

Elizabeth I, El "Último Baile. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 17:12 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:24



LINDSAY KEMP

en ELIZABETH I, EL ÚLTIMO BAILE

[2006-08-15]



Llega a Madrid el último espectáculo de Lindsay Kemp: Elizabeth I, el último

LINDSAY KEMP

Elizabeth I, El "Último Baile. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 17:12 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:24

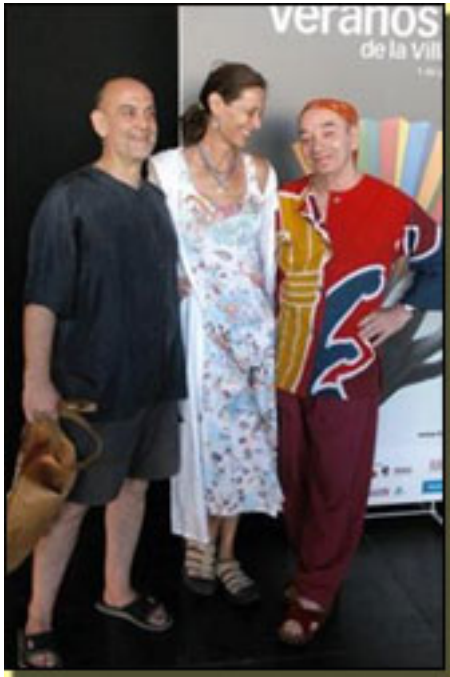


**CON ELIZABETH INTENTO DECIR QUE CADA MOMENTO
ES UN BAILE QUE HAY QUE BAILAR
COMO SI FUERA EL ÚLTIMO BAILE.**

ELIZABETH I, EL ÚLTIMO BAILE

■ Llega a Madrid el Lindsay Kemp, el actor de

Elizabeth I, el último baile. Esta



CARLOS MIRANDA/
PAOLA DOMINGUÍN
LINDSAY KEMP

- Durante este mes de agosto

Manuel Gutiérrez, director de los Ve

Desde 1976, que es cuando apareció **Lindsay** con sus *Flowers* en el antiguo teatro de revistas el Martín, demolido hace unos años, se han sucedido muchos espectáculos. Se acababa de estrenar la democracia. Antes no había podido entrar por aquello de la censura

- Tuve que esperar pues España estaba sumida en una gran represión y tal vez eso, también fue la clave del éxito. Tuve que esperar a que Franco se muriera. Antes ya había venido por Benidor y me detuvo la policía, porque me puse a

bailar con castañuelas en la propia calle. Yo creía que eso es lo que hacían los españoles.

Al Martín llegó y sin publicidad. Nadie lo conocía. Funcionó gracias al boca a boca y fue todo un éxito, hasta le punto que volvió en 1978 en el Teatro de la Comedia.

- De aquel teatro Elizabeth época me representaba los flamencos, por



LINDSAY KEMP

Por aquellos años se estrenaba una película *Sebastiane*, toda ella en latín. Se trataba de la historia de

San Sebastián

— soldado romano — con sus compañeros en un reducto militar. Al comienzo del film un ballet, un tanto orgiástico, actuaba en la fiesta del emperador romano, cuyo pupilo era

Sebastián

. La coreografía y la interpretación corrían a cargo de un jovencísimo

Kemp

. Allí ya estaba la estética que usará posteriormente. No obstante, aún no conocíamos a

Kemp

y sólo cuando apareció con *Flowers* comenzamos a atar cabos.

Salomé, Nijinski, El Sueño de una noche de Verano, The big parade, Onnagata, Cenicienta ... fueron títulos posteriores a *Flowers*

.



B.DAVIS/E. FLYN

Las vidas privadas de

Elizabeth y Essex (1939)

La Reina Virgen (1955)

- Pero mi historia de confesión es un personaje —

Kemp descubre algo de teatral en el personaje de **Elizabeth**.

