



DON JUAN TENORIO
VESTIDO DE DALí

[2005-11-01]

Este D. Juan- Dalí responde a la doble política de ofrecer diversas versiones



RESEÑA, 2004
NUM.357, pp.34 - 35

DON JUAN TENORIO

VESTIDO DE DALÍ



Título: *D. Juan Tenorio.*

Autor: *José Zorrilla.*

Versión: *A. Fdez. Montesinos.*

Escenografía: *Wolfgang Burmann sobre diseños de Salvador Dalí.*

Vestuario: *Pedro Moreno sobre diseños de Salvador Dalí.*

Iluminación: *Joseph Solbes.*

Dirección musical y composición: *Joan Valent.*

Coreografías: *Arnold Taraborrelli.*

Diseño de maquillaje: *Juan Pedro Hernández.*

Intérpretes: *Pep Muné (D. Juan), Yolanda Ulloa (Doña Inés), Manuel Navarro (D. L. Mejía), Paco Casares (D. Gonzalo de Ulloa), Marisol Ayuso (Brigida), Emiliano Redondo (Escultor), Eduardo Mac Gregor (D. Diego), Natalia Barceló (Doña Ana de Pan taja), Chema de Miguel (Ciutti), Janfri Topera (Butarelli), Alfredo Alba (Centellas), Rafael Ramos (Avellaneda), Beatriz Alcalde (Lucia), Lola Muñoz (Abadesa), Carolina Solas (Tornera).*

Dirección: *Ángel Fernández Montesinos.*

Estreno en Madrid: *Centro Dramático Nacional (Teatro María Guerrero), 20-XI-2003.*

■
Este *D. Juan- Dalí* responde a la doble política de ofrecer diversas versiones del *Don Juan* ya la conmemoración del centenario de

Salvador Dalí

No era la primera vez que **Dalí** prestaba sus pinceles al mundo
escenográfico: *Mariana Pineda* de

Lorca

(T. Goya, Barcelona 1927),
Les Porces de l'amor i de la magia
de

A. Gual

(T. Intimo, 1927),
Tristán el loco
con coreografía de

Massine

para el ballet del

Marqués de Cubas

(Madrid, 1949),
Rosalinda (Al vostre gust)
de

W. Shakespeare

(T. Eliseo de Roma, 1949),
D. Juan Tenorio
(T. María Guerrero 1949 y 1950). A excepción del
D. Juan

, las otras colaboraciones no supusieron tal escándalo, porque se trataban de nuevos textos o géneros en lo que encajaba la estética daliniana.

La plástica de este montaje se configura a partir del espectáculo de 1949 (1 de noviembre) y del de 1950 (3 de noviembre). *La Hostería del Laurel* es la de 1950, que resulta más comedida que la de 1949. En

La casa de Ana de Pantoja

se prefiere también la de 1950, la cual es un feliz hallazgo al situarnos en el interior y contemplar el paisaje - típicamente daliniano - a través de gigantescos y desnudos barrotes carcelarios. La de 1949 era un exterior andalucista con simbología de mariposas sobre las paredes, elemento recurrente en el segundo acto (1949), en el festín que

D. Juan

ofrece a amigos y al convidado de piedra. En el
Convento

también se opta por la versión de 1950, que convierte parte de la celda en una jaula para proteger a la paloma

Doña Inés

. En

La quinta

de

D. Juan

se prefiere la de 1950 en donde el efecto de la peineta calavera es un auténtico hallazgo. Por el contrario el

Cementerio

se dibuja como el de 1949, el cual, indudablemente es de mayor expresividad que el construido en 1950 de corte más clásico. En

El túmulo de Doña Inés

se olvida el bello y poético Cisne de 1950 y busca un tortuoso túmulo andante de ecos a lo

Solana

. Personalmente yo prefiero la imagen del Cisne, usada ya en el sofá-góndola del «*No es verdad ángel de amor...* »

Ha sido una buena selección de lo mejor de las dos versiones.

Los vestuarios - no todos se llevaron a cabo en la época por falta de presupuesto - se entresacan de las dos versiones y otros se inventan según el criterio daliniano.

Este trabajo plástico ha supuesto en esta versión un gran esfuerzo de investigación, ya que sólo se poseían las fotografías en blanco y negro de la época. El colorido es fruto de un concienzudo trabajo a partir, imagino, de testimonios orales, fundamentalmente.



PEPEMUNÉ (D. JUAN)
YOLANDA ULLOA (DOÑA INÉS)

De los

actores de la época pocos quedan en activo. Entre ellos

Berta Riaza

(

Hermana tornera

en las dos versiones) y

Fernando Guillén

(

Gastón

en la versión de 1949). Ellos podrían indicarnos la mencionada revolución donjuanesca-daliniana, más allá de la mera plástica, porque observando este espectáculo de 2003, se tiene la sensación de que estamos ante el

Tenorio

de siempre, un tanto soporífero. Y

Dalí

es solamente un ropaje exterior curioso y atractivo como estética. No obstante, uno se rebela y piensa que debe haber algo más.

En el programa de mano de 1949 se reseñaba que

«las parcas representan (...) la fuerza diabólica que empuja a **D. Juan** hacia superdición». Esas parcas -ausentes, salvo al principio a través de la transparencia del telón, en la versión de 2003- “preparaban el sofá que simbolizaba la clave amatoria de la obra y abrían y cerraban las puertas de los decorados, que en realidad eran las esclusas del drama”. Su presencia era fundamental en la concepción del texto: dan inicio a la acción; tejen y destejen los hilos que sujetan o liberan a los personajes; giran en torno a

Doña Inés

, cada vez que aparece en escena; anuncian el trágico final. Estos testimonios apuntan a un

D. Juan - Dalí

más allá de la plástica. Todo esto no aparece en esta recuperada versión.

Lo que sí queda patente son los referentes oníricos y sexuales de la escenografía y vestuario que intentan reflejar una España tradicional y tópica (la fetichista peineta-muerte), la poesía en el amor (el sofá-cisne), la burlona muerte española (los nichos, calaveras de sádica sonrisa) que aportan, a nivel inconsciente, una nueva, aunque mínima, visión del texto.

Cuando en las fotografías se contemplaban las surrealistas máscaras del primer acto, yo imaginaba que tendrían una función más allá de la mera comparsa. Algo similar a las máscaras de la versión de **Miguel Narros**, que aprovecha su caracterización para formar un Auto medieval de la muerte en el Cementerio. Aquí no. Simplemente están.



Más información

■ [3 NOCHES CON DON JUAN - Información General](#) »»

■ [DON JUAN RADIOFONICO - Entrevista](#) »»

■ [DON JUAN TENORIO - EL RETO - Crítica Teatro](#) »»

■ [DON JUAN TENORIO - ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE - Crítica Teatro](#) »»

■ [DON JUAN TENORIO - EL RITO DEL SEDUCTOR - Crítica Teatro](#) »»

■ [DON JUAN TENORIO - EL TEATRO NO SABE DE EDADES - Crítica Teatro](#) »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero
y
Sala de la Princesa.

Gerardo Vera:

C/ Tamayo y Baus, 4
28004 – Madrid
Metro: Colón, Banco de España, Chueca.
Bus: 5,14,27,37,45,52,150
RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Ensenada,
Pz de Colón, Pza del Rey.

Tf. :91 310 29 49

ServiCaixa 902 33 22 11

www.servicaixa.com

Día del Espectador: miércoles (50%)

Descuentos: Grupos. Tercera Edad, Carnet Jove

Atención al abonado: 91 310 94 32

cdn@inmaen.mcu.es

<http://cdn.mcu.es>