

Sábado, 06 de Marzo de 2010 15:12 - Actualizado Sábado, 24 de Abril de 2010 17:31



[2006-08-07]



Del 5 de julio al 27 de agosto





CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS
VERANOS DE LA VILLA 2006
Del 5 de julio al 27 de agosto

■ Desde hace 5 años el Teatro Galileo cierra su escenario de invierno y lo traslada delante su entrada: un amplio espacio con árboles aquí y allá que, salvo el centro que ocupa una tarima y uno de los laterales, se llena de mesitas. Aggiornado de ese modo se le conoce como los **Jardines del Galileo**.

Desde las **20h 30** minutos el respetable comienza a ocupar las mesitas, va pidiendo una bebida o una cena veraniega y espera a las

21

horas que es cuando comienza el tradicional prólogo a la función que se ha anunciado en cartel. En esta ocasión

Cuatro corazones con Freno y marcha atrás
de

Enrique Jardiel Poncela

. En esta ocasión, el prólogo es un pequeño divertimento musical de simulación de un

Casting

, al que se presentan los que después serán los intérpretes de la comedia.

Manuel Gutiérrez

- Este es un marco familiar, como la Directora del Teatro Galileo para todos

Manuel Canseco

Este respeto hacia **Manuel Canseco**, Director del Teatro, en especial

- Quiero agradecer **Manuel Gutiérrez** las palabras de que cuando algu



LOLA MUÑOZ, ANTONIA PASO
FOTO: L. COLLADO / M. CANSECO

CUATRO CORAZONES NACE EN AMÉRICA

Cuatro Corazones con freno y marcha atrás nació

cuando

Ch

appell

– un empresario norteamericano - pide a

Gregorio Martínez Sierra

una obra dramática y otra cómica.

Martínez Sierra

se agota con la dramática y pide a

Jardiel

que escriba la cómica. Éste la aceptó y le concedió seis semanas para entregarla, prometiéndole un anticipo económico. El dinero no llegó y

Jardiel

abandonó la comedia, dejando dos actos escritos.

Una temporada en la Costa Azul, por mor del juego, dejó a **Jardiel** sin un duro. La Providencia vino en su ayuda bajo la figura de **Arturo Serrano**, el empresario del Infanta Isabel. Le pedía una comedia. Volvió a aquellos dos actos y la emprendió con el tercero que no acababa de arrancar.



JOAN LLANERAS (HELIODORO)

LOLA MUÑOZ (HORTENSIA)

FOTO: L. COLLADO / EL CANSECO El 2 de mayo de 1936 se le

JARDIEL OLVIDADO EN LA POSTGUERRA

No ha sido una obra que se haya representado mucho. La reticencia a montar **Jardiel**, en general, se debe no tanto al contenido de sus textos sino a toda la parafernalia - incluido número de actores – que conllevan sus montajes. La cantidad de actores que se requiere se resuelve mediante el doblete: un actor interpreta como mínimo dos papeles.

- **Jardiel** - precisa **Canseco** - ya preveía la posibilidad de ese doblete.

A todo este cúmulo de dificultades en esta ocasión, según **Manuel Canseco** se añade una más: el peculiar espacio escénico de los Jardines Galileo.

- La dificultad está cuando se actúa en el centro, en donde suceden la mayoría de las acciones. Hay que trabajar circularmente y si ya con pocos actores

supone una dificultad, con varios mucho más. No se puede trabajar dando la espalda a una parte del público. Se trabaja a cuatro frentes. Ello trae problemas de acomodación. Es una función muy coral y con problemas para el ritmo. Si un personaje lo pierde, cae todo el conjunto. No se puede tener ninguna relajación escénica.

EL ELIXIR DE LA JUVENTUD

**LOLA MUÑOZ, ANTONIA PA
XAVIER OLZA
FOTO: L. COLLADO / M. CAI**

“Se ama la vida porque se sabe que va a conclu

(**Manuel Cañseco**

- En este texto **Jardiel** ataca el elixir de la juventud – aclara **Canseco**

-,
y presenta la inmortalidad como la quimera de

la humanidad. Tras el primer elixir se descubre otro: el elixir de rejuvenecimiento. Al llegar a los 100 años se retrocede hasta la fase de bebé. Lo que no sabemos es si se volverá a crecer. Es rizar el rizo de la comicidad. Todo termina por ser una ironía hacia la sociedad.

EL CONSABIDO PRÓLOGO DE LOS JARDINES GALILEO

Es ya tradición que a las obras del Galileo veraniego, preceda una especie de prólogo que evoca la época de la historia. Es un recurso para que el público se vaya acomodando en las mesitas, pida su bebida, cene y el trasiego de camareros/as del **Restaurante “La Corte 1808”**, sea

soportable con unas actuaciones a las que no molesta el ir y venir de las

viandas y los caldos

. En esta ocasión se ha optado por un *Casting*

▪

JOAN LLANERAS, L
PALOMA PASO
FOTO: L. COLLADO

Americanos de Septiembre Bienvenidos

- Se trata de una pequeña antología
— precisa

Miguel Tubía

—

del teatro Musical, afín al carácter de la
función. Esa es la prueba del casting.

Los temas elegidos proceden de

Chorus Line

,

Chicago

,

Copacabana

,

Cole Porter

y el **Americanos**

▪

La parte orquestal está grabada, pero los actores cantan en directo.

JARDIEL

ENSALZADO

JARDIEL

OLVIDADO

JARDIEL

RECUPERADO

- Sé perfectamente que cuando yo c



ENRIQUE JARDEL

Autor : *Enrique Jardiel Poncela*

Dramaturgia	<i>Manuel Canseco</i>
Música :	<i>Miguel Tubía</i>
Escenografía y vestuario	<i>Esteban Collado.</i>
Coreografía	<i>Eduardo Ruiz</i>
Sonido :	<i>Milán Acústica</i>
Producción	<i>Escenarios Virtuales</i>
Ayudante de Producción y prensa	<i>Raquel Berini</i>
Ayudante de dirección	<i>Raquel Berini</i>
Intérpretes	<i>Mariano Venancio (E)</i>
Dirección	<i>Manuel Canseco.</i>
Estreno en Madrid	<i>Jardines de Galileo, Veranos de la</i>



Más inf

■
Cuatro corazones con freno y

www.madridteatro.net





GALILEO TEATRO

Aforo: 2
DIRECT
C/ Galile
28015 -
Tf: 9159
Metro: C
Bus: 2/1
Telentra

Caixa C

www.munimadrid.es