

## El amor pasional y milagro en el templo de Tsubosaka Kannon. Crítica.

Escrito por Francisco J. Caballero.  
Jueves, 29 de Abril de 2010 08:56 -

---



### EL AMOR PASIONAL Y MILAGRO EN EL TEMPLO DE TSUBOSAKA KANNON

[2005-11-03]

festival de otoño

COMPAÑÍA NINGYO JOHRURI BUNRAKU 

Un espectáculo bien elaborado, con una estética minuciosa y milimétrica

---



**EL AMOR PASIONAL**

**Y**

**MILAGRO EN EL TEMPLO**

---

**DE TSUBOSAKA KANNON**

**COMPAÑÍA NINGYO JOHRURI BUNRAKU**

**Un espectáculo bien elaborado, con una estética minuciosa**



**FOTOS: © KAWAHARA HISAO**

**Narradores:** *Takemoto Chitosedayu, Takemoto Mojihisadayu y Toyotake Mutsumidayu.*

**Músicos:** *Tsurusawa Seisuke, Takezawa Yasaburo, Tsurusawa Seishiro, Tsurusawa Seijo y Mochizuki Tameyuki.*

**Manipuladores de marionetas:** *Kiritake Kanjuro, Yoshida Tamame, Yoshida Minojiro, Yoshida Tamaka, Kiritake Ichisuke, Yoshida Tamase, Yoshida Minoshiro y Yoshida Tamazo.*

**País:** *Japón*

**Idioma:** *japonés*

**Duración aproximada:** *2 horas (con intermedio)*

*Proclamado por la UNESCO en 2003 Obra Maestra del*

*Patrimonio*

*Oral e Inmaterial de la Humanidad.*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Español, 19 – X -2005*

■  
Estamos poco acostumbrados a ver espectáculos procedentes del país Nipón, y menos aún a que sean de marionetas. Pues bien, en el Teatro Español dentro de la programación del **Festival de Otoño**, hemos podido ver el antiquísimo arte de las marionetas japonesas. La representación, de estética limpia y majestuosa, atrajo desde el primer momento a los asistentes por su meticulosidad, paciencia y refinamiento.



En ella se desarrollan dos historias: *El amor pasional* y *Milagro en el templo de* **Tsubosaka Kannon**  
**osaka kannon**

, ambas versan sobre el amor trágico. Pero más que en la historia el mérito está en el manejo de los títeres (se necesitan tres personas para cada muñeco y para su manipulación al menos treinta años de

## El amor pasional y milagro en el templo de Tsubosaka Kannon. Crítica.

Escrito por Francisco J. Caballero.  
Jueves, 29 de Abril de 2010 08:56 -

---

experiencia...)). Las marionetas llegan al colmo de la expresividad moviendo no sólo manos y piernas sino ojos, cejas, labios...

Tras la primera historia, de escenario nevado y muñeca roja con final suicida, se explica al público, con traductora incluida, el funcionamiento de los muñecos y la dificultad de su manejo. La segunda parte transcurre también por la vía de la tragedia del amor-ciego-suicida de un marido

y la entrega-oracional de una esposa que acompaña al marido en su infausto final. Pero, la diosa de la Misericordia compadecida por esta bella historia de amor, devuelve este matrimonio a la vida y hace menos ciego al marido.



## El amor pasional y milagro en el templo de Tsubosaka Kannon. Crítica.

Escrito por Francisco J. Caballero.  
Jueves, 29 de Abril de 2010 08:56 -

---



### Más información

[\*\*TEATRO NACIONAL DE MARIONETAS DE OSAKA -  
Información General\*\*](#) »»

**[TEATRO NACIONAL DE MARIONETAS DE OSAKA -  
Entrevista](#)** »»

**[XXII FESTIVAL DE OTOÑO -  
Información General](#)** »»

**[www.bunraku.or.jp](http://www.bunraku.or.jp)** »»

---

**Francisco Javier Caballero**

Copyright©javiercaballero



## El amor pasional y milagro en el templo de Tsubosaka Kannon. Crítica.

Escrito por Francisco J. Caballero.  
Jueves, 29 de Abril de 2010 08:56 -

---



[Departamento de Economía y Negocios \(24 de Mayo de 2010\) | La Caixa de Catalunya](#)