

## Elizabeth I, el último baile. L. Kemp

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 15:51 - Actualizado Lunes, 12 de Abril de 2010 15:43

---



**LINDSAY KEMP**

**en ELIZABETH I, EL &Uacute;LTIMO BAILE**

[2006-08-15]



Del 2 al 5 de agosto de 2006





CON ELIZABETH I, EL ÚLTIMO BAILE.

■ Del 2 al 5 de agosto de 2010 ELIZABETH I, EL ÚLTIMO BAILE

Llega a Madrid el último espectáculo de **Lindsay Kemp**: *Elizabeth I, el último baile*

Esta vez como creador y como intérprete. Viene al Patio del Conde Duque, que durante todo el mes de julio se ha consagrado a la música y la canción.

- Durante este mes de agosto – aclara **Manuel Gutiérrez**, director de los Veranos de la Villa – el Patio del Conde duque se abre a la palabra, el teatro de prosa. Y un buen comienzo es esta

**Elizabeth**  
de

## Lindsay Kemp

. El lenguaje de

### Kemp

lo entiende todo el mundo. Desde el principio apoyé este proyecto, porque es apoyar el talento tanto de él como de sus actores.

*Salomé, Nijinski, El Sueño de una noche de Verano, The big parade, Omagata, Cenicienta...* fueron títulos posteriores a *Flo wers*

.

- Pero mi historia de amor es con este personaje -



La devoción de **Kemp** por **Elizabeth** se ha acentuado en

estos últimos años.

- Tras 60 años y siguiendo muchos rumbos distintos, me di cuenta de que me esperaban los ropajes de **Elizabeth**

, aunque habría que ensancharlos. Todos estos años en la ópera me hizo sentir una gran pasión por la ópera.

Quise hacer mi ópera. A mi amigo

**Carlos Miranda**

le dije escribe una ópera para mí y yo como protagonista, pero que no tenga que cantar.

La ópera de la que habla **Kemp** se encuadra en la llamada semiópera de la Inglaterra del s. XVII. La semiópera es el teatro total ya que auna música, canción, bailes y palabra hablada.

**Carlos Miranda** ha compuesto una partitura que califica de:

- Completamente original. Es un producto de todos estos años con **Kemp**. Hay evocación de la época pero de un modo libre y con un estilo propio. Hay textos

cantados y hablados, peor no es teatro de prosa. La obra es un bailar a ritmo de música.

## EL ÚLTIMO BAILE RETROCEDE EN EL TIEMPO

La obra arranca con Elizabeth I. Después de la presentación, Elizabeth I. se centra en María Estuardo. He tenido que seleccionar a María Estuardo.

El papel de **María Estuardo** lo ha estado

interpretando

**Nuria**

**Moreno**

hija de

**Nuria Espert**

y

**Armando Moreno**

- , que es veterana y musa para

**Kemp**

. Al llegar al Festival de Almagro se hizo el trasiego de actrices, debido a otros compromisos laborales de

**Nuria**

.

**Paola**

y

**Nuria**

se fueron alternando y aquí en Madrid es

**Paola**

quien viste las sayas de

**María Estuardo**

.

- Cuando en 1976 vi **Flowers** – recuerda **Paola Dominguín**

—  
me quedé fascinada y me pregunté qué tipo de lenguaje teatral era ese. Me dijeron: Es mimo. Me fui a Francia y estudié tres años con **Marcel Marceau** y volví fascinada.

Para **Kemp** todo espectáculo es algo vivo y ello lleva a cambios.

- Siempre estamos cambiando y mejorando. Además es necesario el cambio porque el público cambia. Aquí será como el **Kabuki**, más simple y más sencillo, pero más exuberante.

Como contrapunto a esa sencillez está un rico

## vestuario

- Es un vestuario muy hermoso que ha diseñado una antigua alumna mía, **Sandy Powel**, con dos Oscars en su haber. Ya había diseñado el vestuario para la película **Shakespeare in love (Shakespeare enamorado)**, por el que ganó un Oscar. Esperé a que tuviera tiempo y lo hizo.

Cuando concibió *Flowers* a **Kemp** le entró un cierto miedo por si podría superar ese montaje.

- Ese miedo — confiesa **Kemp** —





**LINDSAY/ELIZABETH**

**FUNCIONES**

**21:30 horas**

## PRECIOS

10, 20 Y 25 EUROS

**Título:** *Elizabeth I, el último baile*  
*Un espectáculo de*  
*Lindsay Kemp con la colaboración de David*  
*Haughton*

**Intérprete protagonista, y**  
**director** : *Lindsay Kemp*  
**Música:** *Carlos Miranda*  
**Vestuario:** *Sandy Powell*  
**Coreografía:** *Marco Berriel,*  
**Escenografía:** *Lindsay*  
*Kemp con Lorenzo Cutúli*

**Diseño de Iluminación:** *Lindsay Kemp con José M. Cerdeiriña, "Ciru" (a.a.i.)*

**Producción:** *Concha Busto*

**Producción y Distribución** *en coproducción con Palacio de Festivales de Cantabria, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Calderón de Valladolid, Gran Teatro de Córdoba y Teatro Cuyás.*

**Intérpretes:** *Lindsay Kemp (Elizabeth), Paola Dominguin (María Estuardo / Lettice Knowles),*

*Marco Berriel (Robert Dudley, conde de Leicester), François Testory (François, duque de Anjou),*

*Gianluca Margheri (Robert Devereaux, conde de Essex John), Angelo Smimmo (Dee / cortesano)*

*Jordi Buxó (Cortesano),*

*Francesca Fusari (Dama de la Corte),  
Carlos Miranda (Músico  
(zanfoña, tiorba, guitarra).*

**País : España**

**Duración aproximada: 1  
hora y 30 minutos (sin intermedio).**





---

**[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**



---

## Centro Cultural Conde Duque

Conde Duque, 1

28015 - Madrid

Tel: 91 588 58 2

Distrito: CENTRO

BARRIO: UNIVER

Zona: Noviciado

Metro: Plaza de

Ventura Rodrígu

Autobús: 1, 2, 2

**[www.munimadrid.es/condeduque](http://www.munimadrid.es/condeduque)**

## **Elizabeth I, el último baile. L. Kemp**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 06 de Marzo de 2010 15:51 - Actualizado Lunes, 12 de Abril de 2010 15:43

---