MEDEA
[LA EXTRANJERA]
del grupo ATALAYA
en el TEARO ESPAÑOL de MADRID

[2006-10-12]

Del 13 al 17 de septiembre de 2006

MEDEA **[la extranjera]**

Del 13 al 17 de septiembre de 2006

La Compañía Atalaya recala en Madrid con una *Medea*. Digo recala, porque el espectáculo procede del
Festival de Mérida
, donde fue el tercer montaje de la 50ª edición del Festival de Mérida, estrenado el martes 13 de julio de 2006, en el Anfiteatro Romano. Se trata de un espectáculo de Atalaya en coproducción con el 50º Festival de Teatro de Mérida y Art Carnuntum Festival (Austria).

Medea ha sido el mito más veces representado en la historia del Festival - en 16 ocasiones -, pero es la primera vez que se aborda la tragedia desde la tierra natal de Medea, la mítica Cólquide.

Y también es una *Medea* un tanto peculiar, hija de varios autores que a lo largo de la historia, se han enfrentado con el mito.

UNA MEDEA CON TRES MUNDOS PROCEDENTES DE DIVERSO AUTORES

Este montaje juega con tres mundos bien diferenciados:

- El primero: la mítica Cólquide – su tierra natal - de colorido
- El Segundo mundo es la en Corinto donde los cantos son
- El tercero, un mundo contemporáneo

FOTO: YOLANDA LANCHA
MOISÉS ROBLES

FOTO: YOLANDA LANCHA

MOISÉS ROBLES

Medea escapa de la Cólquide fascinada por ***Jasón*** y los argonautas, que llegaron hasta allí en busca del vellocino de oro. La apariencia del héroe griego seduce a la hechicera, que huye con él, pero en Corinto choca con el desprecio, la humillación y la segregación racial.

Jasón, en su afán por escalar posiciones, repudia a ***Medea*** y se compromete con ***Glauce***, hija de ***Creonte***, soberano de Corinto. Ante el abandono, la hechicera vuelve a sus orígenes y recupera su magia.

Sus acciones criminales hacia ***Glauce*** y

hacia sus propios hijos - fruto de su traicionado enlace con ***Jasón***
- no serán por venganza ni por pasión, sino para escapar de un mundo que ya no soporta. La traición, el exilio, la guerra, el amor y la muerte marcan esta obra en lo carnal y en lo emocional.

MEDEA LA EMIGRANTE

- Nuestra idea para **Medea** es el exilio voluntario de **Medea** – actriz **Ricardo Inie**

FOTO: YOLANDA LANCHA

MOISÉS ROBLES

CUATRO MEDEAS
CUATRO ACTRICES

A lo largo de la obra aparecen cuatro ***Medeas***, que interpretarán 4 actrices.

- Encarnan a-las cuatro **Medeas** los de la natura

LA MEDEA DEL SIGLO XX -XXI

El subtítulo **LA EXTRANJERA** es importante ya que según **Ricardo** :

FOTO: YOLANDA L
MOISÉS ROBLES

- Supone un **El Doce**, a la **Jason**

Ricardo califica a *Medea* como el mito del S. XX

- **Medea** es el mito del siglo XX, puesto que anteriormente era un mito mal visto y apenas tocado por lo bestial de lo que trata en apariencia, porque en su trasfondo se palpa la fuerza de la mujer y de la sociedad colonizada.

Medea [Laextranjera] ha recogido ya dos premios:

- Premio del jurado y Premio del públicc

- Premio mejor espacio sonoro, mejor v

FUNCIONES

De jueves a domin

PRECIOS

De 3 a 20 €

Título: *Medea [la extranjera].*

Autores: *Séneca, Eurípides, Heiner Müller, Grillparzer, Apolunio de Rodas y Pasolini.*

Traducción y versión: *Carlos Iniesta.*

Dramaturgia: *Ricardo Iniesta*

Espacio Escénico: *Ri cardo Iniesta*

Música: *Cánticos y temas musicales étnicos (Armenia, Albania, Bosnia, Irán, Grecia, Rajasthan, Arabia, Azerbaiyán, Nepal, Tibet, Kerala, Indonesia...)*

Vestuario: *Carmen Giles.*

Intérpretes: *Jerónimo Arenal (Eetes, rey de la Cólquide y padre de Medea/Creonte, rey de Corinto) , Manuel Asensio (Apsirto, remano de Medea), Aurora Casado*

(Medea Agua), Joaquín Galán (Jasón), Silvia Garzón (Medea fuego y Preusa, hija de Creonte), María Martínez de Tejada (Medea tierra) y Marga Reyes (Medea viento). Coros de colcos, corintios y contemporáneos

Producción: *Atalaya.*

Dirección: *Ricardo Iniesta.*

Estreno en Madrid: *Teatro Español, 13 – IX - 2006.*

Arreglos musicales: *Paco Yuste*

Grabación de voces: *Estudios Sputnik*

Fotografía: *Yolanda*

Lancha, Moisés Robles, Luis Castilla y Brígido

Coreografía: *Actores de Atalaya*

Maestros invitados: *Esperanza Abad (coros), Kalamandalam (Kathakali, India), Susanne Vill (voces), Doreen Thobekile (canto zulú, Sudáfrica)*

Realización de escenografía: *Teión*

Máscara Eetes: *Rocío de la Calle*

Técnico de Iluminación: *Nacho Almarcha*

Sonido: *Rafa Calderón*

Ayudantes de dirección: *Marga Reyes y Sario Téllez*

Gestión: *Moeckel*

Coordinación de Distribución y producción: *Sonia Rivera*

Secretaría de dirección: *Melisa Fendell*

Dirección: *Ricardo Iniesta*

Duración aproximada: *85 minutos*

Estreno en Madrid: *Teatro Español, 13 – IX - 2006.*

Más info

Medea [la extranjera] - Crítica Teatro

www.madridteatro.net

Teatro Español

Aforo: 760

Director : Mario Gas

C/ Príncipe, 25

28012- Madrid
Concejalía de I
Ayuntamiento d
Tf. 91 3601484
Metro: Sevilla y
Parking: Pz. Sa
Pz. Jacinto Ber

http://www.munimadrid.es

Entradas: Sucu
y Tel-entrada (2