

Cuatro corazones con freno y marcha atrás. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:57 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:29



CUATRO CORAZONES

CON FRENO Y MARCHA ATRÁS

DE LA VEJEZ MARCHA ATRÁS HACIA LA INFANCIA

Y DESPUÉS...

[2006-08-07]

Desde hace 5 años el Teatro Galileo cierra su escenario de invierno y lo tra

CUATRO CORAZONES

CON

FRENO Y MARCHA ATRÁS



**DE LA VEJEZ MARCHA ATRÁS HACIA LA INFANCIA
Y DESPUÉS....**

■ Desde hace 5 años **Manuel Gutiérrez** es el director del Festival de los Veranos de la Villa, ante las sospechas de **Manuel Canseco** de que el festival de los Veranos de la Villa es un invento de **Manuel Canseco**.

Manuel Gutiérrez, nuevo director del Festival de los Veranos de la Villa, ante las sospechas de **Manuel Canseco** de que el festival de los Veranos de la Villa es un invento de **Manuel Canseco**.

- Este es un marco **Manuel Canseco** de la clausura del festival de los Veranos de la Villa.

Este respeto ha **Manuel Canseco** de la clausura del festival de los Veranos de la Villa.

- Quiero agradecer **Manuel Canseco** de la clausura del festival de los Veranos de la Villa.

Cuatro corazones con freno y marcha atrás. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:57 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:29



MANUEL CANS

MANUEL GUTIÉRREZ

En estos cuatro años han deambulado por los Jardines Galileo en los Veranos de la Villa:

2002:

2003:

2004:

2005: *Serafín el pintor* (obra no
Usted tiene ojos de mujer fatal E. Jardiel Poncela
Tú y yo somos tres E. Jardiel Poncela
La Decente (Miguel Mihura)

Con respecto a los *Cuatro Corazones* jardielescos – obra no muy representada -, **Man**
uel Gutiérrez
tiene buenos recuerdos:

- Es una obra que he visto de niño en Estudio 1 de TVE. Un programa que me ayudó a amar el teatro. Además está Jar diel
, un escritor de anteguerra que siguió escribiendo después y que está muy por encima de otros extranjeros. Se ha anticipado al llamado teatro del absurdo, pero de modo más ameno con un humor de lo inverosímil. No podemos olvidar que triunfó en EEUU, cuando trabajó en Hollywood con la Century Fox. Luego volvió y lo hemos maltratado. Murió muy pronto y abandonado. Hasta la década de los años 80 no lo hemos vuelto a recuperar. Debimos haberlo hecho mucho antes. Por eso doy gracias por esta recuperación. Al recuperarlo sentimos que está vigente.

CUATRO CORAZONES COMIENZA EN NUEVA YORK



EDICIÓN BELINGÜE

Cuatro Corazones

Una temporada en la Costa Azul le dejó casi sin un duro. Los culpables habían sido la ruleta y el bacará. No era la primera vez. La Providencia vino en su ayuda bajo la figura de **Arturo Serrano**, el empresario del Infanta Isabel. Le pedía una comedia. Volvió a aquellos dos actos y la emprendió con el tercero que no acababa de arrancar. La compañía ensaya los dos primeros actos. La fecha del estreno estaba ya fijada – 2 de mayo de 1936 – y en palabras del propio **Jardiel** la inspiración del desenlace de la comedia, le vino al visitar la tumba de su madre en Quinto del Ebro:

- Recurrí a mi muerte... vi claro y patente mi tercer acto.

Cinco días más tarde los actores podían ensayar el tercer acto.

El telón se bajó con gran éxito en el Teatro Infanta Isabel, con el título *Morirse es un error*. El de

Cuatro corazones con freno y marcha atrás le había parecido demasiado largo a

Arturo Serrano

. El reparto de aquel estreno fue:

Valentina

Hortensia

Emiliano

El doctor Bremón

Ricardo

Fernando y Oliver Meigham

Y un largo etcétera. ISABEL GARCÉS

MERCEDES M. SAMPEDRO

JUAN BONAFÉ

ALFONSO TUDELA

ENRIQUE GUITART JOSÉ ORJAS

Después de la guerra volvió a reponerse con el título de *Cuatro Corazones*

... La razón fue no sólo porque era el original, sino porque

Morirse es un error

, podría ofender la sensibilidad tras las masacres de la guerra civil española.

CUATRO CORAZONES EN GIRA Y POR COLEGIOS

ESPERANZA ALONSO, JULIA DE LA RIVA,
JOSÉ M^a M



VERSIÓN DE ANTONIO AYORA (

No ha sido una obra que se haya representado mucho. Deambuló por colegios, ya que, tanto por el divertido y original argumento como por el ingente número de actores satisfacían las premisas de esos centros.

