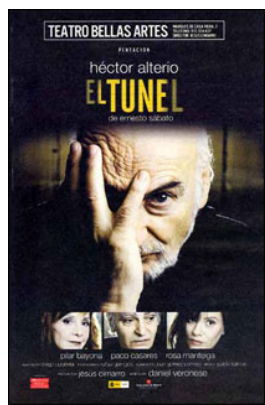


El Túnel

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Sábado, 06 de Marzo de 2010 18:05



EL TÚNEL

de ERNESTO SABATO

en adaptaci3n teatral por DIEGO CURATELLA

en el TEATRO BELLAS ARTES de MADRID

[2006-10-29]

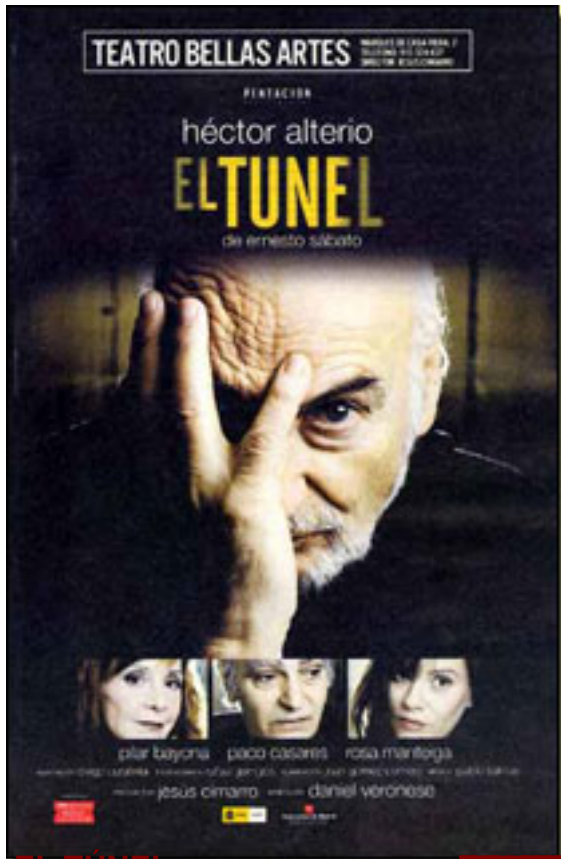
Del 8 de septiembre
al 22 de octubre de 2006



El Túnel

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Sábado, 06 de Marzo de 2010 18:05



EL TÚNEL

TEATRO BELLAS ARTES

Del 20 de septiembre al 22 de octubre

HECTOR ALTERIO

ENCARNA AL ATORMENTADO
PINTOR JUAN PABLO CASTEL

■ **Ernesto Sabato** – 24 de junio de 1911, Rojas (Buenos Aires) - escribió una novela en 1948, la primera, y la tituló *El tunel*. Tiene ya más de medio siglo.

El pinto

Se ha clasificado a la novela dentro de lo que se ha llamado estructura psicológico-social. Los dos personajes centrales representan polos opuestos. **María**

es la comprensión en todas sus vertientes.

Juan Pablo

, el pintor, el misterio que le lleva al asesinato. El relato se centra en las motivaciones del crimen y termina siendo una visión metafísica del existir. Es una historia sobre la paranoia y la incomunicación, que lleva a la transformación del amor en odio. La obra comienza con una atormentada confesión:

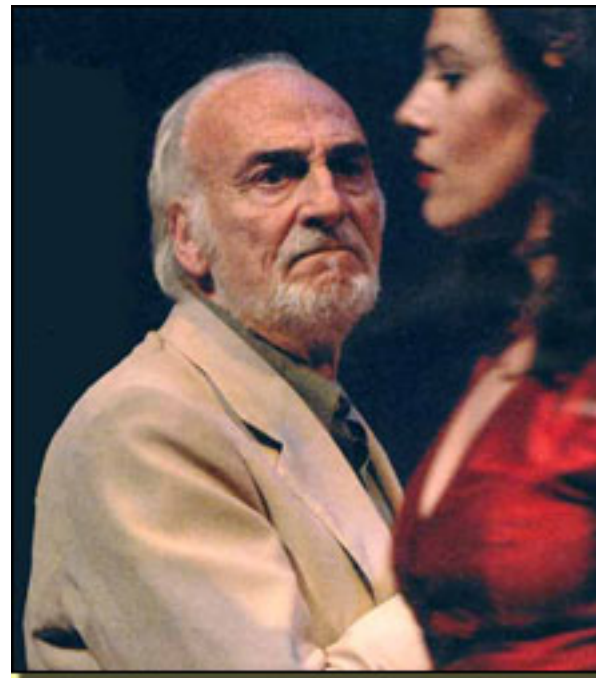


FOTO: DAVID RUANO

- Bastará decir que soy **Juan Pablo Castel**, el pintor que mató a **María Iribarne**

