

De repente el último verano. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 17:02 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:27



DE REPENTE EL ÚLTIMO VERANO **(SUDDENLY LAST SUMMER)** **de TENNESSEE WILIAMS**

[2006-08-12]

De repente el último verano contiene pasajes que probablemente están a l

DE REPENTE EL ÚLTIMO VERANO
(SUDDENLY LAST SUMMER)
de
TENNESSEE WILIAMS

De repente el último verano. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 17:02 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:27



FOTO BASE: MERCEDES RODRÍGUEZ

- **De repente... el último verano** contiene pasajes que probablemente están a la altura de los mejor que yo haya escrito nunca.

– confiesa en sus

Memorias

(1975) el propio

Tennessee

.



La obra nace en un momento crucial pa**Tennessee** **Willia**

De repente el último verano. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 17:02 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:27

*“¡Si el teatro no me necesita a mí,
yo tampoco lo necesito a él!”*

DE REPENTE... EL ÚLTIMO VERANO (1958) VERANO (1958) VERSION DE NUEVA YORK ROBERT LANSING, HORTENSE ALDEN Y ANNE MEACHAM

El desánimo desapareció cuando llegaron las críticas entusiastas de *Times*
y
Tribune

- Los beneficios resultaron tan buenos como mala era la película.

La película había ~~reunido a grandes estrellas~~ *Katharine Hepburn Elizabeth Taylor Montgomery Clift* . Part



TENNESSEE WILLIAMS

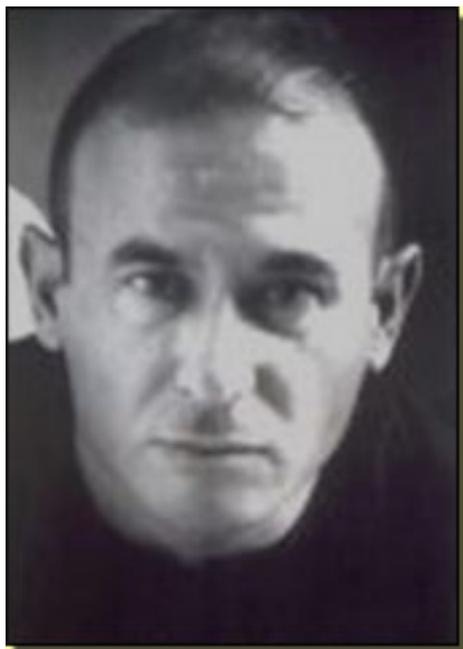
- Todos los implicados en la película estaban pasando por algún tipo de a)

Ese "todos" afectado a Katharina Hepburn estaba a punto de perder a Tray



**DE REPENTE... EL ÚLTIMO VERANO
(1959) VERSIÓN FÍLMICA
KATHARINA HEPBRUN, MONGOMERY
CLIFT, ELIZABETH TAYLOR**

**GIRO EN LA OBRA TETRAL
DE TENNESSEE WILLIAMS**



JOSE LUIS SAIZ

- **De repente el último verano** de Tennessee Williams. Producción

La acción transcurre en Nueva Orleans pero la imagen y presencia de España revolotean sobre el drama.

- Mitología clásica y cristiana – añade **José Luis** - se funden en unos personajes cuyo protagonista muere en una playa del “Sur” de Europa que lleva su nombre: San Sebastián. Canto desesperado al amor y la muerte, cuento de terror a plena luz del día. Y como dice **Tennessee Williams**

:

*Somos niños encerrados en una enorme guardería intentando
el nombre de Dios con las letras*

La versión es de **Álvaro del Amo** (Madrid, 1942), el cual define a **Tennessee Williams** como un...

- Experto en una materia volátil y escurridiza, con tendencia a lo inaccesible: los sentimientos.



**MARIANO ALAMEDA/ OLIVIA MONTENEGRO
SUSI SÁNCHEZ
FOTO: MERCEDES RODRÍGUEZ**

**TRASLADAR LA POÉTICA MISTERIOSA
DE WILLIAMS
A LA VERSION ESPAÑOLA**

Según **Álvaro del Amo:**



OLIVIA MOLINA/ CRISTINA J
FOTO: MERCEDES RODRIG

- Los sentimientos tienden espontáneamente a la

Pero esos sentimientos tienen que convivir con los sentimientos de los demás y sobrevivir.

- De ahí que las dolencias sentimentales no puedan nunca tratarse aisladamente, sino como parte de un conjunto de enfermedades

que se relacionan unas con otras en una variante peculiar del contagio.

La característica principal del teatro de **Tennessee Williams**

, es el retrato de un microcosmos que se identifica con la crónica de una epidemia, aclara

Álvaro del Amo

...

- Los pacientes son varios y aquejados por males que responden a unos síntomas diferentes, pero que confluyen en el mismo crisol, donde un grupo de seres humanos viven torturados por los chispazos incesantes que sus sentimientos producen en contacto con los sentimientos de los demás.

De repente el último verano sigue fundamentalmente esa línea.

- Nos habla – precisa **Álvaro del Amo**



**BORJA MANERO/CARMEN
OLIVIA MOLINA
FOTO: MERCEDES RODRÍGUEZ**

Esta dialéctica y cruda trama, la entrega al

espectador a través de su peculiar poética cargada de misterio.

- Espero – declara **Álvaro** – que yo haya sabido trasladar a nuestro idioma ese aérea poética. Es un compendio del teatro del autor que aquí aparece reflejado, sin proponérselo probablemente, en el personaje del doctor

Cukrowicz

, que actúa como contrafigura del especialista en sentimientos. El emigrante polaco, que pretendía curar las dolencias sentimentales con un bisturí, aprenderá que para aliviar el mal sin remedio sólo cabe recetar fármacos humildes con la esperanza de que acabarán resultando eficaces: la lucidez, la compasión, los temblores de la poesía, la búsqueda de la emoción compartida y el insondable y

riquísimo vacío que proporciona un escenario teatral.

Olivia Molina – hija de **Ángela Molina** –
es
Catalina
, y según ella

OLIVIA MOLINA

FOTO: MERCEDES F

- Este personaje es rico debido al conflicto

El doctor p

- Un personaje muy sutil. Gran parte de la



MARIANO ALAMEDA

Un elemento sorprendente es la propia escenografía, muy alejada del original que marca **T. Williams**. Está resuelta a base de módulos, sugeridores del mármol y con connotaciones de aras sacrificales.

De repente el último verano. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 17:02 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:27



FOTO: MERCEDES F



Más informa

■
[**de Repente el Últime Verano -
Información General**](#) »»

■
[**de Repente el Últime
Verano - Crítica Teatro**](#) »»

■
[**TENNESSEE WILLIAMS -
MEMORIAS - Libro**](#) »»

■
[**TENNESSEE WILLIAMS - MOISA
Y EL MUNDO DE LA
RAZÓN - Libro**](#) »»

De repente el último verano. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 17:02 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:27

José Ramón Díaz Sande

