TRAS EL TELÓN

[2006-06-15]

LA TRASTIENDA DEL TEATRO REAL
SE ABRE AL PÚBLICO
AL CUMPLIR 10 AÑOS DESDE SU INAUGURACIÓN
POR VEZ PRIMERA SE LEVANTA EL TELÓN
PARA TODOS LOS QUE TRABAJAN TRAS EL TELÓN

TRAS EL TELÓN

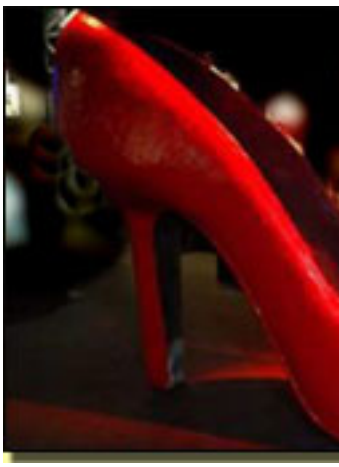
LA TRASTIENDA DEL TEATRO REAL
SE ABRE AL PÚBLICO
AL CUMPLIR 10 AÑOS DESDE SU INAUGURACIÓN

POR VEZ PRIMERA SE LEVANTA EL TELÓN
PARA TODOS LOS QUE TRABAJAN
TRAS EL TELÓN

MAQUETA Y REALIZACIÓN DE LA BOHEME
FOTOS BASE: JAVIER DEL REAL

Cuando el telón de un teatro se levanta nos descubre una escenografía, unos actores y una historia. Lo que pocos imaginan es que tras ese telón de boca, hay muchos otros telones que levantar y a medida que levantamos uno y otro van apareciendo otras historias paralelas a la del escenario y que han terminado por converger en ella. Es lo que algunos llaman la **Trastienda del Escenario**.

Pues bien el **Teatro Real**, a falta de un Museo del teatro estable – como tienen algunos teatros - ha abierto "su trastienda" ya que en estos diez años abierto ha ido acumulando vestuarios, pelucas, maquetas, esculturas y una variopinta parafernalia los cuales han ido adobando los melodramas que el espectador ha disfrutado desde su butaca.



D. QUIJOTE: ZAPATO GIGANTE

- Hemos pretendido – afirma el director de Escena, **Miguel Muñiz de la Cueva** d

Ese reparto no escrito de 300 personas, se distribuye en una serie de departamentos, que se pueden identificar por su indumentaria, sobre todo en las camisetas. Estas cambian de color según el Taller al que pertenezcan y tienen bordadas las letras de Teatro Real y el Departamento en cuestión.

Lu

Maquinaria
Audiovisuales
Mecánica Escénica
Sastrería
Peluquería y Maquillaje
Regiduría (están en el escenario)
Auxiliares de Oficina Técnica Azul celeste
Gris oscuro
Verde botella
Rojo Burdeos
Gris Claro
Azul Marino
Negro
Azul marino.

Los jefes de cada departamento visten Camiseta Roja.

En las óperas de producción propia la realización la llevan a cabo los diversos Talleres en todas sus fases. En las óperas importadas, las escenografías, los vestuarios, las pelucas y demás necesidades provienen de sus lugares de origen y en el Real se

realizan los ajustes convenientes: ajustar la talla en el vestuario, acoplar la escenografía etc…

Quien se ha encargado de abrir el baúl de los recuerdos ha sido el director técnico del teatro real **Daniel Blanco**. De ese baúl han salido muebles, atrezzo, vestidos, pelucas, bocetos y todo lo que necesita una ópera:
desde los primeros bocetos hasta la puesta en escena.
Ha sido posible rescatarlo porque:

- La idea de la exposición surgió **Daniel** –

D. QUIJOTE

FOTO: JAVIER DEL REAL

Se trata de todo el trabajo previo que progresa día a día a partir de la decisión de montar tal o cual ópera.

La muestra se ha centrado en las creaciones propias del Teatro Real y no en las importadas.

- En estos diez años hemos producido – especifica **Miguel Muñiz**

–

12 óperas. Más de una por año y que han sido extraordinarias.

