

Desventuras conyugales

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:24 -



DESVENTURAS CONYUGALES

DE BARTOLOMÉ MORALES

por ESCENA ANTIQUA RUZANTE A LA ESPAÑOLA

en el TEATRO ESPAÑOL de MADRID (SALA

PEQUEÑA)

[2007-01-14]

Del 12 de enero al 11 de febrero de 2007



Desventuras conyugales

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:24 -



La Mancha a principios del siglo XVIII. España inmersa en la guerra de Sucesión. Y en la batalla, como siempre, los pobres desheredados de la fortuna, el pueblo llano, lucha para resolver los problemas de los magnates. Esta es la condición de *Bartolomé Morales* – inspirado en el italiano *Ruzante*

de 1500 y ahora un manchego literario del siglo XVIII - que dirige **Ángel Facio** en *Desventuras Conyugales de Bartolomé Morales*

...

Se trata de **Ángel**

Se trata de **Ángel**

Se trata de **Ángel**

Se trata de **Ángel**

...

- El texto original pertenece a **Angelo Beolco**

- aclara

Se trata de **Ángel**

histo
-

Desventuras conyugales

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:24 -



BRUNO VIZCARRA / SIDA DE LA MANCHA / DIDÉ MOYAL / BARTOLO Mancha Según Ángel



Blayén / El mundo en los tiempos de la guerra / La Moscheta / España: al Paralelo / las bajas de

Los textos originales escritos por **Angelo Beolco** de los que parte este montaje son:

- *Primera oración de Ruzante, recitada ante el Cardenal Cornaro en Barco de Asolo*
- *Bilora*
- *Parlamento de Ruzante a la vuelta de la guerra*
- *Diálogo chistosísimo y ridículísimo*
- *La Moscheta* □ □ □ □

TEATRO POPULAR

QUE INVIERTE LOS VALORES ESTABLECIDOS

Desventuras conyugales

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:24 -

Este tipo de teatro pertenece al llamado teatro popular que invierte los valores que proponía el teatro clásico.



J. C. CASTILLEJO

- Hay una serie de puntos **La Celestina** como pasa en la

picaresca española q

Otro de los elementos característicos de este teatro es el realismo.

- *No idealiza la nostalgia sino que presenta el mundo como es, guste o no. Uno intenta buscar una explicación... airosa, noble, la que predicaban los señoritos... y el resultado es grotesco.*

El realismo lleva a las acciones y a hablar de teta, culo, caca, pis y demás sugerencias escatológicas, que imposibilitan cualquier otro valor elevado. Es casi un "leit motiv" grotesco.

- *Hoy se ha subido el sueldo* advierte

Ángel

-

y

Desventuras conyugales

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:24 -



GLORIA VILLALBA/ J. C. CASTILLEJO

RUZANTE HABLA EN EL DIALECTO PADOVANO BARTOLOMÉ EN MANCHEGO

El original está en padovano, que es un dialecto de corte agrario del véneto.

- *Era traicionar la esencia de la obra si la hubiéramos traducido al castellano académico. Lo que decidió la elección del dialecto adecuado ha sido el que la compañía estuviera compuesta por gentes de la meseta y el que los personajes tienen carácter agrario. La acción, entonces, la hemos situado en Valeria, en Cuenca y en Toledo. De ahí que eligiéramos el **manchego**.*

Los actores son manchegos y cuando se propusieron montar una función, buscaron su propia identidad. Algo que solamente lo pudieran hacer ellos con facilidad debido a su cuna de origen.

- *Cualquier otro actor, por mucho que imite, no lo va a hacer mejor. Se comportan, hablan y mueven como los personajes de origen.*

Desventuras conyugales

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:24 -



- El grupo está familiarizado con este tipo de teatro. Si **Ernesto Ruiz** fusionó a **Angelo Beoloco** que interpreta a **A**

A excepción de **Bartolomé**, **Juana** y el

La obra creada en 1996 ha tenido una amplia gira, elogiosas críticas y **Premio al Mejor Montaje Escénico del Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja 2006**

- **Ángel Facio** – elogia **Mario Gas**, director del teatro Español

Desventuras conyugales

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:24 -



J. C. CASTILLEJO

De **Castillejo** ha subrayado la crítica:

- *Se ajusta a su personaje y a su forma de hablar – castellano profundo – de manera natural. Es el perfecto Bartolomé”* (Nueva Alcarria, J. Pastrana).

FUNCIONES

De martes a sábados: **20:30 horas**

Domingos: **19:00 horas**

PRECIOS

15 €

Martes y miércoles (día de espectador): ~~10 €~~

Título:

Dramaturgia: *Ángel Facio*
Espacio Escénico: *Javier Turrado*
Iluminación: *Jaime Llerins*
Vestuario: *Begoña del Valle-Iturraga*
Ilustraciones musicales: *Fernando Martínez Carrión*

Desventuras conyugales

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:24 -

Realización escenográfica: *El mundo*

Realización vestuario: *Cornejo*

Utilería: *Ángel Ibáñez/Mateos*

Peluquería y maquillaje: *Viuda de Ruiz*

Banda sonora: *José Antonio Gutiérrez.*

Ayudante de dirección: *Celia Nadal*

Intérpretes: *Juan Carlos Castillejo (Bartolomé Morales), Gloria Villalba (Juana), Rafael Nuñez*

Director: *Ángel Facio*

Estreno en Madrid: *Teatro Español (Sala Pequeña), 12 - I - 2007*



Desventuras conyugales

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:24 -



Más información

■ [*Desventuras conyugales de Bartolomé; Morales - Entrevista*](#) »»

■ [*Desventuras conyugales de Bartolomé; Morales - Crítica Teatro*](#) »»

[*www.madridteatro.net*](http://www.madridteatro.net)



Desventuras conyugales

Escrito por www.madridteatro.net
Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:24 -



Teatro Español

Director : Mario Gas
Aforo: 760
C/ Príncipe, 25
28012- Madrid
Concejalía de las Artes
Ayuntamiento de Madrid.
Tf. 91 3601484
Metro: Sevilla y Sol
Parking: Pz. Santa Ana,
Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cataluña
y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12