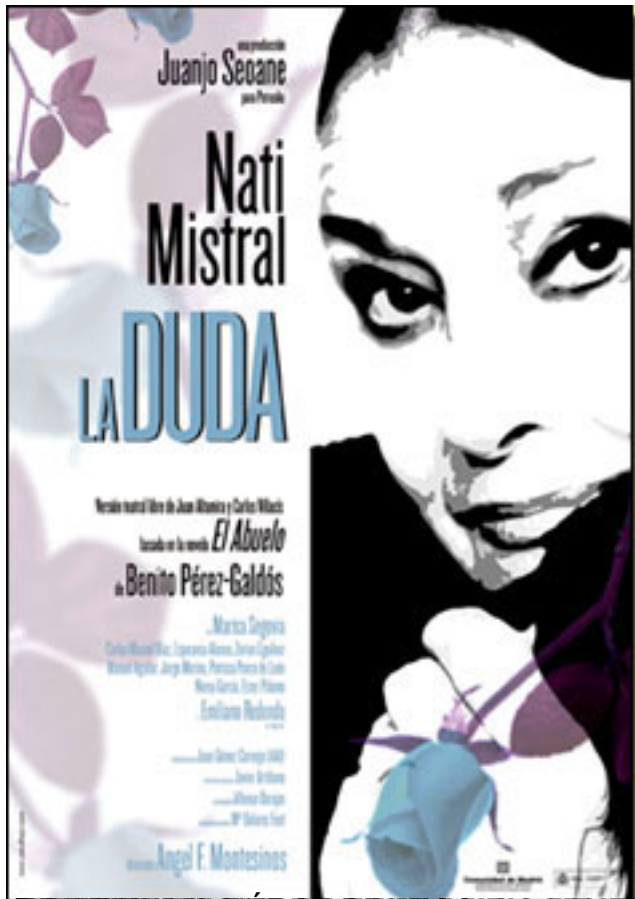


La duda

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:23



FINANCIO DON BENITO PÉREZ GALDÓS EN LA DUDA 3 de enero al 11 de febrero de 2007

Se descuelga en el Centro Cultural de la Villa un título: *La Duda*, que firma un autor: **Benito Pérez Galdós**

. Es una producción de **Juanjo Seoane**

con su marca de fábrica en estética y equipo.

Benito Pérez Galdós nunca escribió *La duda*. Este título se toma de “la duda” de un anciano: un abuelo.

Don Benito escribió una novela *El*

Abuelo

(1897), que en 1903 encontró su versión teatral y se estrenó en el Teatro Español de Madrid.

La historia va de reivindicar el

La duda es una adaptación de **Juan de Altamira** y

Carlos Villacís, en la c

- *Es una versión libre* – aclara

Seoane

–

y

La duda

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:23



NATI MISTRAL
FOTO: JAVIER NAVAL

NATI MISTRAL, PROSTITUTA DE LA RIVELLES

Nati no renuncia a su espontaneidad y **al pan, pan y al vino, vino.**

- *Yo no quiero callar algo que no se ha dicho. Yo soy la **prostituta** de Amparo Rivelles.*

Nati gusta de impactar y crear titulares. Lo de "**prostituta**" viene a colación, porque es un sonido parecido al de "**sustituta**". **N**

ati
lo toma de una anécdota o chiste.

La duda

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:23



NATI MISTRAL/ CARLOS M. DÍAZ

FOTO: JAVIER NAVAL

- En una visita de un alto cargo de pasitas tras el impetuoso acoso de los hijos de Benito

La Duda se estrenó en Orense y luego en Santander. Allí aprovechó **Amparo** para despedirse del teatro. El golpe en una rodilla la trae a mal traer y lo ha tomado como un signo de retirada-

- *Espero que no lo cumpla* – advierte **Nati**. Yo estaba en Buenos Aires con una comedia que interpretaba con **Analia Gadé** y **Juanjo** me llamó para esta sustitución.

¿POR QUÉ ABUELA?

- Género que no se cultivó en Benito. *La duda* hacía radiografías de la *Fortunata y Jacinta* po. y

La duda

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:23



**PATRICIA P. DE LEÓN/
ESTHER PALOMO**

FOTO: JAVIER NAVAL

Nati también cree que es un acierto esta transposición:

- *Es mejor que sea una mujer, sobre todo en la pelea. Cuando vi la película, me pareció terrible y me dolían las palabras que lanza un hombre. Es una obra en la que se resuelve el conflicto de mujer a mujer.*□□

En opinión de **Nati**, **Seoane** y **Ángel** se recupera el texto de verdad.

- *Más allá del duelo entre las dos mujeres – aclara **Montesinos** -, no hay nada alterado. Sigue siendo **Galdós**, a pesar de que se trabaje con el personaje femenino. Se mantiene el mismo problema.*

- *En esta versión queda de relieve – añade **Seoane** – que lo importante no es el honor y el personaje de **Nati** lo deja muy claro en sus últimas palabras:
El honor está en el corazón*

La duda

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:23



LUIS SAGI VELA/NATI MISTRAL
EL HOMBRE DE LA MANCHA

- Trabajar con

Nati

Para **Ángel Fernández Montes**
es un privilegio. Yo ya he trabajado con ella y es

Nati

ha recorrido el teatro de Elson por obra, la Mancha Jarra zuela y la comedia Luis S

Ángel quiere recordar a **Emiliano Redondo** en

- El maravilloso papel de **D. Pío** y destacar a las niñas **Patricia Ponce de León, Esther**

Palomo

Nerea García

, populares gracias a la serie televisiva

Cuéntame

. Los decorados operísticos de

Alfonso Barajas

y el exquisito vestuario de

Javier Artiñano

, hacen de este montaje una gran producción. Hemos aportado todo lo que se necesitaba, sin regateos. Estamos muy contentos de estar en Madrid y en el centro

Cultural de la Villa

y

La duda

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:23

Esta temporada 2006/0

- *La Duda*

- *Filomena Maturano* de

Eduardo de Filippo,

co



FUNCIONES

De miércoles a Viernes: **19 horas**

Sábados: **19:00 y 22:00 horas**

Domingos: **17:00 y 19:30 horas**

PRECIOS

24 €

Día del espectador, (miércoles y 1ª función de los domingos): **14 €**

Grupos (más de 24 personas): **14 €**

La duda

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:23

Título:

Autor: *Benito Pérez Galdós*
Adaptación: *Juan Altamira y Carlos Villacís*
Escenografía: *Alfonso Barajas*
Iluminación: *Juan Gómez Cornejo (A.A.I.)*
Vestuario: *Javier Artiñano*
Producción: *Juanjo Seoane*
Intérpretes: *Esperanza Alonso (Gregoria), Zorion Eguileor (Venancio), Manuel Aguilar (Doña Urtica)*
Dirección: *Ángel Fernández Montesinos.*
Duración: *2 horas (con intermedio)*
Estreno en Madrid: *Centro Cultural de la Villa,
16 – I - 2007*



Foto: Javier naval

La duda

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:23



Más información

[LA DUDA - Entrevista](#) »»

[EL ABUELO - Hechos y Figuras](#) »»

www.madridteatro.net



La duda

Escrito por www.madridteatro.net

Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:18 - Actualizado Domingo, 07 de Marzo de 2010 07:23



Centro Cultural de la Villa de Madrid

Directora: Mora Apreada

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37

info@munimadrid.es