

Sangre Lunar.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:44 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:36



SANGRE LUNAR

de JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

[2006-07-15]

Sangre Lunar es un nuevo espectáculo que produce el Centro Dramático M

SANGRE LUNAR

de

JOSÉ SANCHIS SINISTERRA



FOTOS BASE: MERCEDES RODRÍGUEZ

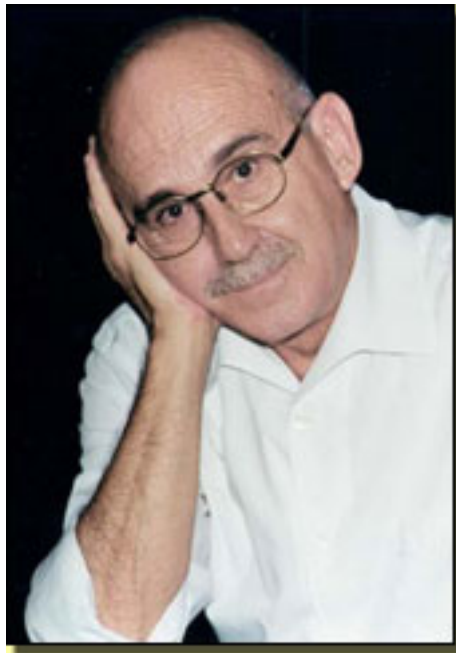
■ *Sangre Lunar* es un nuevo espectáculo que produce el Centro Dramático Nacional. Para **Gerardo Vera** tiene un valor añadido: el que su autor sea **José Sanchis Sinisterra**.

- Todo espectáculo — precisa **Vera** —

La primera lectura **José Luis Gómez** — director del teatro La Abadía.

- Me la llevé a casa **Isabel Navarrete** a. Decidimos al unísono que

Desde el principio **Xavier Albertí** como director.



JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

Xavier Albertí es músico, compositor y director de escena. Desde **1990** sus montajes se han estrenado en festivales como el Grec de Barcelona, el Festival Internacional de Teatro de Sitges, Edimburgo, Perelada o Girona, o en teatros como el Romea, Mercat de les Flors, Lliure, Malic, La Cuina del Teatre Adrià Gual, Tantarantana, Sala Beckett o Moma Teatre. Entre **1996 y 1999** fue director del festival Grec de Barcelona.

Ha obtenido los siguientes galardones:

1991

: F

1992

: Premio Nacional Adrià Gual

Temporada 94-95

Premio Especial de la Crítica

Temporada 1993-1994

Premio de la Crítica Teatral de Barcelona como mejor

Temporada 94-95

Premio Serra d'Or de Teatro

También obtuvo el Premio de la Crítica de la Asociación de Críticos de Teatro de Barcelona



FOTO: MERCEDES RODRÍGUEZ

- **Sanchis**

nos presenta un cuento de hadas **Xavier**

UN COMA PROFUNDO

Lucía cae en un coma profundo, tras un grave accidente de tráfico. Los años pasan y sus allegados – padres, hermana y novio en silla de ruedas por el mismo accidente – conviven con ese mutismo de **Lucía**

, entre el dolor y la esperanza. Un acontecimiento cambia todo:

Lucía

está embarazada, después de diez años. A partir de aquí comienza

Sangre Lunar

. ¿Qué hacer con esa nueva vida?

- La gran virtud de **Sangre lunar** – aclara **Xavier**

-

es que nos muestra los diferentes mecanismos que tiene el ser humano para relacionarse con el dolor, las diversas máscaras que le permiten ocultarlo y sus estrategias para relacionarse cotidianamente con él. Y aquí, el dolor es un dolor perplejo, frío, latente, capaz de contener y ser contenedor de la parálisis afectiva de una familia destruida.

La textura narrativa que **Sanchis** utiliza bebe de los mejores dramaturgos del siglo XX

- Se siente una **Kafka** la influencia de **Beckett**



FOTO: MERCEDES RODRÍG

Sangre lunar plantea una pregunta ética hacia

el espectador. Le pregunta *qué*
haría él en una situación como ésta.

Por lo tanto para

Xavier

- La aventura de esta obra no es sólo cómo se relacionan los personajes con el dolor ni cómo sobreviven, sino que en el epílogo, con la voz de **Lucía**, se nos recuerda cómo nos relacionamos con las diversas presencias ausentes que nos rodean en nuestras vidas: personas con enfermedades terminales, en coma, con Alzheimer, autismo, etc..., ya que pueden tener una vida inteligente detrás de esa aparente vida inerte.

