

## Don Juan Tenorio. Reseña 2002. Crítica.

Escrito por José R. Díaz Sande.  
Jueves, 29 de Abril de 2010 08:50 -

---



### **DON JUAN TENORIO** **EL TEATRO NO SABE DE EDADES**

[2005-11-01]

Estamos ante un Don Juan cuya originalidad de planteamiento no consigue

---



**RESEÑA 2002**  
**NUM. 35, PP. 33**

**DON JUAN TENORIO**

## EL TEATRO NO SABE DE EDADES

**Estamos ante un *Don Juan* cuya originalidad de planteamiento no consigue transmitirse a través del escenario**



**FOTOS: CHICHO**

**Autor:** *José Zorrilla.*

**Versión y Dirección:** *Alfonso Zurro.*

**Escenografía:** *Alfonso Barajas.*

**Iluminación:** *Juan Gómez-Cornejo.*

**Vestuario:** *Ana Garay.*

**Composición musical:** *Luis Navarro.*

**Intérpretes:** *Héctor Colomé, María José Goyanes, Amparo Soler Leal, Luis Varela, Cesáreo González, Teófilo Calle, Charo Soriano, Victoria Rodríguez.*

**Estreno en Madrid:** *Teatro de la Comedia, 20-XI-2001*

Retrasada de fechas en Madrid - los difuntos ya habían pasado - llega este novedoso *Don Juan Tenorio* de **Zorrilla**. **Alfonso Zurro**, su director, es el responsable del invento que no disgusta, pero desconcierta.

Sus credenciales eran halagueñas. Se hablaba de un *Don Juan* representado en un asilo de ancianos. **Don Juan Tenorio** ha perdido la lozanía, **Doña Inés** la ingenuidad y **Brígida** podría estar en su edad, así como el **Comendador**. A nivel de producción brindaba un reparto de actores más que maduritos. Así que todos contentos. El espectador no tenía que soportar un *Don Juan* trillado y los actores, avezados en edad, podrían ilusionarse con un **Don Juan** o una **Doña Inés** como en los años mozos.

La lectura del programa de mano nos fascina más. La idea que expone **Zurro** es muy ingeniosa: un antiguo **Don Juan** de provincias ha desembarcado en un asilo y termina por capitanear la farándula de la tercera edad. La obra elegida era *Don Juan Tenorio* y él podría ser ese **Don Juan** y así pasar del **Don Juan**

de provincias al  
**Don Juan**  
internacional.

Comenzamos la representación en un asilo. Flashes congelados de las diversas oportunidades de vida que ofrece el asilo: juego de cartas y otras. Todo a través de la consabida gasa distanciadora y creadora de la poética pátina de la lejanía. Casi sin solución de continuidad, entramos en la representación del *Don Juan*. Los muebles siguen siendo los del asilo: la formica y las patas metálicas. El gris y apilastrado escenario se mantiene. Varía discretamente el vestuario, a excepción del acuñado hábito de Calatrava de

**Doña Inés**

y de la Superiora, por ser un tradicional icono del *Don Juan*

de siempre. En cuanto

**Don Juan**

comienza con aquello de «Cuán gritan esos malditos», la obra trascurre por los caminos habituales. La filosofía de la dramaturgia de

**Zurro**

se desvanece. Al menos no llega al

## HÉCTOR COLOMÉ (D. JUAN) JOSÉ GOYANES (DOÑA INÉS)

□

espectador. Olvidamos el asilo y sólo se retorna en una pincelada cuando pasa el cortejo fúnebre de

### ***Don Juan***

. El tradicional ataúd seguido de las almas en pena se transforma en una camilla con

### **Ciutti**

como único cortejo mortuario. Uno piensa que siguen utilizando los muebles del asilo y sorprende que en el último acto

### ***Ciutti***

siga vivo. La imagen pretende ser más ambiciosa: ha muerto no el personaje, sino el anciano M<sup>a</sup> (Don Juan/ Don Luis) del asilo. Ingenioso recurso que no se adivina, sino que lo cuentan. De la pura representación solamente mentes más agudas pueden haberla intuido. Y aquí está la madre del cordero. Esa fascinante idea de trasladar el

### ***Don Juan***

a un asilo, queda como mera disculpa para ofrecer el

### ***Don Juan***

a un reparto de actores obligados, por edad, a hacer de abuelos y padres, que han descartado de su carrera la galanura de

### ***Don Juan***

o la inocencia de

### ***Doña Inés***

.

Pero a **Zurro** el teatro le juega una mala pasada, porque siempre, en los buenos actores, hay una distancia entre él y su personaje. Por otro lado la luz y la lejanía del escenario se confabulan para distorsionar la idea de

### **Zurro**

. Y otra, porque la

**Goyanes**

(

**Doña Inés**

) y

**Colomé**

(

**Don Juan**

), aunque ya no son mocitos, aún les queda algún tiempo para pasarse la tarde jugando a las cartas en un asilo. Desaparecido el prólogo de

**Zurro**

se acepta perfectamente la lozanía de

**Colomé**

para

**Don Juan**

y la inocencia de la

**Goyanes**

para

**doña Inés**

. El teatro - a diferencia del cine o la televisión - con sus maquillajes, luces, alejamiento y eficaz interpretación, borra las edades.

La ventaja que tiene este montaje es que todos estos veteranos actores llevan muchos años sobre las tablas y esto se nota. Su interpretación se agradece, al menos yo personalmente lo agradezco, cuando han suprimido el engolamiento y la grandilocuencia de los dudosos versos de **Zorrilla**, sin perder cierta musicalidad.

Estamos pues ante un *Don Juan* cuya originalidad de planteamiento no consigue transmitirse a través del escenario. Asilo y representación se divorcian ya en la primera noche de bodas. Y es una pena, porque la idea original de **Zurro** era fascinante.

## **Más información**

---

**[3 NOCHES CON DON JUAN - Información General](#)** »»

**[DON JUAN RADIOFONICO - Entrevista](#)** »»

**[DON JUAN TENORIO - EL RETO - Crítica Teatro](#)** »»

**[DON JUAN TENORIO - ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE - Crítica Teatro](#)** »»

**[DON JUAN TENORIO - EL RITO DEL SEDUCTOR - Crítica Teatro](#)** »»

**[DON JUAN TENORIO - VESTIDO DE DALÍ - Crítica Teatro](#)** »»

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



---

## **TEATRO DE LA COMEDIA**

(COMPAÑÍA DE TEATRO CLÁSICO)  
C/PRÍNCIPE, 14  
28012- MADRID  
METRO: SEVILLA, PUERTA DEL SOL  
PARKING: SANTA ANA, SEVILLA  
PZ. JACINTO