

Cyrano y Leonardo. Entrevista.


Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00



CYRANO DE BERGERAC **y LEONARDO DA VINCI**

[2006-10-26]

Cyrano y Leonardo, el de Bergerac y el de Vinci  se han transformado en p

CYRANO DE BERGERAC
y
LEONARDO DA VINCI



FOTO BASE: ANDRES DE GABRIEL

■ **Cyrano y Leonardo**, el de **Bergerac** y el de **Vinci** se han transformado en personajes dramáticos gracias a la **Compañía Teatro Meridional** y se apean en el **Centro Cultural de la Villa de Madrid** durante dos semanas. Primero *Cyrano* – estreno en Madrid - y después *Leonardo*, que es estreno absoluto. Los valores de esta Compañía en el 2007 cumplirá 15 años (1992 – 2007) de fidelidad a la Carreta de Cómicos, **Mora Apreda**, directora del Centro Cultural de la Villa los resume:

- Es una Compañía que ha perseverado en su línea de trabajo durante 15 años y ha mantenido su estructura como compañía y como estética, lo cual es

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

una tarea difícil. Han pasado momentos difíciles como cualquier compañía pero no les ha desanimado. Su línea de trabajo es constante y tiene que ver tanto con la variedad y selección de espectáculos, así como la cantidad: 20 espectáculos en total. Es una de las pocas Compañías de Madrid se ha mantenido tanto tiempo.

Teatro Meridional, sigue de alguna manera la tradición de los **Cómicos de la Legua**. No tienen carreta, pero han recorrido muchos kilómetros al acudir a Festivales Nacionales e Internacionales.

- Se les ha concedido un montón de premios – continúa **Mora** – y tienen un gran reconocimiento por donde vamos. Es un honor tenerlos en el Centro Cultural con estos dos espectáculos:

Cyrano

y

Leonardo

.

De los premios que habla **Mora Apreada** he aquí los más notables:

2001:

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Cyrano Premi

2002:

Fes

2003:

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

XV (Temple) Temporales Intern

2005:

No

2006:

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Como puede verse
un título recurrente en
premios es *Cyrano*.
Pero un
Cyrano
que tiene cierta

particularidad.
Estamos
acostumbrados a ver
Cyrano con toda una
pléyade de actores,
cambios de decorado
apabullantes y
efectos de guerra.
Para quien no se
acuerda los

personajes son:

ROXA, SE ELARDIA

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

- Este es el confesionario de...



Esta es la base que conforma todo su teatro. En esa línea han rescatado a *Ro*

*meo y Julieta,
Macbeth, Cara de
Plata*

...

- Si se quiere
hablar de un
denominador común

— prosigue Juli
o —
hay que buscarlo en
el protagonismo que
damos al actor.
Intentamos
establecer la
relación entre éste y
el público de la
forma más directa y

sencilla posible. En el teatro las dos únicas cosas imprescindibles son: intérprete y espectador. Buscamos una interpretación muy nuestra y una de las características es

que el actor mira al público de vez en cuando.

Álvaro Lavín
encarna a

***Christian de
Neuvillette***
(el ferviente
enamorado de
Roxana
) y director del
montaje precisa:

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

- Somos muy riguro

- Otro de los
elementos es el
despojamiento total
– añade

Julio

-,

y tener una

variedad de temas que oscilan entre la tragedia y la comedia. Otro de los puntos es el tema de la música desde dentro, compuesta por el grupo. Y

Oscar

– intérprete de

Cyrano

–

es uno de los
compositores y en
este caso de la
música de
Cyrano

y
Leonardo
. En
Cyrano
la música lo
transforma en un
elemento expresivo
de primer orden al
servicio de la

historia, de los actores y del público.

¿Cómo sea posible s

- Nos ~~Mano)sa~~ ~~Coiz~~ ~~Á~~

Como toda obra rom



Marina

Szerevsky, *Roxa* *na* ,

corrobora este
minimalismo:

- Salimos
despojados de

toda escenografía.
Sólo la luz nos
ayuda. El uso de
la luz es
fundamental tanto
para crear la
especialidad
escénica como en
la narrativa de la

obra. A este
Cyrano
le tenemos mucho
cariño, porque nos
ha llevado por
muchos sitios.

- La
escenografía que
es muy elemental
- corrobora
Julio

▪
Para nosotros
siempre es un

punto de partida y es el espectador quien tiene que completarla en su imaginación, con los datos que damos o movimientos que hacemos.

Para **Julio** esta forma de hacer teatro es de difícil catalogación.