- **Elizabeth** se definía a menudo como una mujer interpretando le papel de un hombre. Eso me ha llamado la atención, porque trasciende todos los géneros como yo he hecho con alguno de mis papeles más famosos como **Salomé** o **Divina** en **Flowers**. De todos modos por lo que fuere la razón es

Elizabeth

y

Elizabeth

soy yo.



**CONTRADANZA (FRANCISCO ORS)
JOSÉ L. PELLICENA (Elizabeth)/
JUAN L. GALLARDO (Duque de Essex)
FOTO: CABRERA**

La devoción de **Kemp** por **Elizabeth** se ha acentuado en estos últimos años.



- Últimamente he estado leyendo una identificación de **Isabella de Mantua** **No descanse**

Estos años dirigiendo ópera también han influido.

- Todos estos años en la ópera me hizo sentir una gran pasión por la ópera. Quise hacer mi ópera. A mi amigo **Carlos Miranda** le dije escribe una ópera para mí y yo como protagonista, pero que no tenga que cantar.

La ópera de la que habla **Kemp** se encuadra en la llamada semiópera de la Inglaterra del s. XVII. La semiópera es el teatro total ya que a una música, canción, bailes y palabra hablada.

- Aquí estamos con esta semiópera. La música

evoca el período histórico.

Carlos Miranda ha compuesto una partitura que califica de:

- Completamente original. Es una evocación del Renacimiento.



LINDSAY KEMP
ELIZABETH I, EL ÚLTIMO BAILE

El título de *El último baile* es significativo:

- La obra es un bailar a ritmo de música. Hay una mezcla musical de parte grabado , música en directo y yo tocando sobre el escenario, porque Yo también participo como actor

EL ÚLTIMO BAILE RETROCEDE EN EL TIEMPO

La obra arranca con el último baile de **Elizabeth I**. Después comienzan una serie de Flash – Back, evocando su vida y sus recuerdos.

- He tenido que ser muy selectivo en esa vida pasada de **Elizabeth**. Me centré en lo que me interesaba. La historia de amor y su relación con **Marí a Estuardo**, mi media hermana.
María Estuardo es ahora

Paola Dominguín

y me siento muy afortunado de que se haya unido a la Compañía y lo interprete.

El papel de **María Estuardo** lo ha estado interpretando

Nuria

Moreno

– hija de

Nuria Espert

y

Armando Moreno

- , que es veterana y musa para

Kemp

. Durante toda la gira anterior - Bilbao, Las Palmas, Valladolid, Córdoba y Sevilla - ha sido suyo el personaje. Al llegar al Festival de Almagro se hizo el trasiego de actrices, debido a otros compromisos laborales de Nuria. Paola y Nuria se fueron alternando y aquí en Madrid es Paola quien viste las sayas de maría

Estuardo.

PAOLA DOMINGUÍN
LINDSAY KEMP

- Cuando en **1976** **Powers** — recuerda **Paola Dom**

La figura de **María Estua**



MARÍA ESTUARDO

- Tendreis que esperar para ver si es buena o mala – sonríe **Kemp**. La verdad es que estoy medio enamorado de mi media hermana. Y una de las características es que la amo, aunque también sé que ella no es de fiar, para decirlo malévolamente. Por lo fascinante me resultaba imposible renunciar al encuentro entre

Elizabeth

y

María

, algo que nunca ha ocurrido históricamente.

Las sustituciones son inevitables en la compañía de **Kemp**

- No es fácil juntar la Compañía – aclara

Concha Busto

, productora del espectáculo -, al ser una compañía internacional. Unos viene de Londres, otros de Italia. En esta ocasión hay que contar con un barítono,

un tenor... Con motivo de la representación de Madrid se volverán a juntar por tercera vez.

La estética del espectáculo sigue las líneas fundamentales de lo que ya conocemos de **Kemp**.

