

Marat-Sade

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:12 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:37



MARAT-SADE

Persecución y asesinato de Marat representado por el grupo teatral de la casa de salud de Chare

en el
Centro dramático nacional
(teatro maría guerrero)
por la
Compañía animalario

Del 22 de febrero al 29 de abril de 2007

■ *Marat-Sade*, para España, fue un título emblemático. Eran tiempos – 1968 - en que el gobierno comenzaba a ser agujoneado desde varios frentes. La obra de **Peter Weiss** venía rodeada de muy elogiosos comentarios foráneos. **Adolfo Marsillach**, en versión de **Alfonso Sastre**), decidió montarla y contó con la oposición del régimen. Se estrenó el 4 de octubre de 1968 en el **Teatro Español de Madrid** y se exilió al **Teatro Poliorama de Barcelona**. En total unas seis representaciones. Por aquel entonces se declaró Estado de Excepción en el País Vasco y el propio **Peter Weiss** intentó que se prohibiera su representación. Todas estas circunstancias hicieron que ***Marat-Sade*** y **Marsillach** fueran unidos en la memoria.

De este conflictivo ***Marat Sade*** de 1968 el propio **Marsillach** ha declarado en sus últimos años:

- *Como director, es el mejor espectáculo que he hecho en mi vida.*

Posteriormente **Miguel Narros**, en 1994 y en el Teatro María Guerrero, volvió a retomarla. Eran otros tiempos y muchos más espectadores pudieron asistir a la denuncia de **Weiss** acerca de la estructuras del poder.

**EL TEATRO MARIA GUERRERO
INVITA A UNACOMPAÑÍA TEATRAL
DE UN PSIQUIÁTRICO**

Ahora vuelve al **Teatro María Guerrero** de la mano del grupo **Animalario**. La preparación de esta versión comenzó en el 2005

- El Centro Dramático Nacional **Persecución y asesinato** en la versión de **Marat**



FOTO: ROS RIBAS

El taller comenzó por visitas continuadas una vez al mes, durante un año, al **Sanatorio Esquedo** y a un **Centro penitenciario de mujeres**.

- *Tales visitas querían – añade **Andrés Lima** -, desarrollar tanto con los pacientes como con las presidiarias, junto con nuestros actores, un taller de teatro en el que se investigara sobre teatro y revolución. La experiencia es tan placentera como dolorosa. Y aunque no se hiciera el montaje nos llevamos a casa una lección que no olvidaremos.*



FOTO: ROS RIBAS

El equipo artístico, en su núcleo, está formado por *Animalario*, al que se han añadido otros actores. En total 16 actores.

- Como grupo **Animalario** – precisa **Andrés** – podemos aportar nuestro trabajo como compañía. La idea general es seguir haciendo un teatro popular que no esté reñido con profundizar en los temas que trata.

de **Marat-Sade** tiene unos diálogos jugosísimos de altura intelectual que a veces no es accesible.

El montaje crea una fiesta alegre y terrorífica al mismo tiempo.

- Con este tratamiento pretendemos que el público sala entretenido pero pensando. Es una descarga de lucidez en un marco de locura.

LA PREHISTORIA DE MARAT-SADE

La prehistoria del texto de **Weiss** se remonta al hecho histórico de la muerte de **Jean Paul**

Marat

. **Peter**

Weiss

se inspiraba en un hecho real: las representaciones que el

Marqués de Sade

montaba en el

Sanatorio de Charenton

. En aquel sanatorio estaban recluidos los enfermos mentales de París, después de la Revolución Francesa.



FOTO: ROS RIBAS

- **Peter Weis**

con

Persecución y asesinato

Animalario

ha continuado el esquema

Weiss

: En el 2007 una compañía

Teatro

Lo que de actualidad pueda tener la obra para el 2007 es que

- *El terror y sus consecuencias* – añade **Andrés** – *siguen siendo actuales. El lema de la Revolución francesa: libertad, igualdad y fraternidad no está reflejado en nuestros días. Es una utopía que hoy, en la práctica, está desprestigiada. Vale la pena luchar por ese lema tan hermoso.*

ALFONSO SASTRE EN LA VERSIÓN

La versión es la que utilizó **Adolfo Marsillach** en sus turbulentas representaciones, la de **Alfonso Sastre**

. No obstante su nombre no aparecía, sino el de

Salvador Moreno Zarza

. Tal apelativo no era sino el pseudónimo del propio

Alfonso Sastre

. Desde aquel 1968 han pasado muchas cosas en España. Entre ellas permitir pensar y opinar.

Con respecto a esta representación de **Animalario**, **Alfonso Sastre** piensa que.

- Aquel gran acontecimiento de **Peter Weiss** va a ser hoy parte de nuestra historia **Esperanza y del Terror**.



FOTO: ROS RIBAS

Marat, en el **María Guerrero**, volverá a morir, una y otra vez cada noche, bajo el cuchillo de **Carlota Gorday**

.

