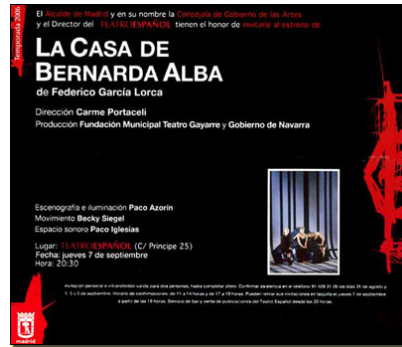


La casa de Bernarda Alba. Carmen Portacelli

Escrito por José Ramón Díaz Sande
Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:56 -



LA CASA DE BERNARDA ALBA

de FEDERICO GARCÍA LORCA

en una versión contemporánea de CARMEN

PORTACELI

LLEGA AL TEATRO ESPAÑOL de MADRID

[2006-10-13]

Del 7 al 10 de septiembre de 2006





LA CASA DE BERNARDA ALBA

SEPTIEMBRE 2010, TEATRO ESPAÑOL

La Casa de Bernarda Alba de **Federico García Lorca** es obra recurrente en los escenarios. La directora

Carmen Portaceli

vuelve con ella con una producción del Teatro Gayarre de Pamplona, después de haberla estrenado en octubre del 2005 y girado por el país. Se trata de una revisión del texto lorquiano. Mostrar una lectura diversa, una vez que el texto ofrece muchos puntos de vista.

- Esta revisión la hago – confirma **Carmen** – a partir de mi propia experiencia de vida, de mi propia filosofía y fuera de tópicos y convencionalismos. Es una reflexión sobre la problemática de la mujer en una cultura machista, donde la falta de amor, atención y solidaridad involucran a los personajes. Es un montaje brutal y diáfano.

- **La Casa de Bernarda Alba** es un grito de solidaridad –
advierte

Carmen

—

con la mujer, que vive oprimida y recluida en una cárcel, y es en esas circunstancias cuando sale lo peor de cada una de ellas. Esta reflexión no me la invento, creo que

Lorca

lo planteó desde este lugar, con absoluta sinceridad y en un acto de generosidad total. En esta función,

Lorca

habla de muchas más cosas y se intuye que podrían ser 50 millones de mujeres las que viven en esa cárcel que él describe.

Mario Gas – director del Teatro Español – ha definido este montaje de...

- Arriesgado y valiente

- Tales calificativos Bernarda en de la propia ve
- Es una historia de mujeres **Marta** -

Esta es la primera vez que **Carmen** arremete con un **Lorca.**

- No quería subirlo con los tópicos de siempre. Mi intención era romper con todo aquello que creíamos saber sobre Bernarda Alba. Había

muchos tópicos, por eso necesitaba encontrar a ese poeta que da un grito de solidaridad con las mujeres del mundo.

BERNARDA Y SUS HIJAS EN UN CÓDIGO DE BARRAS

El escenario aparece convertido en un gran código de barras

- El código de barras – aclara **Carmen** – podría ser la cárcel de hoy en día

Quedan así eliminados todos los ambientes costumbristas de la obra.

- No aparece **Lorca** en el **Teatro Español** con **Mujeres de Lorca**



El tema de **Lorca** se iba a prolongar en el
Teatro Español con *Lorca*
eran todos
de
Pepe Rubianes
– 19 al 24 de septiembre – y,
posteriormente,
Mujeres de Lorca

, de la bailaora
Carmen Cortés
– 5 al 15 de octubre.

LORCA ERAN TODOS

Lo que ha sucedido con *Lorca eran todos*,

es de sobras conocido. Las desafortunadas y retiradas palabras de

Pepe Rubianes

, han desencadenado la intolerancia en algunos. Ello ha motivado la caída de cartel de la obra del teatro Española, pero ha sido recuperada en el Auditorio de Comisiones Obreras.

Lorca eran todos

no tenía la culpa de una imprudencia verbal.

FUNCIONES

20:30 horas

PRECIOS

De 3 a 20 €

	Título :	<i>La</i>
Autor :	<i>Federico García Lorca.</i>	
Escenografía e iluminación :	<i>Pacón Azorín.</i>	
Vestuario :	<i>Javier Sáez.</i>	
Espacio sonoro	<i>Paco Iglesias</i>	
Intérpretes	<i>Marta Juániz, Maiken Beil</i>	
Dirección :	<i>Carme Portaceli.</i>	
Estreno :	<i>Teatro Español,</i>	
	<i>7 – IX - 2006.</i>	



Más informaci3n

[La casa de Bernarda Alba -](#)

Crítica Teatral

José Ramón Díaz Sande



Teatro Español

Aforo: 760

Director : Mario Gas

C/ Príncipe, 25

28012- Madrid
Concejalía de las Artes
Ayuntamiento de Madrid
Tf. 91 3601484
Metro: Sevilla y Sol
Parking: Pz. Santa Ana
Pz. Jacinto Benavente

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales
y Tel-entrada (24 horas)

La casa de Bernarda Alba. Carmen Portacelli

Escrito por José Ramón Díaz Sande
Sábado, 06 de Marzo de 2010 16:56 -
