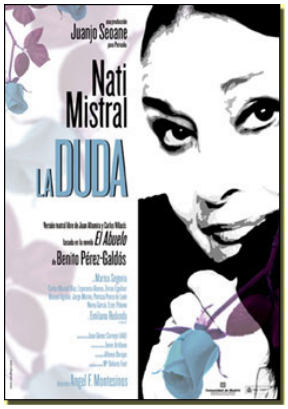
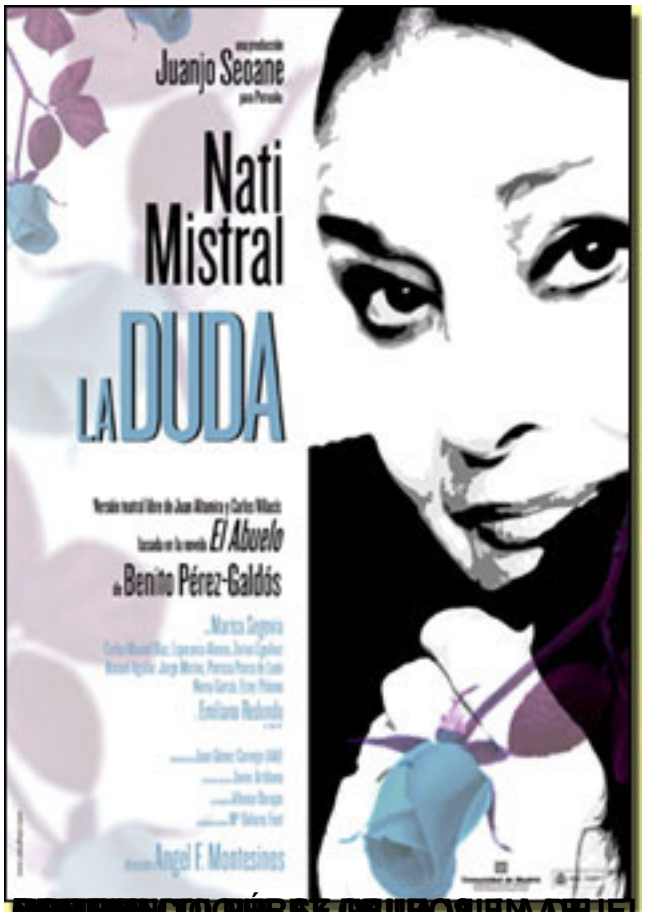


LA DUDA
de DON BENITO PÉREZ GALDOS
En el CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID
UN ABUELO QUE SE TRUECA EN ABUELA

[2007-01-13]

Del 13 de enero al 11 de febrero de 2007



[illegible] 3 de enero al 11 de febrero de 2007

Se descuelga en el Centro Cultural de la Villa un título: *La Duda*, que firma un autor: **Benito Pérez Galdós**
. Es una producción de
Juanjo Seoane
con su marca de fábrica en estética y equipo.

Benito Pérez Galdós nunca escribió *La duda*. Este título se toma de "la duda" de un anciano: un abuelo. **Don Benito** escribió una novela *El Abuelo*
(1897), que en 1903 encontró su versión teatral y se estrenó en el Teatro Español de Madrid.

La historia va de reivindicar el

La duda es una adaptación de **Juan Altamira** y **Carlos Villacís**, en la c

- *Es una versión libre* – aclara **Seoane** – *y*

NATI MISTRAL
FOTO: JAVIER NAVAL

NATI MISTRAL, PROSTITUTA DE LA RIVELLES

Nati no renuncia a su espontaneidad y **al pan, pan y al vino, vino**.

- *Yo no quiero callar algo que no se ha dicho. Yo soy la **prostituta** de* **Amparo Rivelles***.*

Nati gusta de impactar y crear titulares. Lo de ***"prostituta"*** viene a colación, porque es un sonido parecido al de ***"sustituta"***. **Nati** lo toma de una anécdota o chiste.

