

Escena Contemporánea, VII, Ciclo Perspectivas.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 16:37 -



ESCENA CONTEMPORÁNEA VII FESTIVAL ALTERNATIVO DE LAS ARTES ESCÉNICAS CICLO PERSPECTIVAS

[2007-02-02]



Del 29 de enero al 25 febrero de 2007





FESTIVAL ESCENA CONTEMPORÁNEA VII CICLO PERSPECTIVAS

El **Festival Escena Contemporánea** tiene como objetivo presentar espectáculos nacionales que no han sido estrenados en Madrid, pero este año queremos dedicar un pequeño lugar para programar aquellas creaciones que, aún habiendo sido estrenadas, pensamos que por su interés artístico tienen que volver a verse. De ahí surge el

Ciclo Perspectivas

, como una especie de mirada a nuestro alrededor en busca de aquellos trabajos que merecen una mayor presencia en nuestros teatros. Así podremos disfrutar de nuevo con la elegancia y sutileza de la danza de

Patricia Ruz,

la fuerza física de los acto-res-bailarines de los corderos.sc.. el emotivo espectáculo de

Louisa Merino

, interpretado por personas de avanzada edad, o la crítica radical de

Rosa Casado

y su reflexión sobre la inmigración. Estas propuestas aportan solidez al Festival y conforman un ciclo que esperamos se desarrolle en el tiempo y se convierta en un nuevo espacio para la difusión de la crea-ción contemporánea

PATRICIA RUZ

Con la yema en los dedos

ciclo perspectivas danza

Madrid, Teatro Lagrada

8 de febrero: 21:00 h

Collado Villalba, Casa de la Cultura

10 de febrero: 19:00 h

País: España (Comunidad de Madrid)

Duración: 50 m.

Espectáculo subvencionado por la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid



FOTO: JAVIER ARCENILLAS Es extraño que en la yema de los dedos se pueda

Patricia Ruz finaliza sus estudios en la Real Escuela Superior de Madrid y es diplomada en Educación Musical por la Universidad Complutense de Madrid. Posee estudios de danza clásica, española y contemporánea. Como coreógrafa destacan trabajos como *En Blanco*, que recibió el 2º premio de coreografía en el XIX Certamen Coreográfico de Madrid. Ha participado en diferentes eventos como la Gala Internacional de la Danza de Madrid, los Veranos de la Villa, así como en festivales por Europa y Latinoamérica.

Patricia Ruz
es coreógrafa residente en el espacio de creación La Caldera.

LOSCORDEROS.SC.

Cónica de José Agarrotado
(menudo hijo de puta)

ciclo perspectivas teatro físico

Madrid, Teatro Lagrada
9 de febrero: 21:00 h

Aranjuez, La Nave de Cambaleo
10 y 11 de febrero: 21:00 h.

País: España (Cataluña)
Duración: 55 m.
Idioma: español

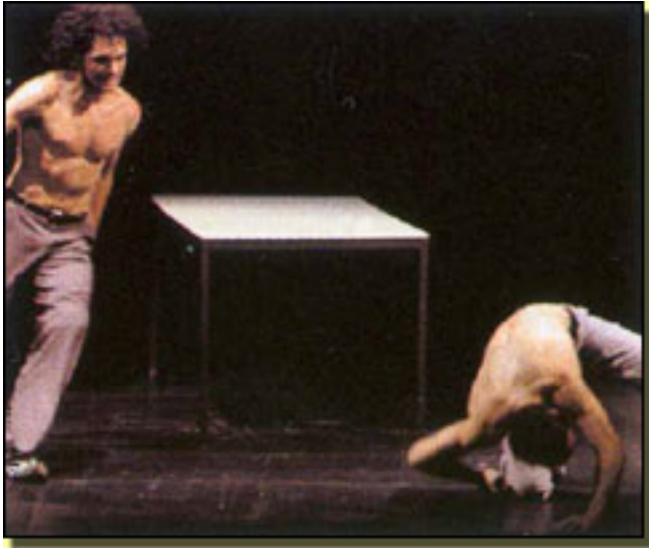


FOTO: MAURICIO ESGUERRA José

es el nombre común qu

loscorderos.sc. se forma primero por un rebaño reducido. **David Climent** y **Pablo Molinero**. Ambos pertenecientes a la generación del 77 y los dos de Castellón. Coinciden por primera vez en 1994 en el Aula de Teatro de la Universidad Jaume I de Castellón, donde crean el grupo teatral

La Casual

. Su inquieta trayectoria les lleva a trabajar para otras compañías, como

La Danaus

. El Teatro de l'Home Dibulxat, Pikor Teatro, La Fura deis Baus.

