



V.O.S.
A VUELTAS CON LA PAREJA

[2005-10-30]

festival de otoño

UNA DIRECCIÓN SENCILLA, PERO ÁGIL Y EFICAZ, CONTENIDA Y PRECISA



V.O.S.
A VUELTAS CON LA PAREJA

UNA DIRECCIÓN SENCILLA, PERO ÁGIL Y EFICAZ,
CONTENIDA Y PRECISA, A LA QUE RESPONDE
UN ELENCO ACTORAL IDENTIFICADO CON EL TRABAJO,

CORRECTO Y CONSISTENTE,



FOTO: ROS RIBAS

Título: *V.O.S.*

Dramaturgia y dirección: *Carol López.*

Iluminación: *Raimon Rius.*

Sonido: *Igor Pinto.*

Intérpretes: *Paul Berrondo (Manu), Andrés Herrera, (Ander),
Vicenta Ndongo (Vicky), Elena Fortuna (Clara).*

Estreno en Madrid: *Sala Cuarta pared, 13 – X - 2005.*

■
Tras las iniciales de *Versión Original Subtitulada* se esconde una comedia sobre la pareja. Una comedia metateatral e irónica, con rasgos cinematográficos y televisivos - de ahí el título- contada desde una mirada extrañada, deconstruida y reconstruida de nuevo, y en la que la dramaturga juega con las posibilidades y las perplejidades de la pareja contemporánea.

El humor sirve como vía de acceso a un territorio complejo, en ocasiones doloroso, y casi siempre desconcertante, pero, precisamente desde el humor, las situaciones pierden gravedad y suscitan la sonrisa o permiten el

análisis o, al menos, la consideración desapasionada, y, en definitiva, llevan la comedia al terreno de la sátira.

V.O.S. no presenta excesivas novedades en lo que a la escritura dramática se refiere. Si acaso una construcción no lineal, que recurre a las posibilidades de la metateatralidad, de las distintas versiones sobre el mismo tema o de la eventualidad de invertir el orden en el relato de algunos episodios. V.O.S. tiene que ver con esa tendencia al remozamiento de la vieja comedia, una puesta al día frecuente en cierto cine, teatro e incluso en series televisivas actuales, que aligeran el lenguaje, hacen comportarse a sus personajes con un mayor desenfado y evitan en buena medida el sentimentalismo o los comportamientos que juzgan emocionalmente estridentes. No falta, sin embargo, una cierta nota entrañable, una simpatía hacia los personajes, que surge de una inequívoca y sincera comprensión de sus situaciones, no siempre ejemplares, ni mucho menos airoas, pero profundamente humanas.

Carol López pertenece a las últimas promociones de la escritura dramática catalana y en su comedia apreciamos, si no novedades temáticas ni formales, sí una notable capacidad para el diálogo, para el relato fluido y ligero de la historia cómica y para la construcción de una trama desprovista de elementos innecesarios o de relleno. Sin embargo, no desdeña el recurso a lo costumbrista, e incluso a los tópicos localistas, pero lo hace con tino, con ironía y con buen gusto. El resultado es una comedia que se ve con agrado, divertida e ingeniosa, aunque con escasa capacidad de sorprender al espectador.

Es meritoria una dirección sencilla, pero ágil y eficaz, contenida y precisa, a la que responde un elenco actoral identificado con el trabajo, correcto y consistente, en el que destaca posiblemente el trabajo más sugestivo de **Vicenta Ndongu**



Más información

XXII FESTIVAL DE OTOLINGÜO - Información General >>

Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



Sala Cuarta Pared

Dirección y Programación: Javier G. Yagüe
C/ Ercilla, 17
(Metro Embajadores)/ Bus 36 y 55
28005- Madrid
Tel. 91 517 23 17
Fax: 91 517 11 44

cuartapared@cuartapared.es
<http://www.cuartapared.es>