El argentino **Daniel Veronese** – proveniente del off teatral argentino ha ejercido como dramaturgo, actor, titiritero y fundador en 1989 del grupo

El periférico de objetos

- dirige la adaptación teatral de la novela de **Sabato**

- Toda persona que haya amado alguna vez seguramente se ha asomado - o al menos ha tenido posibilidad de asomarse - al mundo que recrea este personaje. Esta es la atractiva trampa de la genial novela de **Ernesto Sabato** – aclara **Daniel**.

El primer boceto de *El Tunel*, lo escribió **Sabato** cuando regresaba Buenos Aires. Consigo llevaba una gran depresión, nacida años antes. Con motivo del golpe militar de 1930 en Argentina, decidió afiliarse al partido comunista. Los excesos de Stalin le llevaron a renunciar y sobre él cayeron desprecios e insultos. Se retiró a las sierras de Córdoba y nació su primer libro de ensayos:

Uno y el Universo

(1945). Su precariedad económica le llevó a aceptar en París un trabajo en la UNESCO, pero la depresión hizo mella en él, abandonó todo y se marchó a Buenos Aires.

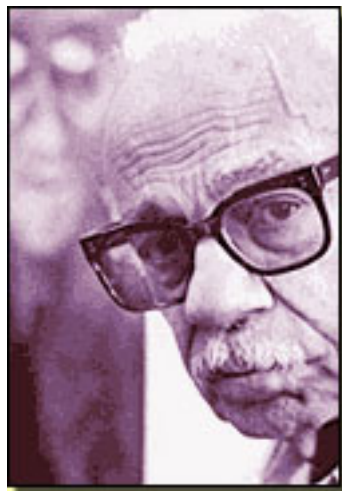
El Tunel no encontró editor. No se pensaba que un científico pudiera ser un literato. Tuvo que ser publicada en la revista literaria

Sur que dirigía **Victoria Ocampo** y que pertenecía a su círculo de amigos e inquietos por la literatura.

- **El túnel** – declaró **Ernesto Sabato** – fue la única novela que quise publicar.

Buena parte c

Tras su publicación en **Albert Camus** acogida y consejo **Therese** **Mad** **Galilea**



ERNESTO SABATO



FOTO: DAVID RUANO

- En este relato plagado de subjetividad **Verdese** -

DEL LIBRO AL TEATRO

La primera dramatización de la novela fue para el cine en 1952. La adaptación corrió a cargo del propio **Sabato** y la dirección fue del argentino **Leon Klimonsky**

. En 1977

Juan Luis Cuerda

volvió a filmarla para televisión, y en 1987

Antonio Drove

. La volvió a llevar a la pantalla bajo el título:

El almuerzo desnudo

.

Ahora **Diego Curatella**,

secretario personal y amigo de

Ernesto

, pensó en la posibilidad de subirla al escenario.

- No he hablado **Ernesto** cuando hacía **Castel** adaptación



FOTO: DAVID RUANO

La adaptación ha evitado el monólogo de la novela y para ello recurre a otros personajes, y concreta el tiempo transcurrido – no especificado en la novela – en cuarenta años, tras el crimen.

Según **Héctor Alterio** – el intérprete de ***Castel***

- la adaptación está un tanto comprimida.

- En una hora y media no se pueden desarrollar

todos los conceptos que incluyó el autor, pero su esencia está presente.

A este respecto **Daniel Veronese** añade:

FOTO: DAVID RUANO

- Soy consciente de que la sieta es una obra que tiene

Otra de las novedades es el humor que proporciona

ritmo y al mismo tiempo entretiene. El humor ya está vislumbrado en la novela porque a pesar del amargor y pesimismo que rezuma, hay también espacio para la ironía y el humor.

El subirla sobre el escenario, según **Veronese**, vino motivado por las propias palabras de **Ernesto** **esto** :

- Los seres humanos no pueden representar nunca las angustias metafísicas al estado de puras ideas, sino que lo hacen encarnándolas

Tal necesidad de encarnación de las ideas es lo que justifica para **Veronese** el lanzarse a la aventura teatral de la novela.