LA MUSICA

LATENTE EN SANCHIS SINISTERRA

La música tiene un papel importante y según **Xavier**

- El recurrir a una solución musical es porque es una dimensión que está latente en **Sanchis**. En este caso forma y contenido son dos realidades intercambiables. De ella se ha ocupado **Alberto Llanas**, un compositor descomunal que ha utilizado la escena para hacer una altísima composición musical. Ha sido un colaborador de lujo.



FOTO: MERCEDES P. Alberto

- Mi relación con el teatro – confiesa
Alberto

—

se debe el 100% a
Xavier

. Fue el primero que me propuso para un
Festival escribir paralelamente texto y

música con

Luisa Cunillé

. Teatralmente soy hijo suyo. Cuando pienso en el escenario mis esquemas musicales se resuelven de otra manera que cuando no escribo para el teatro. Es distinto el modo de componer. Tras esta confesión freudiana, quiero hablar de mi impresión con respecto a

Sangre Lunar

. Ha sido fascinante trabajar con

Xavier

y con los actores. Yo ya había trabajado con actores, pero aquí ha sido el conocer a

nuevos actores

y trabajar en el

María Guerrero

, un teatro lleno de historia y tradición.

Es la primera vez que trabajo teatralmente en Madrid. Tengo que agradecersele a Xavier y al Centro Dramático Nacional porque ha sido un gustazo. Quiero manifestar mi más elevado elogio hacia el equipo técnico. Da gusto trabajar en Madrid con todos estos medios.

Musicalmente **Alberto** reconoce el interés de acudir a lo operístico.

- Entiendo que haya ese interés, pero el trabajo ha sido muy próximo a

los items de los compositores:
formalismo y sensibilidad. En el texto
hay esta simultaneidad de líneas.
Existen tiempos superpuestos, saltos,
registros diversos y lo hemos
intentado desde el referente del texto.
Por ejemplo utilizamos una **Canc**
ión de Cuna
de
Strauss
, que no es muy conocida y de ahí
una serie de materiales. Música
electroacústica y que puede parecer
alejada, pero tiene referente con la
Canción.

- Quiero menear a **Alberto** -



FOTO: MERCE

El recurrir al acordeón como instrumento fue idea de **Xavier**:

- Pensé que el acordeón tiene un efecto mecánico que imita las respiraciones mecánicas de las salas de respiración con ese sonido pssssss.... Le pedí a **Alberto** que articulase una doble fuga de banda sonora en un diálogo con el acordeón en directo.

Un tema importante es el resolver la voz de la mente.

FOTO: MERCE

- Lo he hecho como lo hace la prop

Sangre Lunar es un texto de 2001,
y es ahora cuando se estrena por

vez primera. Cinco años de retraso.

- No sé exactamente por qué
ese retraso — confiesa **Gerard**
o Vera .

Imagino que

Sanchis

no encontró director o centro. El
texto estaba libre, aunque estaba a
punto de hacerse en el teatro la
Abadía. Al ver

José Luis Gomez

que me había entusiasmado con él,
me dijo: “hacerlo vosotros”. Creo
que

Sanchis

pensó que este texto era más propio de La Abadía, pero no llegó a puerto.

El texto está lleno de dificultades escénicas.

- Yo lo vi muy difícil y por eso no me atreví a montarlo —
confiesa

Gerardo Vera

.

Xavier

estaba más cerca de

Sanchis

y podía abordarlo mejor. Es como un caleidoscopio con diversas emociones y con una realidad muy fragmentada emocionalmente y en el espacio y en el tiempo.

Lucía, el personaje en coma, tiene dos intérpretes: uno sonoro – la voz de ***Lucía***

- y otro visible – una

Lucía

inmóvil sobre la cama. Este
último aparece en el programa
como
figuración

▪

FOTO: ME

- La obra **Carmen** es un **monólogo** de la actriz **Lucía Quintana**.

La voz de **Lucía** es la de la
actriz **Lucía**
Quintana
. Se trata de un monólogo.

- No es nada fácil – revela **Gerardo**

Lo hemos grabado en dos
mañanas. Lo hace espléndido y
hemos acertado con lo que
queríamos desde el principio.

**Lurdes Barba es *Estela*, la
madre de
*Lucía***

. Una actriz que ha trabajado
con
Xavier
durante 12 años.

- Es una **Mujer**, **Néces** y **grá**



FOTO: M

En general el resto de los actores coinciden en la complejidad y riqueza de un texto que nunca se agota al nivel emocional. ■

Sangre Lunar.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:44 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:36



M

■
Sangre Lunar -
Información
General »

■
Sangre Lunar - Hechos y
Figuras »

■
Sangre Lunar -
Crítica Teatro »

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



Sangre Lunar.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 16:44 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:36