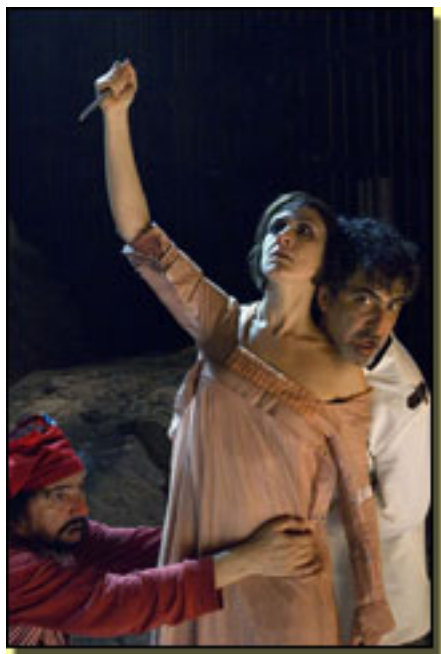


FOTO: ROS RIBAS

- *Pero*

– advierte

Sastre

-

s

Un amplio reparto – 16 actores - dan vida al variopinto mundo de esa compañía teatral.

UN SUBTÍTULO PARA 1968
OTRO SUBTÍTULO PARA 2007

El ***Marat Sade*** de **Peter Weiss** se titulaba:

PERSECUCIÓN Y ASESINATO DE MARAT
REPRESENTADO POR EL GRUPO TEATRAL
DE LA CASA DE SALUD DE CHARENTON
BAJO LA DIRECCIÓN DEL SEÑOR DE SADE

Este ***Marat Sade*** de 2007 lo titulan:

***Experiencia terapéutica libre a cargo del equipo
médico del Sanatorio Psiquiátrico "Doctor Nervión"
y con la colaboración de la compañía
teatral Animalario***

MARAT-SADE EN GIRA - 2007

BADAJOS

Teatro Tívoli: Del 11 al 29 de abril

BARCELONA

Teatro Tívoli: Del 3 al 27 de mayo

PAMPLONA

Teatro Gayarre: Días 1 y 2 de junio

SALAMANCA

Centro Artes Escénicas: Días 5 y 6 de octubre

BILBAO

Teatro Arriaga: Días 26 y 27 de octubre

SANTANDER

Palacio de Festivales: Días 2 y 3 de noviembre

CUENCA

Teatro Auditorio: Días 16 y 17 de noviembre

ALCOBENDAS

Teatro Auditorio: Días 23 y 24 de noviembre

SAN SEBASTIAN

Teatro Victoria Eugenia: Días 14 y 15 de diciembre

A confirmar fechas y teatros: CÓRDOBA, CÁDIZ, MÁLAGA.

Funciones

De martes a sábados: **20:30 h**

Domingos: **19:30 h**

PRECIOS

De 4 a 18 €

Título: *Marat-Sade.*
Autor: *Peter Weiss.*
Versión: *Alfonso Sastre.*
Dirección: *Andrés Lima.*
Adaptación de la versión: *Andrés Lima, Alberto San Juan, José Luis Barrientos y Celia León.*
Escenografía y vestuario: *Beatriz San Juan. Iluminación: Valentín Álvarez.*
Música original y diseño sonoro: *Nelson Porcel.*
Ayudante de dirección: *Celia León*
Segunda ayudante de dirección: *Nerea Ocasio*
Ayudante de iluminación: *Tomás Pérez*
Ayudante de escenografía: *Fernanda Díaz*
Ayudante de vestuario: *Teresa Rodrigo*
Producción Animalario: *Joseba Gil*
Músicos: *Luis Calero (Voz contratenor), Inma Crespo (Batería y percusión), Miguel Malla*
Coproducción: *Centro Dramático Nacional y Animalario*
Agradecimientos especiales: *Animalario Esquerdo y al Grupo de Teatro Yeses de la cárcel de Alcalá-Meco*
Intérpretes: *Roberto Álamo (Polpocho), Luis Elvadio (Dupe), Virginia Roldán (Sin Teatros)*
Estreno en Madrid: *Teatro María Guerrero (*



Marat-Sade

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 21:12 - Actualizado Sábado, 27 de Junio de 2020 16:37



FOTOS: ROS RIBAS



Más información

■ [Marat-Sade - Entrevista](#) >>>

■ [La comprobaci&ocute;n de los hechos - Crítica Teatro](#) >>>

■ [Persecuci&ocute;n y asesinato de Juan Pablo Marat - Crítica Teatro](#) >>>

■ [Marat-Sade - Crítica Teatro](#) >>>

■ [Marat-Sade - Crítica Teatro](#) >>>

www.madridteatro.net



Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero

y

Sala de la Princesa.

Director: Gerardo Vera

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España, Chueca.

Bus: 5,14,27,37,45,52,150

RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Ensenada,

Pz de Colón, Pza del Rey.

Tf. :91 310 29 49

ServiCaixa 902 33 22 11

Venta Internet: www.servicaixa.com

Día del Espectador: miércoles (50%)

Descuentos: Grupos. Tercera Edad, Carnet Joven

Atención al abonado: 91 310 94 32

E-mail: cdn@inaem.mcu.es

<http://cdn.mcu.es>