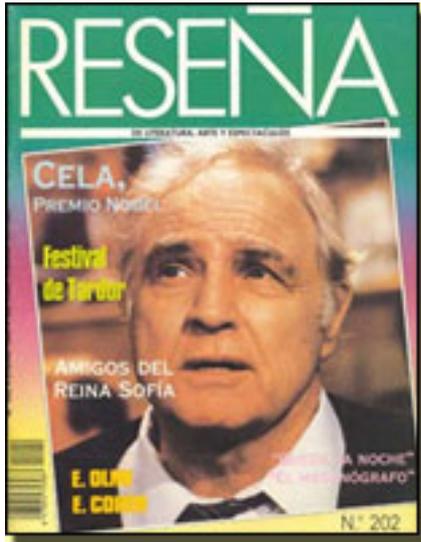


Maribel y la extraña familia. Reseña 1990. Crítica.

Escrito por Francisco Moreno.

Jueves, 29 de Abril de 2010 08:07 - Actualizado Viernes, 02 de Agosto de 2013 14:45



RESEÑA 1990

NUM. 202, pp. 12

MARIBEL Y LA EXTRAÑA FAMILIA

APUNTE DE MUSICAL y

UNA BUENA INTERPRETACIÓN EN TODOS

En esta versión teatral ~~Maribel~~ han incluido ~~en 2005, cuando el 1971~~ al crítico disgustan. No ob



Título: *Maribel y la extraña familia*

Autor: *Miguel Mihura*

Intérpretes: *Aurora Redondo, Mari Carmen Prendes, Yanqui Miramón, Magüi Mira, Pilar Bardem...*

Dirección: *Emilio Hernández.*

Estreno en Madrid: *Centro Cultural de la Villa, noviembre – diciembre 1989.*

■
La reposición de la famosa obra de **Miguel Mihura** ha venido a evidenciar una vez más que no se necesitan pretextos, justificaciones ni coartadas a la hora de volver a subir al escenario un texto antiguo, cuando éste posee los valores que acredita *Maribel y la extraña familia*

Valores de ternura, de ironía, de equívoca ingenuidad

(que ahora, a treinta años de su estreno, nos parecen aún más ingenuos y, por tanto, más equívocos) y, fundamentalmente, valores de eso que tanto se echa de menos en tantos textos modernos y que es la teatralidad. Cada idea, cada personaje, cada situación y cada giro argumental de **Maribel...** son puro teatro. Y eso, en estos tiempos más que nunca, se agradece una barbaridad. Por eso, repetimos, estaba de más pretender «actualizar» el espectáculo, máxime si lo que se le añade son elementos espúreos: unas **vulgarísi**

mas cancioncillas

, en este caso, y

cantadas en play back

, para más inri,

metidas con calzador

en medio del texto, y cuyo único e irritante resultado es partir el ritmo de la representación y la atmósfera de la obra con un postizo de ínfimo valor.

Cojo de ritmo por este motivo y por alguna que otra ralentización innecesaria (al menos, el día del estreno), el montaje de **E milio Hernández**

se luce, en cambio, con la buena dirección de actores:

Aurora Redondo

y

Mari Carmen Prendes

(las dos veteranas de la escena colocan sus frases y se mueven en el texto como pez en el agua),

Magüi Mira

,

Iñaki Miramón

,

Pilar Bardem

y el resto del reparto están francamente bien. No se puede decir lo mismo, por último, de la escenografía, que es otro punto débil del espectáculo: no aporta casi nada a la obra en la primera parte y anula

el «misterio» y distancia la acción en la segunda.

Más información

■ [*Maribel y la extraña familia - Información General*](#) »»

■ [*Maribel y la extraña familia - Entrevista*](#) »»

■ [*Maribel y la extraña familia - Música*](#) »»

■ [*www.maribel-elmusical.com*](#) »»

Francisco Moreno

Copyright©fmoreno

Maribel y la extraña familia. Reseña 1990. Crítica.

Escrito por Francisco Moreno.

Jueves, 29 de Abril de 2010 08:07 - Actualizado Viernes, 02 de Agosto de 2013 14:45



Centro Cultural mona@mona.es / 90210156150/1/9/19/51/74