es **Aitor Mazo**
.
Aitor
, de larga trayectoria cinematográfica y teatral, interpreta a
Nicholas
.

- *Como actor no sé si es fácil o difícil el texto de* **Pinter***. No le falta ni una coma, ni una palabra y todo tiene una vuelta de torca. Nunca he hecho a*
Pinter
. Es un gozo poder aunar de un modo muy directo un texto tan directo y los actores tan cercanos al público.

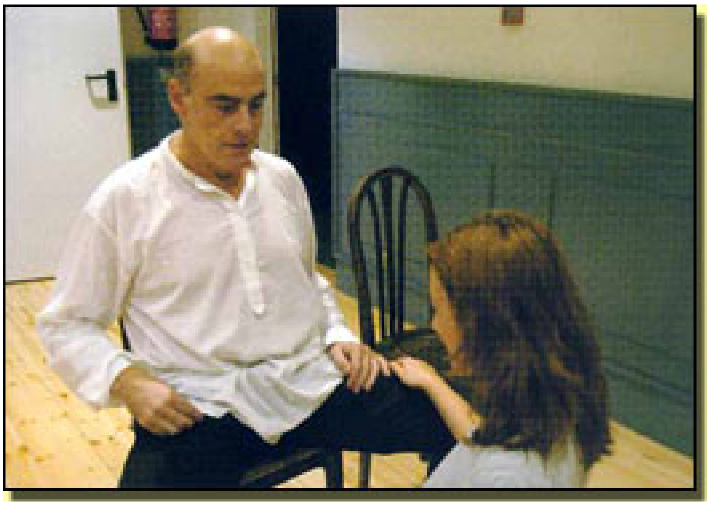
ESCENAS CRUELES

EN LA ÚLTIMA COPA

La última Copa contiene escenas de gran crueldad, al mismo tiempo que obliga a las dos víctimas – ***Víctor*** y ***Gila*** – a estar completamente desnudos (tanto psíquica como físicamente), y en esta ocasión sin la defensa del proscenio, porque, en la **Sala Pequeña** del **Teatro Español**, actores y público están muy cercanos.

Aitor Mazo – el maltratador y no es la primera vez que interpreta personajes parecidos – especifica:

- *La obra la hemos llevad* [illegible]

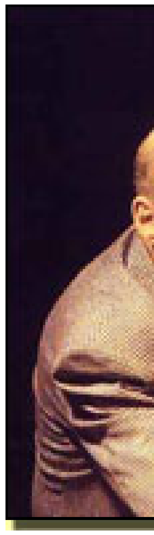


AITOR MAZO/ C. SAMANIEGO
LA ÚLTIMA COPA (ENSAYO)
FOTO: SERGIO PARRA

- *Hemos ido tomando conciencia* – añade **Cristina** - *, a través de pequeñas propuestas. Yo tenía información de antiguas torturas y funcionaba al dejarlas que salieran. Después el desnudo físico ayuda mucho a sentirte víctima.*

- *Los primeros ensayos* – precisa **Aitor** -, *los hacíamos con una bata e iban bien, pero el día que se desnudaron, fue aterrorizador.*

En el caso de **Chema** el sentirse víctima y humillado fue más fácil:



AITOR MAZO/CHEMA MUÑOZ
LA ÚLTIMA COPA
FOTO: SERGIO PARRA

- *Para mí fue simplísimo. Era sentarme y escucharlo.* **Pinter** [illegible]

HAROLD PINTER

DE MODA

En estos últimos años **Pinter** parece haberse puesto de moda y varios teatros lo han programado, pero según **Ungría** no es solamente una moda:

- *Cuando se recurre a* **Pinter** *es porque matemática suya es de ahora. Ya sus textos de 1950 son premonitorios y es lo que estamos viviendo ahora. El miedo al turbante, la guerra fría el fanatismo… Es un teatro que renueva conciencias. Lo que nunca es* **Pinter** *es didáctico, ni tampoco nosotros lo hemos querido. Un texto teatral no tiene por qué serlo. Sólo intenta despertar conciencias a través de la dramaturgia y las emociones.*

Juan V. L

- *En la tradición teatral reciente, muchos de los textos de* **Pinter** *se presentan a pares y, en ocasiones, por tres*

Juan V. Luciano

EL TERROR Y SU PREÁMBULO

Para **Alfonso Ungría** si se quiere hablar de mensaje, no hay dos mensajes por ser dos obras de dos épocas distintas. Hay un único mensaje.

