

El amor pasional y milagro en el templo de Tsubosaka Kannon. Crítica.

Escrito por Francisco J. Caballero.
Jueves, 29 de Abril de 2010 08:56 -



EL AMOR PASIONAL Y MILAGRO EN EL TEMPLO DE TSUBOSAKA KANNON

[2005-11-03]

festival de otoño

COMPañÍA NINGYO JOHRURI BUNRAKU



Un espectáculo bien elaborado, con una estética minuciosa y milimétrica



**EL AMOR PASIONAL
Y
MILAGRO EN EL TEMPLO**

DE TSUBOSAKA KANNON

COMPAÑÍA NINGYO JOHRURI BUNRAKU

Un espectáculo bien elaborado, con una estética minuciosa



FOTOS: © KAWAHARA HISAO

Narradores: *Takemoto Chitosedayu, Takemoto Mojihisadayu y Toyotake Mutsumidayu.*

Músicos: *Tsurusawa Seisuke, Takezawa Yasaburo, Tsurusawa Seishiro, Tsurusawa Seijo y Mochizuki Tameyuki.*

Manipuladores de marionetas: *Kiritake Kanjuro, Yoshida Tamame, Yoshida Minojiro, Yoshida Tamaka, Kiritake Ichisuke, Yoshida Tamase, Yoshida Minoshiro y Yoshida Tamazo.*

País: *Japón*

Idioma: *japonés*

Duración aproximada: *2 horas (con intermedio)*

Proclamado por la UNESCO en 2003 Obra Maestra del

Patrimonio

Oral e Inmaterial de la Humanidad.

Estreno en Madrid: *Teatro Español, 19 – X -2005*



Estamos poco acostumbrados a ver espectáculos procedentes del país Nipón, y menos aún a que sean de marionetas. Pues bien, en el Teatro Español dentro de la programación del **Festival de Otoño**, hemos podido ver el antiquísimo arte de las marionetas japonesas. La representación, de estética limpia y majestuosa, atrajo desde el primer momento a los asistentes por su meticulosidad, paciencia y refinamiento.



En ella se desarrollan dos historias: *El amor pasional* y *Milagro en el templo de* **Tsubosaka Kannon**

, ambas versan sobre el amor trágico. Pero más que en la historia el mérito está en el manejo de los títeres (se necesitan tres personas para cada muñeco y para su manipulación al menos treinta años de

experiencia...). Las marionetas llegan al colmo de la expresividad moviendo no sólo manos y piernas sino ojos, cejas, labios...

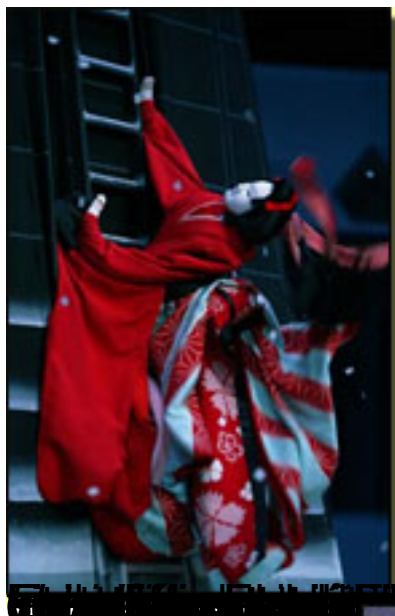
Tras la primera historia, de escenario nevado y muñeca roja con final suicida, se explica al público, con traductora incluida, el funcionamiento de los muñecos y la dificultad de su manejo. La segunda parte transcurre también por la vía de la tragedia del amor-ciego-suicida de un marido

y la entrega-oracional de una esposa que acompaña al marido en su infausto final. Pero, la diosa de la Misericordia compadecida por esta bella historia de amor, devuelve este matrimonio a la vida y hace menos ciego al marido.



El amor pasional y milagro en el templo de Tsubosaka Kannon. Crítica.

Escrito por Francisco J. Caballero.
Jueves, 29 de Abril de 2010 08:56 -



Más información

■
[TEATRO NACIONAL DE MARIONETAS DE OSAKA -
Información General](#) »»

■
**[TEATRO NACIONAL DE MARIONETAS DE OSAKA -
Entrevista](#)** »»

■
**[XXII FESTIVAL DE OTONO -
Información General](#)** »»

■
www.bunraku.or.jp »»

Francisco Javier Caballero

Copyright©javiercaballero



Escrito por Francisco J. Caballero.
Jueves, 29 de Abril de 2010 08:56 -

Jueves, 29 de Abril de 2010 08:56 -



<http://www.madrid.es/ingles/ingles24.html> and 2 de Cata