- No sabría decirlo.
Buscamos textos que nos muevan como personas.
Después yo los

escribo y esto es
para mí un lujo
como autor. No
todo el mundo
tiene una
compañía que te
lo suba al
escenario. Yo

tengo una visión
del texto y
después lo
contrasto con la
que tienen los
compañeros y a
partir de ahí nace
y se desarrolla el

espectáculo.

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00



Julio en los clásicos

Recuperar los clásicos

- Unos son de hu

CYRANO ¿POR QUÉ?

Al elegir un texto siempre hay un por qué. Una primera respuesta es la de **Álvaro Lavín** :

- En general,
buscamos textos
basados en lo
que nos pasa.
Las cosas que
nos preocupan

hoy. Con
respecto a **C**
yano
hay varias
razones. Una
primera es la
capacidad que
tiene de

conmover al
público. Y lo más
impactante es
que sigue
manteniéndose
el mito de
Cyrano
, a pesar de que

la estética
originaria es ya
caduca.
Queremos
responder a esta
incógnita.

Otra de las
razones va muy
unida al modo
característico de
la compañía
Teatro

Meridional, que
es itinerante y
que está muy
conectada con el
mundo de la
juglaresca.

- Seguimos –
prosigue
Julio
-
la tradición
literaria y teatral
popular como la

de los juglares.
Contar historias y
al reducirnos a
cuatro actores
vamos a la
esencia y buscar
lo fundamental.
Hay otra razón y

es el humor que
late en la obra.
La tragicomedia
que aletea en
torno a la nariz
del protagonista,
en torno al juego
de lo bello, lo

ridículo y lo
grandilocuente.
Esto es lo que da
ese punto de
grandeza que
esta obra
concede en
alguna parte.

CYRANO, PERSONAJE REAL

PERSONAJE DE FICCIÓN

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Sa

un márti **Pléure**

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Cyrano de Bergerac

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Coq

Cyraera Dope @sdfj

El tema ha sido
llevado al cine
en diversas
épocas,

haciéndola más popular:

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

1922

Cyrano

Augusto

Cyrano de Bergerac

F. Rives

Cyrano de Bergerac

Michael

Stanley Crampton

José Ferrer

Roxanne, una com

Cyrano de Bergerac

Jean-Pa

Gerard Depardieu

También la óper

a se
ha ocupado de
ella.

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00



Victorín 85

H.B. Smith & S. d

Walter Damrosch

W.J. Estrecher

Francisco Alfaro

Placido Domingo Eino (Estudio 27 J. Krügerpret

■

CYRANO EL BRAVUCÓN

Y

PENDENCIERO

**Cyrano de
Bergerac**
es como una
contradicción ya
que ha aunado

armas y letras.

Armas y letras

también

compaginó

Cervantes

, pero

Cyrano

, además de las

armas obligadas
– servir al rey y
sus huestes –
era proclive al
desafío.

En varios

montajes se ha
cargado la
mano en el
aspecto
belicoso y
fanfarrón. Esta
versión prefiere
la clave de la

comedia y el humanismo.

- Hablamos

del espadachín de la palabra —advierde Óscar , intérprete de Cyrano -

y no tanto de su
aspecto militar.
Está en el
ejército, pero
resaltamos su
poesía, su
sinceridad y su

falta de miedo.

Personalmente

disfruto

interpretándolo.

Es un

personaje que

te impone

respeto y te
proporciona
alegría. Te da
soluciones y
una gran
familiaridad. Es
un honor el

enfrentarme
con un
personaje de
este calibre. Es
lo que tiene
esta Compañía
que me ha

dado esta
oportunidad.

Álvaro añade:

- Óscar,
además, aporta

el sentido del
humor.

Cyrano

es un

personaje que

se mueve entre

lo trágico y lo

cómico. Trae el
público a
comer de su
mano por el
humor y
después lo
conmueve.

Julio perfila el diseño de su

Cyrano

-
-

- La tr

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00



Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Para el Teatro Meridional

,

Cyrano

es un ser que
sabe decir no.

- **Cyrano es**
todo sí
— precisa
Julio

·
Es un sí en su
forma de
reaccionar, de
vivir, de hacer
en cada
momento lo

que le sale de
dentro.

Paralelamente
su conciencia
le marca unos
límites claros.
Sabe respetar.

Esta dualidad
le hace muy
atractivo. Esta
individualidad
de su
personalidad
se proyecta en

una dimensión
social, de ahí
que su lucha
esté muy
ligada al ser
humano.

