

Ojalá estuvierais muertos. Entrevista.


Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:24 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:45



Ojalá estuvierais muertos.
TRAGICOMEDIA DEL CENTENARIO
DE HENRIK IBSEN
en el TEATRO GALILEO de MADRID

[2006-11-19]

DRAMATURGIA BASADA EN LAS OBRAS 
DE HENRIK IBSEN:
LA DAMA DEL MAR
EL PEQUEÑO EYOLF
CUANDO LOS MUERTOS NOS DESPERTAMOS

OJALÁ ESTUVIERAIS MUERTOS.
TRAGICOMEDIA DEL CENTENARIO
DE
HENRIK IBSEN

DRAMATURGIA BASADA EN LAS OBRAS
DE
HENRIK IBSEN :

LA DAMA DEL MAR
EL PEQUEÑO EYOLF
CUANDO LOS MUERTOS NOS DESPERTAMOS



COMPAÑÍA EL GATO NEGRO

■ **Henrik Ibsen** sigue de homenaje en homenaje por eso del Centenario. Ahora la **Compañía de Teatro “El Gato Negro”** y el **Centro Dramático de Aragón** en Colaboración con la **Embajada de Noruega** en **España**

, lo recuerdan con un título:

Ojalá estuvierais muertos

, a partir de las obras de

Ibsen

La Dama del Mar, El pequeño Eyolf

y

Cuando los muertos nos despertamos

, cuya dramaturgia firma

Iñigo Ramírez de Haro

(Zarauz, 1954), cuyo nombre fue sonado a raíz del polémico título de una de sus obras:

Me cago en Dios y otras cagadas

.

La obra se iba a estrenar en el **Círculo de Bellas**

Artes

de Madrid y ante

el título, la polémica surgió. La obra encontró refugio en el

Teatro Alfil

entre el 18 de mayo y 6 de junio y se necesitaron medidas de seguridad. El cartel de la obra había cambiado de título. Pasó a llamarse

Me cago en "censura"

IÑIGO RAMÍREZ DE HARO

- Tras la polémica y las críticas **Iñigo Ramírez de Haro**

Iñigo Ramírez de Haro es ingeniero aeronáutico, diplomático, filólogo y doctorando en Filosofía. A estas alturas ya es prolífico en dramaturgias:

- Hoy no puedo ir a trabajar porque estoy enamorado
- Extinción
- ¿Pero es que me tengo que morir para que me hagáis caso?
- Borracho-Bomba
- Un tal Pedro
- Negro contra Blanca
- Me cago en Dios
- Tu arma contra la celulitis rebelde
- Historia de un triunfador
- Étre fidèle au Congo n 'est pas facile (No es nada fácil serle fiel al Congo)

Todas ellas

Di sí muchacho, si no eres más que un caso de: caga en Dios jajaja



OJALÁ ESTUVIERAIS MUERTOS

Sus últimas obras escritas son: *Lo siento Sanum Letizia es nuestra reina*, *Las fuerzas y cuerpos de seguridad del estado*, y *Franco, ese santo*.

También atrabajado como actor y director en montajes teatrales y cinematográficos desde 1980. Ha tenido teatro propio y dirigido su propia compañía. Ponente en congresos, ha escrito en diversas revistas culturales.

OJALÁ ESTUVIERAIS MUERTOS TRAGEDIA E INQUIETUD

La nueva dramaturgia sobre las obras de **lbse**
n se
centra en



Tres parejas, ~~Entrevista de la Sardinias p~~ ~~Entrevista de la Sardinias p~~

La obra ha sido definida por la compañía **El Gato negro** como:

- Una obra que, con el dinamismo de la comedia y la densidad del drama, no deja a nadie indiferente. No sabemos si estamos ante un drama denso, una comedia ligera de situaciones o directamente una farsa. Todo mezclado como la vida misma. Una obra divertida, trágica e inquietante. Inquietante como cuando nos levantamos por la mañana, nos miramos al espejo y nos entra la duda: ¿Estoy realmente vivo?

LA PAREJA EN EL CENTRO DE ESTAS HISTORIAS

La pareja termina por ser el centro de esta dramaturgia y según el **autor**, esa pareja es compleja:

- ¡Ay, la pareja déjala, que íbamos a ser nosotros...



Para la compañía **El Gato negro** es una obra...

- ...que como pasa siempre con Iñigo Ramírez de Haro , no sabemos si estamos ante un drama denso, una comedia ligera de situaciones o directamente una farsa..., donde las cosas más serias salen desde la risa floja y las mayores tonterías se afirman cargándose de solemnidad...

El Gato Negro, es una compañía que gusta de la deformación y la mezcla, o si prefieren al diálogo de estilos: realismo y comedia del arte; carne y máscaras; realidad y fantasía, grotesco y poesía... en una noche de carnaval, de trasgresión, de magia, en que afloran las

fuerzas ocultas, subterráneas, paganas, que todos llevamos dentro sin saber si es sueño, sinrazón o naturaleza:

- Una noche de locura para aguantar un año de cordura

ALBERTO CASTRILLO-FERRER
AQUEL
ILDEBRANDO BIRIBÓ O UN
SOPLO AL ALMA



Premio de ~~Alfonso Diez Canales~~ ~~El Financiero~~

Su último trabajo como actor ha sido en la obra de **Bertolt Brecht** *La persona buena de Sezuan*, dirigido por **Luis Blat** y producido por el **Centro Dramático Nacional**

▪

Ahora dirige este *Ojalá estuvierais muertos*, pero su currículum como director de teatro viene de bastante atrás. Ha puesto en escena unos quince espectáculos teatrales de diversa índole entre España y Francia.

Su último espectáculo como director ha sido *Un Tal Pedro* (2004) de I.

Ramírez de Haro

. Se trata de la versión de *Peer Gynt*

de

Ibsen

. Tras una excelente acogida de público y crítica, obtuvo el

Primer Premio de teatro del Certamen de Jóvenes Creadores de la Comunidad de

Madrid 2004

.

Representó a España en el **Festival Instropolitana de Bratislava** (Eslovaquia) y ha participado en el prestigioso **Festival Peer Gynt** en Vinstra-Gündbrandsallen (Noruega). Recientemente ha sido invitado al **Festival Ibsen Stage 2006** de Oslo.



Más informaci

■
[***Ojalá estuvierais muertos -
Información General***](#) »»

■
[***Ojalá estuvierais muertos -
Crítica Teatro***](#) »»

■
[***Ildebrando Biribó
"Un soplo al alma" -
Crítica Teatro***](#) »»

Raimundo Bellas

Copyright©rbel



Ojalá estuvieras muertos. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 20:24 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 14:45
