

Elizabeth I, el último baile. L. Kemp

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 15:51 - Actualizado Lunes, 12 de Abril de 2010 15:43



LINDSAY KEMP

en ELIZABETH I, EL ÚLTIMO BAILE

[2006-08-15]



Del 2 al 5 de agosto de 2006





CON ELIZABETH I, EL ÚLTIMO BAILE.

Del 2 al 5 de agosto de 2010 ELIZABETH I, EL ÚLTIMO BAILE

Llega a Madrid el último espectáculo de **Lindsay Kemp**: *Elizabeth I, el último baile*

Esta vez como creador y como intérprete. Viene al Patio del Conde Duque, que durante todo el mes de julio se ha consagrado a la música y la canción.

- Durante este mes de agosto – aclara **Manuel Gutiérrez**, director de los Veranos de la Villa – el Patio del Conde duque se abre a la palabra, el teatro de prosa. Y un buen comienzo es esta

Elizabeth
de

Lindsay Kemp

. El lenguaje de

Kemp

lo entiende todo el mundo. Desde el principio apoyé este proyecto, porque es apoyar el talento tanto de él como de sus actores.

Salomé, Nijinski, El Sueño de una noche de Verano, The big parade, Omagata, Cenicienta... fueron títulos posteriores a *Flo wers*

.

- Pero mi historia de ~~comienzo~~ ~~comienzo~~ con este ~~personaje~~ ~~personaje~~ —



La devoción de **Kemp** por **Elizabeth** se ha acentuado en

estos últimos años.

- Tras 60 años y siguiendo muchos rumbos distintos, me di cuenta de que me esperaban los ropajes de **Elizabeth**

, aunque habría que ensancharlos. Todos estos años en la ópera me hizo sentir una gran pasión por la ópera.

Quise hacer mi ópera. A mi amigo

Carlos Miranda

le dije escribe una ópera para mí y yo como protagonista, pero que no tenga que cantar.

La ópera de la que habla **Kemp** se encuadra en la llamada semiópera de la Inglaterra del s. XVII. La semiópera es el teatro total ya que auna música, canción, bailes y palabra hablada.

Carlos Miranda ha compuesto una partitura que califica de:

- Completamente original. Es un producto de todos estos años con **Kemp**. Hay evocación de la época pero de un modo libre y con un estilo propio. Hay textos

cantados y hablados, peor no es teatro de prosa. La obra es un bailar a ritmo de música.

EL ÚLTIMO BAILE RETROCEDE EN EL TIEMPO

La obra arranca con Elizabeth I. Después de la presentación, Elizabeth I. se centra en María Estuardo. He tenido que seleccionar a María Estuardo.

El papel de **María Estuardo** lo ha estado

interpretando

Nuria

Moreno

hija de

Nuria Espert

y

Armando Moreno

- , que es veterana y musa para

Kemp

. Al llegar al Festival de Almagro se hizo el trasiego de actrices, debido a otros compromisos laborales de

Nuria

.

Paola

y

Nuria

se fueron alternando y aquí en Madrid es

Paola

quien viste las sayas de

María Estuardo

.

- Cuando en 1976 vi **Flowers** – recuerda **Paola Dominguín**

—
me quedé fascinada y me pregunté qué tipo de lenguaje teatral era ese. Me dijeron: Es mimo. Me fui a Francia y estudié tres años con **Marcel Marceau** y volví fascinada.

Para **Kemp** todo espectáculo es algo vivo y ello lleva a cambios.

- Siempre estamos cambiando y mejorando. Además es necesario el cambio porque el público cambia. Aquí será como el **Kabuki**, más simple y más sencillo, pero más exuberante.

Como contrapunto a esa sencillez está un rico

vestuario

- Es un vestuario muy hermoso que ha diseñado una antigua alumna mía, **Sandy Powel**, con dos Oscars en su haber. Ya había diseñado el vestuario para la película **Shakespeare in love (Shakespeare enamorado)**, por el que ganó un Oscar. Esperé a que tuviera tiempo y lo hizo.

Cuando concibió *Flowers* a **Kemp** le entró un cierto miedo por si podría superar ese montaje.

- Ese miedo — confiesa **Kemp** —



LINDSAY/ELIZABETH

FUNCIONES

21:30 horas

PRECIOS

10, 20 Y 25 EUROS

Título: *Elizabeth I, el último baile*
Un espectáculo de
Lindsay Kemp con la colaboración de David
Haughton

Intérprete protagonista, y
director : *Lindsay Kemp*
Música: *Carlos Miranda*
Vestuario: *Sandy Powell*
Coreografía: *Marco Berriel,*
Escenografía: *Lindsay*
Kemp con Lorenzo Cutúli

Diseño de Iluminación: *Lindsay Kemp con José M. Cerdeiriña, "Ciru" (a.a.i.)*

Producción: *Concha Busto*

Producción y Distribución *en coproducción con Palacio de Festivales de Cantabria, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Calderón de Valladolid, Gran Teatro de Córdoba y Teatro Cuyás.*

Intérpretes: *Lindsay Kemp (Elizabeth), Paola Dominguin (María Estuardo / Lettice Knowles),*

Marco Berriel (Robert Dudley, conde de Leicester), François Testory (François, duque de Anjou),

Gianluca Margheri (Robert Devereaux, conde de Essex John), Angelo Smimmo (Dee / cortesano)

Jordi Buxó (Cortesano),

*Francesca Fusari (Dama de la Corte),
Carlos Miranda (Músico
(zanfoña, tiorba, guitarra).*

País : España

**Duración aproximada: 1
hora y 30 minutos (sin intermedio).**



www.madridteatro.net



Centro Cultural Conde Duque

Conde Duque, 1

28015 - Madrid

Tel: 91 588 58 2

Distrito: CENTRO

BARRIO: UNIVER

Zona: Noviciado

Metro: Plaza de

Ventura Rodrígu

Autobús: 1, 2, 2

www.munimadrid.es/condeduque

Elizabeth I, el último baile. L. Kemp

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 06 de Marzo de 2010 15:51 - Actualizado Lunes, 12 de Abril de 2010 15:43
