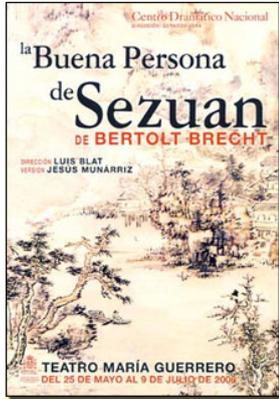


La Buena Persona de Sezuan

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 06 de Marzo de 2010 07:26 -



LA BUENA PERSONA DE SEZUAN
de BERTOLD BRECHT
En el CENTRO DRAMATICO NACIONAL
T. MARIA GUERRERO

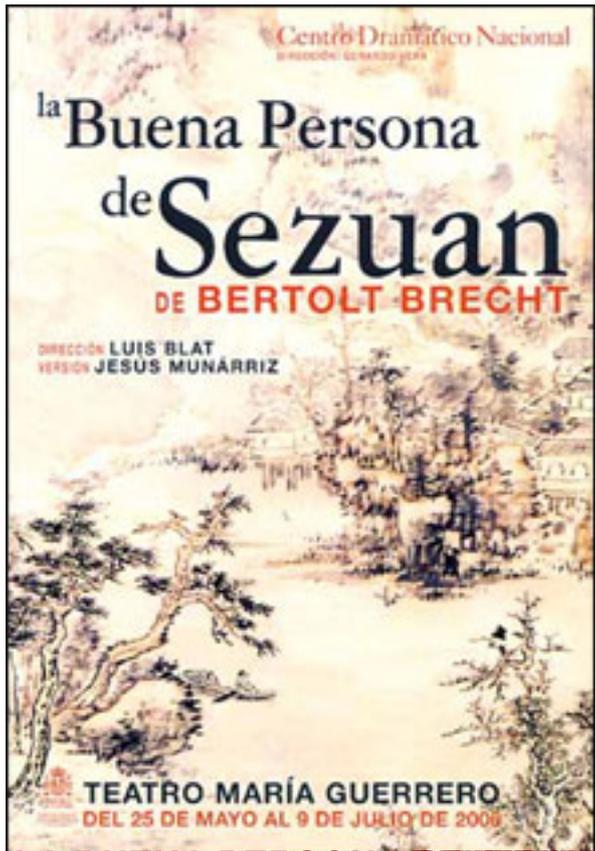
[2006-06-19]

Del 25 de mayo al 9 de julio de 2006



La Buena Persona de Sezuan

Escrito por www.madridteatro.net
Sábado, 06 de Marzo de 2010 07:26 -



LA BUENA PERSONA DE BERTOLT BRECHT NACIONAL

Del 25 de mayo al 9 de julio de 2006. MIERCOLES DE LA FERIA MARIQUITA QUE EN O

■ **Bertold Brecht** fue entrando gota a gota ya en los tiempos del franquismo, a pesar de no comulgar con la ideología imperante. Tras abrirse las ventanas con la democracia **Brecht** ha sido el autor al que todo grupo independiente que se preciara lo tenía en su repertorio o soñaba con representarlo. *La Ópera de los tres centavos* (1928) y *Madre Coraje* (1939/1941) fueron los títulos más socorridos y no digamos *La boda de los pequeños burgueses*. *La Buena persona de Sezuan* (1940/1943), menos. También a lo largo de todos estos años han ido cayendo otros títulos emblemáticos.

Ahora, para terminar la temporada del Centro Dramático Nacional

vuelve al Teatro María Guerrero dirigida por **Luis Blat**, y en versión de **Jesús Munárriz**

que en opinión de **Luis Blat**

:

- Ha recuperado la ligereza y la poesía que en otras versiones tenía un componente muy ideológico

Para Luis Blat:

- Es un honor trabajar **Brecht** uno de los textos de que predomina **hoja de ruta** poético. L



YOLANDA ULLOA /GONZALO DE CASTRO
FOTO: ROS RIBAS

Brecht nos invita a un recorrido a través de un paisaje chino ya devastado por la codicia occidental, que termina por ser un ajuste de cuentas con todas nuestras certezas morales sobre el bien y el mal. Pero esta llamada de atención está vista bajo el prisma del humor.

- Hay ironía, humor – continua **Luis** - y chistes con mucho calado. El comportamiento de estos chinos tan particulares hace reflejarnos como en un

espejo y al plantearnos un viaje a una China mítica lo que vemos es a nosotros mismo y al vecino de la esquina.