CYRANO UN POETA

Y ROSTAND

LE HACE HABLAR EN VERSO

**Edmond
Rostand ,
siguiendo las
normas del
drama
romántico, hizo
hablar a sus**

personajes en verso. La versión de la película (1990) de **Je an-Paul Rappeneau**

que interpreta
Gerard
Depardieu
, se atrevió a
mantener el
verso. Hazaña
insólita, cuanto

que el cine
siempre tiende
a ser más
aparentemente
realista, al
menos en
cuanto a los

textos que se
dicen. Resultó
creíble.

España se
atrevió a más:
tradujo al
español el

verso francés y
no desentonó
del todo. A
esta moda se
apunto pronto
Pilar Miró
con

El Perro del Hortelano y también resultó.

- No, no
mantenemos
el verso —
afirma
Julio

■

Yo no soy
buen poeta y
es muy
complicado el
verso y sobre
todo la
traducción. Vi

la traducción
que se hizo
con la película
de
Depardieu
y me fastidió
ese doblaje.

Me resultó
horrendo.
Trabajamos
con la prosa
actual, aunque
dándole
incierto matiz

de la época,
tanto en el
tono como en
la
construcción
de la frase
poética.

Podríamos
hablar de una
versión
engrosa
poética.

CYRANO UN TEXTO COMPLEJO

A NIVEL ACTORAL Y EN DEFINITIVA UNA OBRA DE TEATRO.

***Cyrano* es
trágico y
cómico a la
vez.**

- Por eso
es un desafío
para los

actores —

advierte

Julio

.

Es una

comedia que

juega a ser
tragedia. Una
historia de
amor. Un
romanticismo.
Una utopía.

Un algo imposible... una obra de teatro

■

LEONARDO

DA VINCI

CÓMO

SER

LEONARDO

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

A Le

Leonardo

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

- No, no
es
aprovecharn
os de un

reclamo

– aclara

Álvaro Lavín

.

En el cartel

utilizamos la

Gioconda

porque

aparece en

escena y se

morfea

– técnica

digital que
permite la
transformaci
ón de una
imagen en
otra a la vista

del público.
Acabamos
con el cartel
de la actriz.
Leonardo
pinta y se

cambia la
expresión.

De ahí la
concepción
del cartel.

Para dejar

más claro la
no
inspiración
en el cartel
de la
película, Juli

O
que sí ha
visto la
película y
precisa que
este texto

nada tiene
que ver con
ella (
Álvaro
no la ha
visto) añade:

- Cuando
salió el libro
comentamos

¡que
desastre!,
pues
estábamos
trabajando
sobre la

obra. No
tiene nada
que ver.

Este texto,
pertenece a
la otra línea

creativa del Teatro Meridional . El texto sigue siendo de

Julio Salvatierra y es fruto de un intenso trabajo de documentaci

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

ón.

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

- Se trató



Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Álvaro

**Lavín es el
responsable
de la puesta
en escena,
pero
reconoce**

que...

- Termina

por ser un
trabajo
sencillo, ya
que sé para
quién
trabajo y me

siento muy
apoyado.

Se trata de
un texto
lleno de
humor y de

juego, en
opinión de
sus
creadores.
Se busca en
Leonardo el

hombre de
hoy, pero
también el
mito que se
ha creado
en torno a él

a lo largo de
los siglos.

Analizan

también el

por qué de

ese mito.

- Buscam
os las
razones

– explica

Julio

–,

porque en él

se encarna

el paso de la

Edad Media a la Edad Moderna y en su espíritu detectamos

muchos de
los
elementos
que se han
convertido
en parte

integrante del presente.

**No se trata
de ninguna
biografía, ni**

de
reconstruir
la persona
verdadera.

- Es
imposible
- confiesa
Julio

▪

Faltan
demasiados
datos.
Aspiramos a
construir

una de sus
personalidades
míticas
que nos
fascinan.
Nuestro

**Leonardo
es el sueño
de esos
cuatro
hombres y
mujeres**

(¿de hoy?
¿de ayer?),
que intentan
dar carne y
sangre a un
mito. Un

mito
fascinante
para ellos
pero que
sospechan
que, en el

fondo, como
todo ídolo
tiene los
pies de
barro.

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00



Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

La

- Con
todo el
material

recogido, a
partir,
fundamenta
lmente, de
sus obras

– añade

Julio

–
,

lo

manejamos

para traer al
escenario
algo de la
vida, el
pensamiento

o, los
sueños, las
risas y los
deseos de
aquel

florentino
que ha
dejado una
huella como
pocos. Es

un mito
moderno, al
que se le
han
colocado

**muchas
cosas.**

La obra
posee una

estructura
no lineal.
Se centra
en ciertos
momentos

discontinuo

s y

aspectos

señalados

en su vida.