NATI MISTRAL/ CARLOS M. DÍAZ
FOTO: JAVIER NAVAL

- *En una visita de un alto cargo una de las muestras, su pacto para la visita oficial que presentó su*

La Duda se estrenó en Orense y luego en Santander. Allí aprovechó **Amparo** para despedirse del teatro. El golpe en una rodilla la trae a mal traer y lo ha tomado como un signo de retirada-

- *Espero que no lo cumpla* – advierte **Nati**. *Yo estaba en Buenos Aires con una comedia que interpretaba con* **Analía Gadé** *y* **Juanjo** *me llamó para esta sustitución.*

¿POR QUÉ ABUELA?

- *Género que no se cultiva últimamente.* **Dón Benito** *hacía radiografías de la sociedad de su tiempo. La duda* **Fortunata y Jacinta**

PATRICIA P. DE LEÓN/
ESTHER PALOMO

FOTO: JAVIER NAVAL

Nati también cree que es un acierto esta transposición:

- *Es mejor que sea una mujer, sobre todo en la pelea. Cuando vi la película, me pareció terrible y me dolían las palabras que lanza un hombre. Es una obra en la que se resuelve el conflicto de mujer a mujer.*

En opinión de **Nati**, **Seoane** y **Ángel** se recupera el texto de verdad.

- *Más allá del duelo entre las dos mujeres* – aclara **Montesinos** -*, no hay nada alterado. Sigue siendo* **Galdós***, a pesar de que se trabaje con el personaje femenino. Se mantiene el mismo problema.*

- *En esta versión queda de relieve* – añade **Seoane** – *que lo importante no es el honor y el personaje de* **Nati** *lo deja muy claro en sus últimas palabras:*
El honor está en el corazón

LUIS SAGI VELA/NATI MISTRAL
EL HOMBRE DE LA MANCHA Para **Ángel Fernández Montes**

- *Trabajar con* **Nati** *es un privilegio. Yo ya he trabajado con ella y es*

Nati ha recorrido el teatro de *El hombre de la Mancha*, junto a **Luis Sa**uela y la comedia

Ángel quiere recordar a **Emiliano Redondo** en

- *El maravilloso papel de* ***D. Pío*** *y destacar a las niñas* **Patricia Ponce de León**, **Esther Palomo** *y* **Nerea García** *, populares gracias a la serie televisiva* ***Cuéntame*** *. Los decorados operísticos de* **Alfonso Barajas** *y el exquisito vestuario de* **Javier Artiñano** *, hacen de este montaje una gran producción. Hemos aportado todo lo que se necesitaba, sin regateos. Estamos muy contentos de estar en Madrid y en el centro* **Cultural de la Villa**

Esta temporada 2006/0

- *La Duda*
- *Filomena Maturano* de **Eduardo de Filippo** , co

FUNCIONES

De miércoles a Viernes: **19 horas**
Sábados: **19:00 y 22:00 horas**
Domingos: **17:00 y 19:30 horas**

PRECIOS

24 €
Día del espectador, (miércoles y 1ª función de los domingos): **14 €**
Grupos (más de 24 personas): **14 €**

Título:

Autor: *Benito Pérez Galdós*
Adaptación: *Juan Altamira y Carlos Villacís*
Escenografía: *Alfonso Barajas*
Iluminación: *Juan Gómez Cornejo (A.A.I.)*
Vestuario: *Javier Artiñano*
Producción: *Juanjo Seoane*
Intérpretes: *Esperanza Alonso (Gregoria), Zorion Eguileor (Venancio), Manuel Aguilar (Do*
Dirección: *Ángel Fernández Montesinos.*
Duración: *2 horas (con intermedio)*
Estreno en Madrid: *Centro Cultural de la Villa, 16 – I - 2007*

Foto: Javier naval

Más información

LA DUDA - Entrevista

EL ABUELO - Hechos y Figuras

www.madridteatro.net

Centro Cultural de la Villa de Madrid

Directora: Mora Apreda
Sala II
Aforo: 316
Pz/ de Colón, s/n
28001 - Madrid
Metro: Colón, Serrano
Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74
RENFE: cercanías.
Entradas: Caixa Catalunya en ***www.telentrada.com*** y
Tf. 902 10 12 12
Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37
Email: ***infomadrid@munimadrid.es***