Sol Picó Compañía de Danza

, y

Moreno Ensemble

. En 2003, en Barcelona, deciden llevar su training conjunto hasta la elaboración de

loscorderos.sc

. El primer trabajo fruto de este bautismo es

Crónica de José Agarrotado

(menudo hijo de puta)

que ha recibido el

Premio Aplaudent 2006

otorgado por los

Premios FAD Sebastià Gasch de Artes Parateatrales

.

louisa merino

Una tierra de felicidad (a land of hapinness)

ciclo perspectivas teatro danza

Madrid, Teatro Lagrada

10 de febrero: 21:00 h

Alcalá de Henares, Teatro Salón Cervantes

9 de febrero. 21:00 h

Pinto, Teatro Francisco Rabal

24 de febrero. 20:00 h

País: España (Madrid)

Idioma: *español*

Duración: *55 m*



FOTO: MAURICIO ESGUERRA Dos personas de edad avanzada cantando sobre

Con formación de danza, interpretación y estudios de Historia (UCM), **Louisa Merino** trabaja

en diversas compañías como bailarina y actriz (

MBTap

,
Dagoll Dagom,

Malevaje

). En 1995 funda su propia compañía dirigiendo diversos montajes y piezas cortas. Ha creado numerosas coreografías para teatro, cine y televisión. Instalada durante varios años en Suiza, donde desarrolla su labor en varias producciones, en abril de 2005 estrena su pieza de creación:

Le dos du désert

, en el teatro de

L'Usine de Ginebra

dentro del

Festival Passedanse

. En septiembre de 2005 es acogida en Residencia por el

Aula de Danza Estrella Casero de la Universidad de Alcalá

y

la Casa Encendida

de Madrid desarrollando la creación de

Una tierra de felicidad.

ROSA CASADO

Lasin tierra: 7 intentos de cruzar el estrecho

ciclo perspectivas performance

Madrid, Teatro Lagrada

11 de febrero: 20:00 h

País: España (Comunidad e Madrid)

Idioma: *español*

Duración: *55 m*

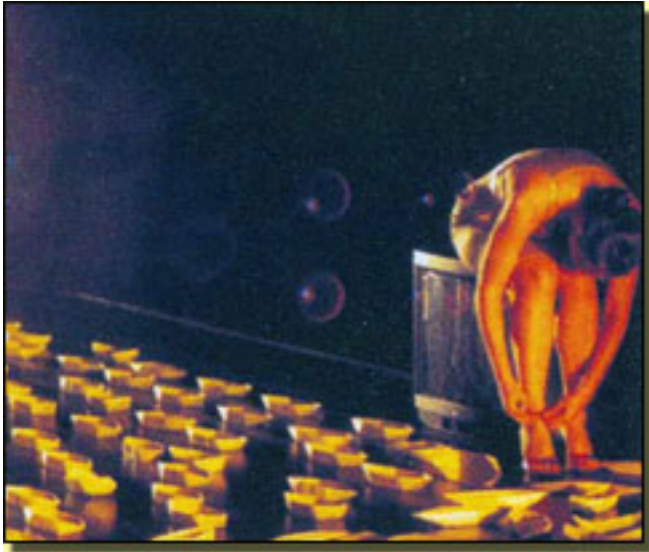


FOTO: CARLOS SÁNCHEZ En colaboración con **Jill Greenhlagh**

Esta pieza se basa en dos conceptos fundamentales de la ciencia: la separación de los elementos y la unión de los elementos.

Rosa Casado es creadora independiente y performer. Realiza sus estudios de danza e interpretación en España y en el Instituto d'Arte Scenica en Pontrémoli (Italia), en el Nordisk Tealer Laboratorium/Odin Teatrel de Holstebro (Dinamarca) y en el Studium Actoris de Frednkstad (Noruega). Después de trabajar en diversos proyectos en Italia, Suecia y USA Y habiendo estrenado sus espectáculos en países de todo el mundo como Australia, Gales o Colombia, traslada su residencia a Peroblasco, La Rioja, donde desarrolla el proyecto

La Casa del Burro

, una sala de creación artística y un proyecto de residencia para creadores

.



Más información

■
[ESCENA CONTEMPORÁNEA - Introducción -
Información General](#) »»

■
[ESCENA CONTEMPORÁNEA - TEATRO -
Información General](#) »»

■
[ESCENA CONTEMPORÁNEA - TEATRO DANZA -
Información General](#) »»

■
[ESCENA CONTEMPORÁNEA - TEATRO
MÚSICAL - Información General](#) »»

■
[ESCENA CONTEMPORÁNEA - DANZA -
Información General](#) »»

■
[ESCENA CONTEMPORÁNEA -
CICLO DE AUTOR - Información
General](#) »»

■

&n

bsp; bsp; bsp; bsp; bsp; bsp;- Información General

www.madridteatro.net

Escena Contemporánea, VII, Ciclo Perspectivas.

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 16:37 -