Aparecen una serie de personajes históricos

como son:

Leonardo

da Vinci

,

Salaí

;

Francesco

Melzi

;

Abate

;

Atalante

;

Migliorotii

;

César Borgia

,

Maquiavel

O

;

Marcantoni o dalla Torre

;

Sr. Giocondo y la Madonna Lisa

. Junto a
ellos
aparecen
dos hombre
y dos

mujeres de
nuestra
época.
Aspiran a
ser

Leonardo



- De lo
más
novedoso
es que hay

cuatro

Leonardos

– apunta

Julio

■

Lo
interpretan
cuatro
actos, que
son varias

casas de Leonardo . Todos los actores hacen de

Leonardo y
este es uno
de los
juegos de
actores que

más
interesan,
pero que no
queremos
desvelar.

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

- Quería
mos contar
esa
capacidad

de Leonardo para la diversidad de cosas

– añade

Óscar

▪

Nos

sentimos

identificado
s con él en
alguna
manera, en
cuanto que

hacemos
varias
cosas en
distintas
etapas.

Somos
leonardillo
s
. Hemos
tenido que

hacer de

todo.

Dedicarnos

a muchas

cosas que

no es lo
tuyo. Es
complicado
hablar
sobre el

montaje,
hay que
verlo.

Personalmente
estoy

muy
contento y
me a
mucho
alegría

poder
estrenar en
Madrid.

EL ENTUSIASMAS

MADOR

QUESE

ENTUSIAS

ME

BUEN

ENTUSIAS

MADOR

SERÁ

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

- Aúerest

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00



Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

El espectáculo o cuenta con proyección

es
audiovisual
es.

- En
cada
espectáculo

O
aportamos
algo que
es nuevo
– añade

Álvaro

■

Algo es de
hoy y sirva
para los

textos

antiguos.

En este

caso las

proyeccion

es
audiovisual
es.

TEATRO MERIDIO

NAL:

LA

RESURRE

CIÓN

DE LOS CÓMICOS DE LA

LEGUA

El Te

atro

Meridiona

I

tiene algo

de los

Cómicos de la Legua . No es que vayan

con
carreta,
pero casi
porque el
destino les

ha
impuesto
que sean
itinerantes.
Es

Compañía
Madrileña
y aquí, en
su tierra,
se les ve

como en
un suspiro.

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

- En-pat

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

La supervive ncia de una Compañía

pequeña
es similar
a la de los
antiguos
cómicos:

- Para

podder
sobrevivir,
hay que
vender
– añade

Álvaro

■

En

España

estamos

un día en
cada sitio.

En

Portugal

paramos

más.

Hemos

llegado a

estar

hasta dos

meses.

Ese es

nuestro

record. En

realidad

tenemos
mucho
trabajo,
pero
itinerante.

Tiene una
ventaja y
es que
nos
tenemos

que
enfrentar
a públicos
diferentes
en poco

tiempo.

Esto

enriquece

mucho.

Hace

también
que siga
vivo el
repertorio.
Nuestro

futuro es
estar aquí
y luego en
otro lado.
Es muy

duro. Una
compensa
ción es
que no es
fácil

mantener
una
compañía
de actores
muy

buenos.
Cuando
los ven
tienden a
llamarlos

y no

obstante

nos

mantenem

os juntos.

Otra
compensa
ción es la
posibilidad
de

interpretar
diversos
personaje
s.

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

EL TEATRO ESPAÑO L

A

UNA

GRAN

ALTURA

EN

EL

EXTRANJ

ERO

Pequeñas compañía

s hay
muchas
en
España. T
eatro

Meridion al es una compañía protegida

por los
dioses.

- Noso
tros
somos

afortunad

os —

reconoce

Julio

■

Otros
trabajan
como
nosotros
y bien y

no tienen
la
posibilidad
de
continuar.

Lo que te
das
cuenta
cuando
vas por

Hispanoa
mérica es
que las
compañía
s

españolas

son mitos.

El teatro

español

se valora

más que

aquí.

Admiran

nuestro

trabajo y

lo
entienden

■

Itinerar

con los
espectáculos
y
ensayar

los fines de semana

■ ■ ■

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00



Este

es

nuestro

modo de

trabajar
– desvela

Álvaro

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00



Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00



Cyrano -

Informac

ió

;n



General



Cyrano -

Cr&iacut

e;tica



Teatro



Cyrano -

Cr&iacut

e;tica



Teatro

José R. Díaz Sande

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00



Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00

Cyrano y Leonardo. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 19:58 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 15:00
