EL CLAN DE LAS DIVORCIADAS

de

ALIL VARDAR

abre temporada en el

TEATRO MUÑOZ SECA

de

MADRID

ESTRENO ABSOLUTO EN ESPAÑA

A partir del 2 de septiembre de 2015

"Físicamente, ¿estás más cerca de Apolo o de Bartolo?" Ésta es una de las preguntas que diseñan las heroínas de ***El Clan de las Divorciadas*** *con la esperanza de encontrar al hombre ideal. Las tres protagonistas, de características muy opuestas, se ven forzadas a compartir un piso. La convivencia será explosiva. La risa es la estrella de la obra, el humor enciende todos los diálogos, lo cómico se manifiesta en el lenguaje corporal de cada una de las integrantes del Clan.*

Así se presenta este texto de **Alil Valdar**, que ha dirigido su hermano **Hazis Vardar**, y ha sido estrenada en 2014 en Milán y ahora en el 2015 en Madrid.

VANESA ROMERO / ESPERANZA ELIPE / ANDONI FERREÑO
FOTO: www.madridteatro.net

DE TOULOUSE A PARÍS

Sus credenciales son

- *Todo comenzó en Toulouse, Francia. Le Clan des Divorcéesse estrenó con la intención de presentarse durante tres sema-nas. La obra se prolongó luego por seis meses y desde enton-ces, voilá, la pieza ha estado en cartel en Francia, de forma ininterrumpida, durante los últimos 10 años. Se ha convertido en el éxito teatral de Francia de la última década. La obra sigue en cartel todas las noches en París, en el teatro*

La Grande Comédie

mientras un elenco alternativo sigue de gira por distintas ciudades en Francia. L
a obra ya ha sido vista por casi
3.000.000
de espectadores.
Lo novedoso de esta producción es que el rol de
Brígida
es interpretado por un hombre. El personaje se concibe a sí mismo como "un lobo en el gallinero", escuchando charlas íntimas de mujeres que no suelen llegar a oídos masculinos.

LA MISMA DIRECCIÓN DE PARÍS

ANDONI FERREÑO / ESPERANZA ELIPE

FOTO: www.madridteatro.net

En la ficha técnica **Hazis Valdar** aparece como director, y **Cynthia Miranda** como directora adjunta. La fórmula de dirección es la de las grandes comedias musicales. Hay que respetar la dirección original, salvo pequeñas adaptaciones para hacerla más comprensible al público español. Esa ha sido la labor de
Cynthia
.

- *Ser directora adjunta quiere decir que la dirección es la de París y el director* **Hazis** *sigue firmándola. He tenido que trabajar con él para seguir la línea que él seguía, pero trayéndola a la idiosincrasia española y transformar ese humor francés a un humor más local. También trabajar con los personajes.*

MÁS ALLÁ DEL TIEMPO

Una obra con una edad de 11 años presenta el interrogante de si el tiempo no se ha cebado en ella.

- *Lo primordial de esta comedia es que se basa en tres personajes que no casan entre ellos, pero que, al final, están funcionando y que la esencia es que son tres divorciadas, pero es una anécdota dentro de los que somos. Cada espectador, sea hombre o mujer, se siente identificado. No es importante ser divorciado o no. Lo bonito es que se va filtrando, sin darte cuenta, la relación que se da entre ellas: va surgiendo la amistad, que al principio es inimaginable. y esta es la fórmula del éxito. No es una broma por una broma. Van evolucionando de tal forma que al final el espectador querría llevarse a una de ellas a casa.*

[illegible]

Más información www.madridteatro.net El clan de las divorciadas. Entrevista

2,53,74,146,150