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA **EC24** **24 de noviembre** **Crónica**

FRANCISCO PIQUER (doctor Bremón),
JULIA TRUJILLO (Hortensia),

**JOSÉ SAZATORNIL (Emiliano),
TINA SANZA (Valentina),
LUIS VARELA (Ricardo)**

CÍA TEATRA BARBIE Ha vuelto a la compañía

UNIVERSIDAD DE MURCIA

MADRE, EL DRAMA PADRE FOTO: CHICHO

A todo este cúmulo de dificultades, en esta ocasión, según **Manuel Canseco**, se suma una más: el peculiar espacio escénico de los Jardines Galileo.



LA DECENTE (2005)

CRISTINA JUAN Y LUIS VARELA

- El año pasado **La decente** de **Miguel Mih**

A pesar de que **Jardiel** es muy solicitado por el teatro de aficionados juveniles, ello no quita sus dificultades interpretativas.

- **Jardiel** es un autor clásico y complicado –
desvela
Canseco

En el trasfondo está la Commedia del Arte, el teatro clásico, el teatro del absurdo como muchas veces se ha dicho... Por eso tienes que contar con gente muy experimentada. Hemos conseguido un reparto de veteranos, al que se añade como nuevo

Xavier Olza

que interpreta a

Ricardo

, el galán joven. También hemos echado mano de

Ricardo Luna

de Córdoba para el papel de

Corujedo

y

Meighan

. En esta temporada ha pasado por el Galileo con su

Novecento

y nos ha cautivado. El que los colegios se atrevan con

Jardiel

es porque sus diálogos son tan chispeantes y tan ricos que aunque no se sea actor, basta decir lo que ha escrito.

PRIMERO FUE CUATRO CORAZONES Y DESPUÉS ME SIENTO REJUVENECER



**LOLA MUÑOZ, FRANCIS
ANTONIA PASO, XABIER
CUATRO CORAZONES..
FOTO: L. COLLADO / M.**

“Se ama la vida porque se sabe que va a morir.”

(**Manuel Canseco**

- En este texto, **Jardiel** ataca el elixir de la juventud y presenta la inmortalidad como la quimera de la humanidad. Es un mito como lo fue la fabricación del oro.

Jardiel

llega más allá. Tras el primer elixir se descubre otro: el elixir de rejuvenecimiento. Al llegar a los 100 años se retrocede hasta la fase de bebé. Lo que no sabemos es si se volverá a crecer. Es rizar el rizo de la comicidad. Todo termina por ser una ironía hacia la sociedad. Todos se han ido muriendo y ya no tienen a nadie con quien hablar. En realidad es una crítica hacia el mundo feliz de los americanos.

La idea original de la obra la retoma en Holliwood, como ya hemos dicho. Según el actor **Francisco Vidal** (el doctor Bremón, en esta versión):

-

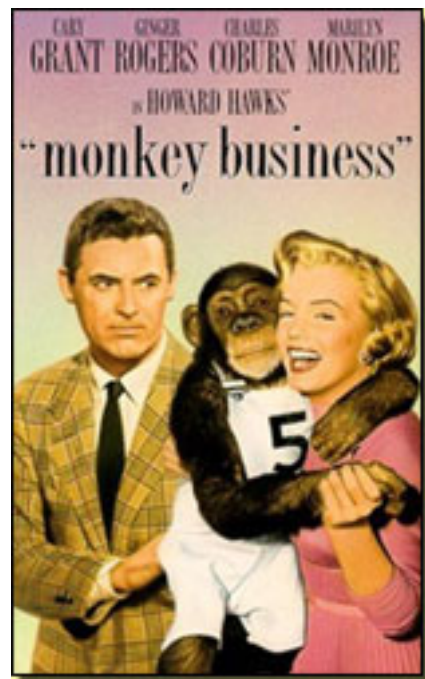
En 1950 se filma en Holliwood una película: **Me siento rejuvenecer**, que es un plagio de **Cuatro Corazones con freno y marcha atrás**

▪



Me siento rejuvenecer de Mor...

GINGER ROGERS, CARY



En la obra **dardiel** el a

Me siento repleto de vida. En febrero de 1952, cuando

Para **Francisco Vidal:**

- Es una delicia trabajar en esta obra. Yo no la conocía. La leí y me encantó.

**PALOMA PASO JARDIEL
HABITUAL EN LOS
REPARTOS
DE LAS OBRAS DE SU
ABUELO**

En estos últimos años **Jardiel**

ha subido a los escenarios de la mano de
Gustavo Pérez Puig

y en estos Jardines Galileo. Es frecuente
que su nieta

Paloma Paso Jardiel

aparezca en los repartos. En esta versión
es la doncella

María

– en ella se han unido toda la pléyade de
doncellas que

Jardiel

utiliza en las idas y venidas del primer acto

– y

Elisa

, la abuela en el tercer acto.