- Es entonces **Castel** **Castel** del teatro, aunque dentro de la posición



FOTO: DAVID RUANO

Diego Veronese actualmente posee un gran haber literario dramático como autor, y como director sus montajes son celebrados.

Héctor

Alterio

no lo conoció hasta este montaje.

- Es un hombre muy creativo – afirma. No lo conocía personalmente pero ví algunos de sus montajes y cuando estuve rodando varios meses en Argentina, lo conocí.

FUNCIONES

20:30 HORAS

19:00 HORAS

De martes a sábado

Domingos:

PRECIOS

De 20 a 25 €

Autor :	<i>Ernesto Sábato.</i>
Adaptación:teatral	<i>Diego Curatella.</i>
Escenografía y vestuario	<i>Rafael Garrigós.</i>
Iluminación	<i>Juan Gómez Cornejo.</i>
Música original	<i>Pablo Salinas.</i>
Diseño gráfico	<i>David Sueiro</i>
Fotografías:	<i>David Ruano</i>
Realización de escenografía	<i>María Decorados</i>
Realización de vestuario	<i>Gómez Cornejo Sastrería</i>
Técnico de iluminación	<i>Raúl Alonso</i>
Maquinista:	<i>Javier Huguet</i>
Ayudantes de producción	<i>Patricia Corral/Iván Guisado</i>
Ayudante de dirección	<i>Diego Cutarella</i>
Jefa de producción	<i>Kathleen López</i>
Productor ejecutivo	<i>Jesús Cimarro</i>
Producción:	<i>Pentación</i>
Intérpretes :	<i>Hector Alterio (Juan Pablo Castel), Rosa Manteiga, Francisco Casares (</i>
Dirección :	<i>Daniel Veronese.</i>
Estreno en Madrid	<i>Teatro Bellas Artes, 2006.</i>

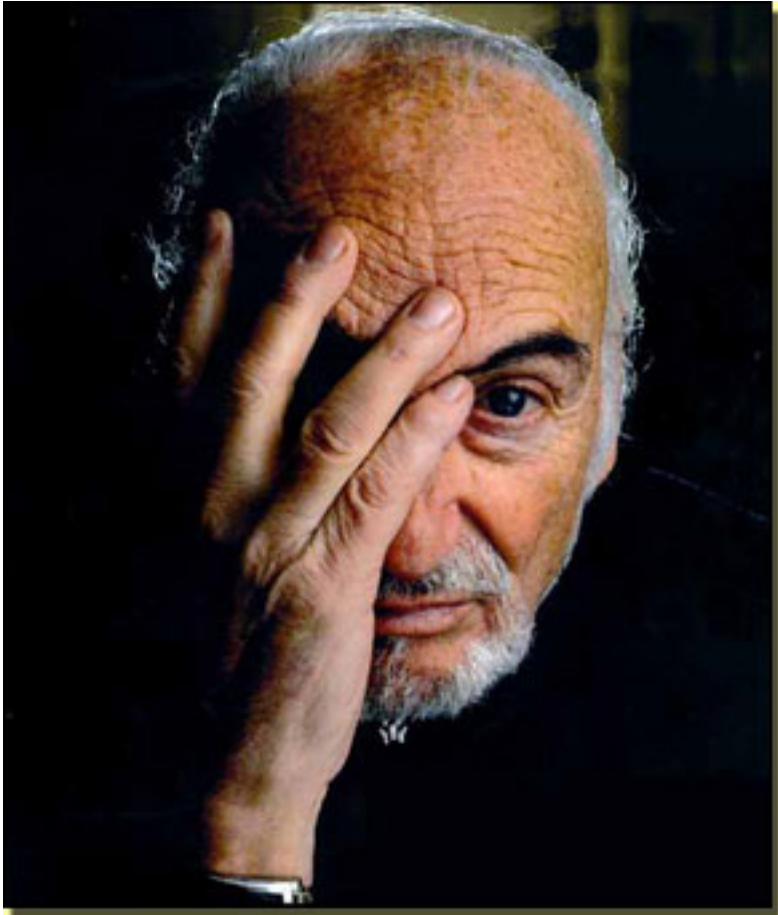


FOTO: DAVID RUANO



Más informa

El túnel - Crítica Teatro

www.madridteatro.net



TEATRO BELLAS ARTES

C/ Marqués de Ca
28014 - Madrid.
Tel. 91 532 44 37
Metro: Banco de E

www.entradas.com

Tel. 902 488

El Túnel

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 17:59 - Actualizado Sábado, 06 de Marzo de 2010 18:05