FOTO: SERGIO PARRA

- *Es el mismo mensaje. En* ***Ligero Malestar*** *es el preámbulo al terror y en* ***La última Copa*** *, e*

FUNCIONES

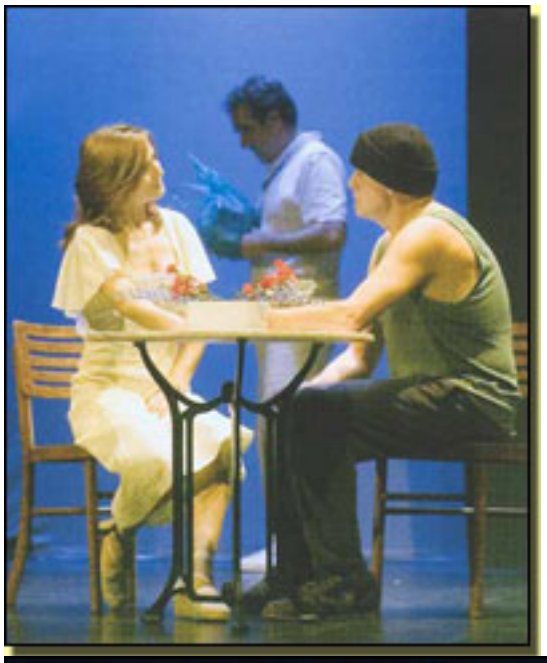
De martes a sábados: **20:30 h.**
Domingos: **19:00 h.**

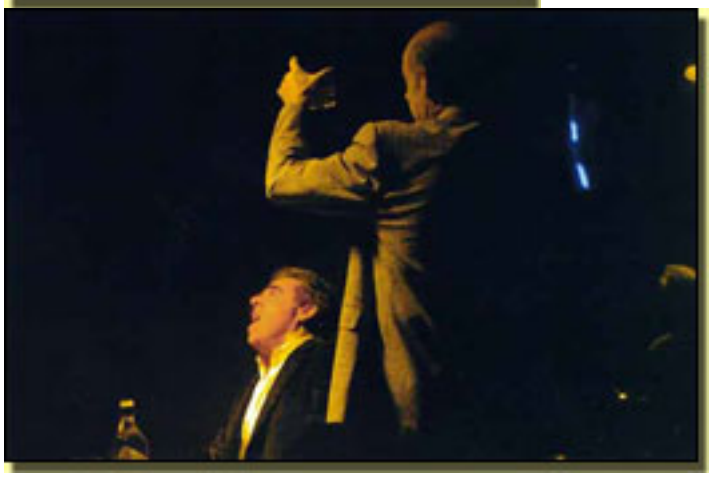
PRECIOS

Martes y Miércoles: **11 €**
De jueves a domingos: **15 €**

Títulos

Autor : *Harold Pinter.*
Versión : *Juan Vicente Martínez Luciano.*
Escenografía y vestuario : *Gabriel Carrascal.*
Ayudante de Vestuario : *Clara Bilbao.*
Ayudante de Escenografía: *Esmeralda Díaz*
Iluminación : *Paco Ariza.*
Diseño gráfico y fotografía: *Sergio Parra*
Diseño de Cartel: *Sergio Parra*
Fotografías: *Sergio Parra, Yarmen y Alberto Aja*
Realizador de Video: *Alfonso Ungría*
Montador de Video: *Antonio Escalonilla*
Realización de Escenografía: *Altaíra*
Coordinador técnico: *Mariano Sánchez*
José Luis Salmerón **Ayudante de dirección:** *Onsurbe, Jaro*
Intérpretes: *(Personajes por orden de obra) Chema Muñoz (Edward y Víctor), Cristina Sam*
Dirección *: Alfonso Ungría.*
Estreno en Madrid *: Teatro Español (Sala pequeña), 21 – II - 2007.*





LIGERO MALESTAR
LA ÚLTIMA COPA
FOTOS: SERGIO PARRA

Más información

DOBLE HAROLD PINTER en el TEATRO ESPAÑOL - Entrevista

HAROLD PINTER o LA HIPERTROFIA DE LA SITUACIÓN

***   - Hechos y Figuras***

Un ligero malestar. La última copa - Crítica Teatro

Un ligero malestar. La última copa - Libro

El portero - Información General

www.madridteatro.net

Teatro Español

Aforo: 760

Director : Mario Gas

C/ Príncipe, 25
28012- Madrid
Concejalía de las Artes
Ayuntamiento de Madr
Tf. 91 3601484
Metro: Sevilla y Sol
Parking: Pz. Santa Ana
Pz. Jacinto Benavente

http://www.munimadrid.es

Entradas: Sucursales d
y Tel-entrada (24 horas