

Itaca

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 19:53 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:05



ÍTACA
en el
Teatro español
de
Madrid

UNA PROPUESTA ESCENICA
de
FELIX GRANDE
y
FRANCISCO SUÁREZ
a partir de

LA ODISEA

**Desde el 9 de noviembre
al 10 de diciembre de 2006
Estreno: 14 de noviembre de 2006**

1941. Una familia de gitanos arrancados de sus casas y depositados en una estación de tren

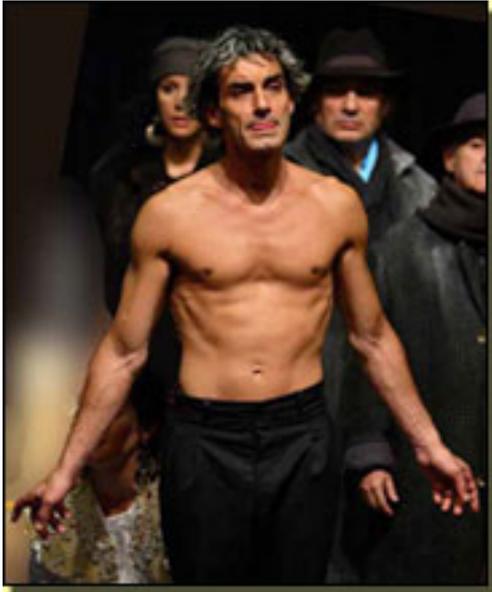
■ **Francisco Suárez**, director de *Itaca*, se plantea un interrogante:

- *Este fue el hecho. Pero, ¿qué ocurrió durante aquella larga y fría noche de invierno en esa estación de tren, hasta que llegó el amanecer?* *Nadie lo sabe. Yo no lo sé, pero puedo imaginármelos.*

La relación de esa noche con **Ítaca**, la patria de **Ulises**, la genera el **Jefe de Estación (Alicia Agut)**.

Él, día tras día, lee y relee, en su garita,
La Odisea
de
Homero
. Se la sabe de memoria.

- *El* **Jefe de Estación** *al ver llegar a este grupo de deportados* **Fr**



MIGUEL MOLINA

FOTO: CHICHO

Ítaca es un espectáculo que trabaja con el **teatro**, la **música** y la **danza**. Una nueva fórmula de **Francisco Suárez** para reivindicar su gitanidad. También refrenda la cultura de la adversidad y de este modo da voz a todos aquellos que no han tenido la oportunidad de expresarse.

Suárez se apoya, para el texto, en el poeta **Félix Grande** (Mérida, Badajoz, 1937).

Cuando **Francisco Suárez** llamó a **Félix** para recorrer este camino de denuncia del mal no lo dudó.

- *¿Dónde hay que firmar?* – respondió **Félix** ante la propuesta - *He conocido pocos hombres tan expertos en el dolor y tan obcecados en el esfuerzo de disminuirlo como*
Francisco Suárez

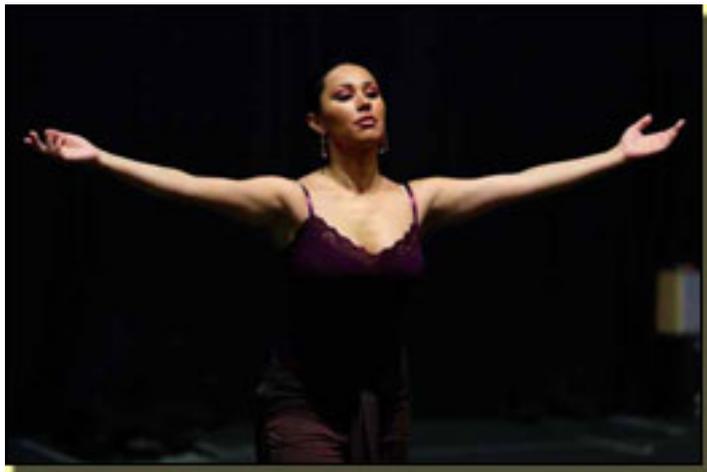
Lo he acompañado en este viaje hacia la denuncia del
Mal.

El entusiasmo con que he acompañado a

Francisco Suárez

tal vez sea suficiente para que ustedes me disculpen la altanería de haber colaborado con
Homero

El otro pie sobre el que se apoya *Itaca* es en la música flamenca creada por **Juan de Pura**, cuyos arreglos musicales son de **Cachapines**



alegría Suárez

FOTO: CHICHO

- Hace unos años vi una **película** **De avillosa**: , traducido del Romaní: **El buen camino**

Una de los incentivos de **Francisco Suárez** para crear este espectáculo es descubrir que los hechos vividos en su entorno familiar, son patrimonio de una comunidad que el miedo selló sus labios.

- *Dicen, y es verdad, que con los años, uno comienza a vivir de recuerdos, y esos recuerdos edifican el presente y sin duda el futuro, convirtiéndose, sin pretenderlo, en el eje sobre el que girará el resto de tu vida. El recuerdo de las vidas de tus antepasados **referidos concretamente a tu ámbito familiar, pertenecen a toda una comunidad que los ha guardado durante mucho tiempo en el en el más absoluto de los silencios porque nunca se atrevieron a contarlos.***

Itaca

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 19:53 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:05



ALEGRÍA SUÁREZ



ESPERANZA ROY

Itaca

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 19:53 - Actualizado Lunes, 30 de Noviembre de 2020 18:05



ANTONIO MEDINA



Más información
[Itaca - Entrevista](#)

[Itaca - Crítica Teatro](#)
www.madridteatro.net