**ANTONIO GIL/YOLANDA U.
FOTO: ROS RIBAS**

Amen de homenajes a Luis Buñuel, los particulares que estás viendo también de las actualidades que te tiene

- Brecht nos plantea una serie de interrogantes y vivir con esos

Un texto de este calibre no es fácil sacarlo adelante sino se cuenta con un equipo compacto y volcado en él.

- Es muy difícil plantarlo sobre la escena si no cuentas con un equipo artístico y técnico que esté dispuesto a trabajar a fondo y de un modo compacto, como era el modo de trabajar del propio Brecht en el Berliner, en donde todo montaje era fruto de un trabajo colectivo. Aquí

se ha podido conseguir.

El conjunto han sido 26 actores a los que ha habido que añadir niños.

- Hemos formado una gran familia, incluidos los niños – hay un personaje que es un niño y lo interpretan alternativamente

Daniel Morcillo

y

Jaime Pastor

.
Esto nos ha llevado a una gran convivencia.

Brecht siempre ha sido asociado al mundo de la ideología. Era un autor político, con un teatro político, que en ciertos ambientes sería la encarnación del propio diablo, si es que éste existe.

- Las grandes ideologías han defraudado. Siempre se le asoció a las ideologías.



YOLANDA ULLOA
FOTO: ROS RIBAS

La escenografía es de **Paco Azorín**. En opinión de **Luis**:

- Paco Azorín ha hecho un trabajo excelente. Aparentemente es muy sencillo. Es un espacio semicircular cóncavo que evoca todos los espacios.

El vestuario es un aspecto importante en esta obra. La historia se desarrolla en China, lo cual no sólo obliga a un vestuario de ambientación china sino también a una caracterización facial. **Ana Garay** se ha encargado de él.



FOTO: ROS RIBAS

- He concebido el vestuario **Ana** -

En cuanto al maquillaje se ha buscado una fórmula nueva:

- Al ser chinos los personajes, está la tentación de crear un maquillaje chino, intentando un realismo. Hemos evitados tal realismo y no hemos querido que se

convirtiera en el centro del espectáculo. Más bien hemos optado por un acercamiento a la máscara teatral que definiera el personaje.

Cuando se estrena *La Buena Persona de Sezuan*, la gente del Teatro ha alzado su voz en contra de la futura desaparición del teatro Albéniz.

Gerardo Vera

se une a esa voz:

- Si es posible salvar el Teatro Albéniz, pedimos que se haga.

FUNCIONES

20:30 horas los martes a sábados:

19,30 horas los domingos:

PRECIOS

De **18** a **11 euros**
50% Miércoles día del espectador:

Autor	:	<i>Bertolt Brecht</i>
Versión	:	<i>Jesús Munárriz</i>
Escenografía:		<i>Paco Azorín</i>
Vestuario	:	<i>Ana Garay</i>
Iluminación	:	<i>Juan Gómez Cornejo (A.A.I.)</i>
Música	:	<i>Lluís Vidal</i>
Diseño de Video		<i>Álvaro Luna</i>
Movimiento escénico		<i>Rolando San Martín</i>
Caracterización		<i>Sara Álvarez</i>
Ayudante de iluminación		<i>Esther Zalamea</i>
Ayudante de escenografía		<i>Antonio Serrano</i>
Ayudante de vestuario		<i>Teresa Rodrigo</i>
Ayudante de dirección		<i>Jimena Bargeño</i>
Producción	:	<i>Centro Dramático Nacional</i>
Intérpretes	:	<i>Críspulo Cabezas (El sobrino), En</i>
Dirección	:	<i>Luis Balt</i>

Estreno en Madrid

Teatro María Guerrero (Centro D



FOTOS: ROS RIBAS



Más información



[La Buena persona de Sezuan - Entrevista](#) »»

■
[La Buena persona de Sezuan - Crítica](#)
[Teatro](#) »»

www.madridteatro.net





Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero

y

Sala de la Princesa.

Director: Gerardo Vera

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España

Bus: 5,14,27,37,45,52,150

RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Ensenada

Pz de Colón, Pza del Rey.

Tf. :91 310 29 49

ServiCaixa 902 33 22 11

www.servicaixa.com net:

Día del Espectador: miércoles

Descuentos: Grupos. Tercera

Atención al abonado: 91 310 9

cdn@inaem-mcu.es

<http://cdn.mcu.es>