

Elizabeth i, El último baile. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:48 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:32



ELIZABETH I, EL ÚLTIMO BAILE **CUANDO EL ACTOR ES EL** **Y NO SU PERSONAJE**

[2006-08-15]

Veranos
de
crítica

Hace casi tres décadas, el mimo y director inglés Lindsay Kemp dio a conc

Elizabeth I, El último baile. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:48 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:32



ELIZABETH I, EL ÚLTIMO BAILE, NO SU PERSONAJE

	Título
Un espectáculo	<i>de Lindsay Kemp con la colaboración de David Haughton</i>
Intérprete protagonista, y director	<i>Lindsay Kemp</i>
Música	<i>Carlos Miranda</i>
Vestuario	<i>Sandy Powell</i>
Coreografía	<i>Marco Berriel,</i>
Escenografía	<i>Lindsay Kemp con Lorenzo Cutúli</i>
Diseño de Iluminación	<i>Lindsay Kemp con José M. Cerdeiriña, &quot;C</i>
Producción	<i>Concha Busto</i>
Producción y Distribución	<i>Producción con Palacio de Festivales de Cantabria, Teatro Arr</i>
Intérpretes	<i>Lindsay Kemp (Elizabeth), Paola Dominguin (M</i> <i>Marco Berriel (Robert Dudley, conde de Leicester), Franç</i>
País	<i>España</i>
Duración aproximada	<i>1 hora y 30 minutos (sin intermedio).</i>

Elizabeth I, El último baile. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:48 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:32



Hace casi tres décadas, el mimo y director inglés **Lindsay Kemp** dio a conocer *Flowers*

, primero de sus espectáculos que se representó en España. Causó tal impacto en los espectadores más inquietos, que, entre nosotros, el título quedó fuertemente ligado al del creador. A partir de entonces contó en España con un público devoto cada vez más amplio que hizo del artista un asiduo de nuestros escenarios. Algunos años después,

Manuel Gómez

, en su Diccionario de Teatro, señalaba que el teatro de

Kemp

mostraba una permanente preocupación por una belleza en la que convivían, la que respondía al modelo tradicional, con el sadismo, la crueldad, la sordidez y el patetismo. Añadía que el resultado era una dramaturgia ceremonial en la que los gestos, los ademanes y la danza ocupaban un papel de primer orden. Se diría que

Flowers

Elizabeth I, El último baile. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:48 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:32

fue un fuego alimentado, entre otros, por

Artaud

, cuyas llamas crecían, poderosas, a cada nuevo espectáculo. Poco variaba de uno a otro y, sin embargo, después de ver este último baile de

Elsabeth I

, se tiene la sensación de que esa continuidad ha conducido al creador a un callejón sin salida, tal vez a un final de trayecto. Se diría que aquellas llamas no tenían la fuerza que aparentaban. Uno cree que la causa es que, el encargado de mantenerlas vivas, fue mostrándose cada vez más interesado en el vistoso chisporroteo de colores que despiden que en suministrar energía al cuerpo del cual surgen.



Elisabeth I, el último baile culminación de **Kemp** proceso de des

Elizabeth I, El último baile. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:48 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:32



Más información

[Elizabeth I, el último baile - Información General](#) »»

[Elizabeth I, el último baile - Entrevista](#) »»

Elizabeth i, El último baile. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.

Martes, 06 de Abril de 2010 09:48 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:32



Centro Cultural Conde Duque - www.munimadrid.es/condeduque