L. KEMP/ ELIZABETH I

- Las similitudes son inevitables –
corroborar

Kemp

-,

pero este trabajo está más
simplificado, voy más a la esencia,
más maduro. También más
económico de medios y recursos.
Más hermoso y con dramatismo más
intenso. Espero que aún así retenga
el estilo popular de mi teatro. Es un
teatro para el pueblo y pretende llegar
a toda la gente. Quiero llegarles al

alma y al corazón. Es el teatro de los sueños, de la imagen y de la magia tan indispensable y que está ausente en el teatro actual. Tiene que ser un teatro que te encumbra.

Para **Kemp** todo espectáculo es algo vivo y ello lleva a cambios.

- Siempre estamos cambiando y mejorando. El cambio de repartos es inevitable como ha dicho **Concha**, ya que los actores tienen otros

compromisos. Para esta producción he conseguido reunir muchos de mis más importantes colaboradores de los últimos veinte años:

David Haughton

,

Carlos Miranda

,

Marco Berriel

,

François Testory

Por otro lado me encanta cambiar de amantes, pues me permite reflejar mis últimas pasiones, mis últimos amores. Además es necesario el cambio porque el

público cambia. A veces actuamos en pequeños teatros con arañas de cristal de roca, terciopelo rojo en las butacas y palcos. Otras veces en teatros polvorientos como este gran teatro al aire libre y que es maravilloso. Aquí será como el

Kabuki

, más simple y más sencillo, pero más exuberante. Probablemente seremos más shakesperianos si pensamos en aquellas pequeñas compañías de

Shakespeare

que representaban en teatros muy grandes.

Sandy Power and Dust Shakes Speed

- He hecho otras cosas y estuvimos en otros sitios. En esos diez años me he ocupado de la ópera. La última ha sido

Madame Butterfly

. Pero el estar inmerso en óperas como

The Fairy Queen

y

El Sueño de una noche de Verano

, me ha implicado en el mundo de la cultura isabelina, el teatro, la magia y la locura, reinas sobrenaturales atrapadas en las intrigas del amor. En

Butterfly

y

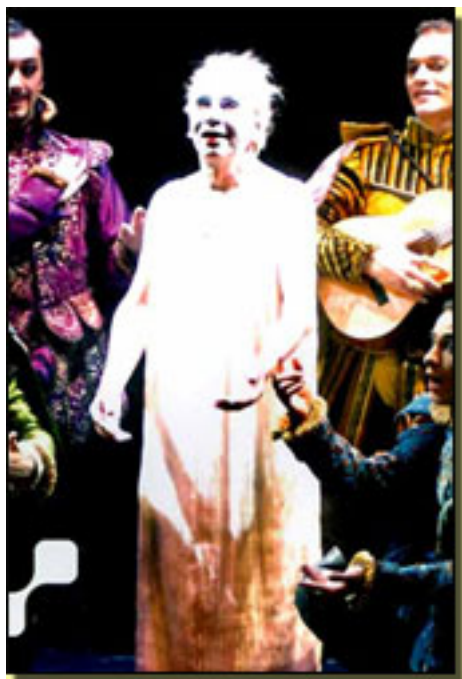
La Traviata

, hay dos ejemplos de locura heroica que siempre me ha inspirado. En ellas una visión interior apasionada se opone a todo obstáculo, incluso a la misa realidad y transforma su derrota inevitable en una victoria trágica triunfante.

Cuando concibió *Flowers* a **Kem**

le
p
entró un cierto miedo por el futuro. Si podría superar ese montaje. Algo similar nos pasaba a los espectadores con los sucesivos montajes.

- Ese miedo a confiar en Kemp -



Má

■

Elizabeth I, el "Último baile - Información

General »

Elizabeth I, el últime baile - Teatro Músical »

Veranos de la Villa de Madrid - TEATRO, TEATRO MUSICAL, DANZA

**
sp;
 -**

Información

General

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



Elizabeth I, El "Último Baile. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 17:12 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:24