- El que yo aparece **Paloma** -,



PALOMA PASO JA

A excepción de los colegios que cuantos más actores es mejor porque a las Aulas de Teatro se apuntan muchos con tal de que el papelito sea pequeño (y eso es frecuente en **Jardi el**),

las compañías buscan la formula del doblete: un actor interpreta como mínimo dos papeles. Aquí se ha recurrido a este sistema y por eso a

Paloma

, le caen todas las doncellas en el primer acto.

- De todos modos – precisa **Canse**
co – **J**
ardiel

ya preveía la posibilidad de ese doblete.

Siempre se espera de **Paloma** que dé claves artísticas sobre su abuelo y se supone que ella es una experta en el modo interpretativo, pues para eso es su nieta.

- Yo no conocí a mi abuelo –
aclara
Paloma

—
Murió un año antes de nacer yo. Sé lo que piensa el público y las obras de más éxito. Pero no sé lo que opinaría él. En mi casa se hablaba de cosas personales con respecto a mi abuelo y no tanto de teatro. Sé

que tenía auténtica fobia a las críticas. Me gusta

Jardiel

por ese mundo absurdo en el que se mueve.

Entre estos personajes hay uno especial: un bebé.



**MARIANO VE
ANTONIA PA
CUATRO CO
FOTO: L. CO**

- Sale al fin predeisa Manuel Canse

- Ahora es más difícil –
apuntala
Paloma
–
porque es que ya no hay
parejas.

EL CONSABIDO PRÓLOGO DE LOS JARDINES GALILEO

Es ya tradición que a las obras del Galileo veraniego, preceda una especie de prólogo que evoca la época de la historia. Es un recurso para que el público se vaya acomodando en las mesitas, pida su bebida, cene y el trasiego de camareros/as sea soportable con unas actuaciones a las que no molesta el ir y venir de viandas. En esta ocasión se

ha optado por un *Casting*.

El Casting –
a estas alturas hay pocos que
no sepan lo que es, ese
horrendo examen que tienen
que sufrir los actores de cara
a una nueva producción y al
que educadamente les
despiden con

*“gracias, ya tendrá noticias
nuestras”*

-, es lo que precede a estos
Cuatro Corazones

. A él se presentan una serie de actores – que son los que después veremos encarnando a los personajes de la obra - para esta función de los

Cuatro Corazones

. Se ha concebido en clave musical.

- El primero y segundo acto – aclara **Canseco**

-

se desarrolla en el 1860 y el
tercero en 1930. Estas
fechas nos han guiado en la
selección musical. Hemos
seleccionado músicas que
van desde la comedia
musical americana, hasta el
Americanos de la película
Bienvenido Mr Marshal
de
García Berlanga
. El artífice del montaje

musical ha sido
Miguel Tubía
que también interpreta a los
personajes de
José
y
Fernando
. Las coreografías corren a
cargo de Eduardo Ruiz.

- Se trata de una
pequeña antología —
precisa

Miguel Tubía

—
del teatro Musical, afín al
carácter de la función. Esa
es la prueba del casting.

Los temas elegidos
proceden de

Chorus Line

,

Chicago

,'
Copacabana

,'
Cole Porter

y el
Americanos

. Hemos adaptado el texto
español a las situaciones
que nos convenían.

La parte orquestal está grabado pero los actores cantan en directo.

UN ESCENARIO DOBLE

Ya es una tradición el que el escenario se reparte en dos lugares. Un central y otro en chaflán en uno de

los laterales del patio-jardín, que quedan unido por un corto pasillo. **Lorenzo Collado** se ha ocupado de la escenografía y el vestuario.

- La obra aclamada antes



JO
PA
CU
FO

**JARDIEL
ENSALZADO**

JARDIEL OLVIDADO

JARDIEL RECUPERADO

Ensalzado, olvidado y recuperado han sido las tres etapas de **Jardi el** .

Murió joven, a los 51 años. Muy joven si echamos una mirada al

2006. Murió escaso de dinero, a pesar de su mucho trabajo y sus muchas ganancias. Murió creyendo en la permanencia de su obra:

- Sé perfectamente qu

Cuatro corazones con freno y marcha atrás. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:57 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:29



■

Cuatro corazones **con freno y marcha**

atráute;s -

Información

General »

■
Cuatro corazones

con freno y marcha

atráute;s -


Crítica

Teatro »

■
Veranos de la Villa

de Madrid -

TEATRO, TEATRO **MUSICAL, DANZA**

** **
sp; &
**nbsp; **
; -
Informaci´
n General 

Cuatro corazones con freno y marcha atrás. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:57 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:29

José Ramón Díaz Sa
Copyright©diazsande

Cuatro corazones con freno y marcha atrás. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:57 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:29



Cuatro corazones con freno y marcha atrás. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:57 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:29