FOTOS: JAVIER DEL REAL

Las 12 óperas firmadas por el Teatro Real son:

Director de escena, escenó
Hugo de Ana figurinista:
Vinicio Cheli iluminador:

D. QUIJOTE (23 de febrero de 2000)
Director de escena, escenó
Herbert Wernicke figurinista e iluminación:

D. CARLO (30 de marzo de 2001)

Director de escena, escenó
Hugo de Ana Figurinista:
Sergio Rossi Iluminador:

MADAME BUTTERFLY (27 de febrero de 2002)
Mario Gas Director de escena:
Ezio Frigerio Escenógrafo:
Franca Squarciapino Figurinista:
Vinicio Cheli Iluminador:

LA TRAVIATA (1 de octubre de 2003/04/05)
Director de escena, Escenog
Pier Luigi Pizzi Figurinista:
Serio Rossi Iluminador:

TOSCA (14 de enero de 2004)
Nuria Espert Directora de escena:
Ezio Frigerio Escenógrafo:
Franca Squarciapino Figurinista:
Vinicio Cheli Iluminador:

D. GIOVANNI (30 de septiembre de 2005)
Lluis Pasqual Director de escena:
Ezio Frigerio Escenografía:
Wolfang Zoubek Iluminador:

EL BARBERO DE SEVILLA

(13 de enero de 2005)

Emilio Sagi Director de escena:
Llorenç Corbella Escenógrafo:
Renata Schussheim Figurinista:
Eduardo Bravo Iluminador:

LA BOHEME

(1998/17 de marzo de 2006)

Giancarlo del Monaco Director de escena:
Michael Scott Escenógrafo y figurinista:
Wolfgang von Zoubek Iluminador:

EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR

(4 de junio de 2005)

Ignacio García May Director de Escena:
Cecilia H. Molano Escenografía:
José Luis Canales Iluminador:

MACBETH

(2 de noviembre de 2004)

Gerardo Vera Escenografía, escenografía y figurinista:
Juan Gómez Cornejo Iluminador:

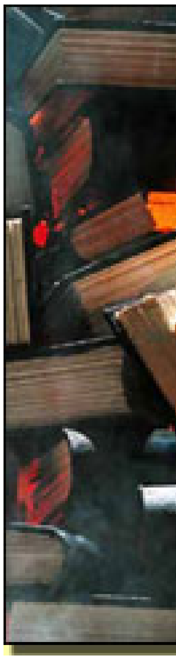
EL GATO CON BOTAS

(4 de noviembre de 2005)

Director de Escena: **Emilio Sagi**

Escenografía y figurinista: **Agatha Ruiz de la Prada**

Iluminador: **José Luis Canales**



DON QUIJOTE

LA BOHEME

LA TRAVIATA (VESTUARIO

EL GATO CON BOTAS

SALA DE LA EXPOSICIÓN

FOTO: JAVIER DEL REAL

La exposici

MOBILIARIO Y UTILERÍA

EL GATO CON Bbotas
DISEÑO: ÁGATHA RUIZ
FOTO: JAVIER DEL REA

Con el material que se conserva y con la ilustra

- Si se quiere repetir una de las óperas co

Además del material expuesto y del mencionado ordenador, se proyectan dos vídeos: uno es un resumen de las óperas mencionadas y otro es un «making of» que ilustra todo el proceso de creación.

EL GATO CON BOTA

FECHAS Y HORARIO

Del 7 hasta el 30
De 10:00 horas- 1
(ininterrupido)

Día 22 de junio: c
Días 18 y 25 de ju

ENTRADA GRATUITA

LUGAR: TEATRO REAL, 6 ª PLANTA

(Entrada por la Calle Felipe V, puerta del

www.madridteatro.net

FOTO:

BOGUSŁAW TRZECIAK

Teatro Real

Director: Antonio Moral
Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid
Tf. 91 516 06 60
Metro: Ópera, líneas 2 y 5
Ramal Ópera-Príncipe Pío
Sol, líneas 1, 2 y 3
Autobuses: Líneas 3, 25 y
Parking: Plaza de Oriente
Cuesta y Plaza de Santo D
Plaza mayor

www.teatro-real.com