

La retirada de Moscú. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.
Jueves, 29 de Abril de 2010 08:03 -



LA RETIRADA DE MOSCÚ; SEPARACIÓN CONYUGAL TARDÍA

[2005-10-16]

La retirada de Moscú es una comedia – dramática - sobre la crisis de la pa

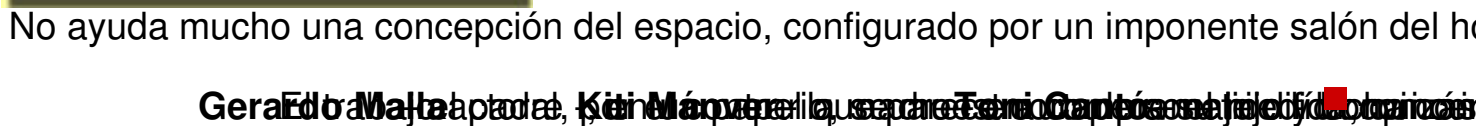
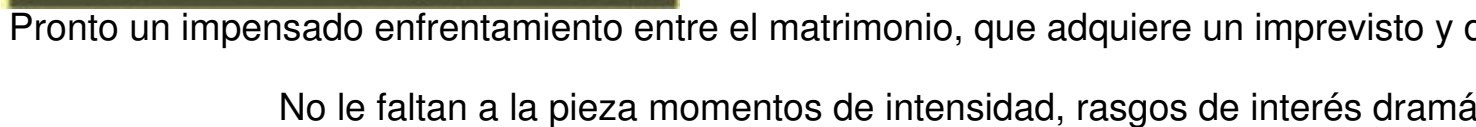
LA RETIRADA DE MOSCÚ SEPARACIÓN CONYUGAL TARDÍA



Título	:	<i>La retirada de Moscú.</i>
Autor	:	<i>William Nicholson.</i>
Versión	:	<i>Nacho Artime.</i>
Escenografía	:	<i>Daniel Bianco.</i>
Iluminación	:	<i>Juan Gómez Cornejo.</i>
Vestuario	:	<i>María Luisa Engel.</i>

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.
Jueves, 29 de Abril de 2010 08:03 -

La retirada de Moscú media – dramática - sobre la crisis de la pareja. Una más, aunque como la anterior, no tiene un argumento claro. Como música de fondo, resuenan en el conflicto dramático las palabras



Más información

■ [***La retirada de Moscú; - Información General***](#) >>

■ [***La retirada de Moscú; - Entrevista***](#) >>

■ [***WILLIAM NICHOLSON - Hechos y Figuras***](#) >>

■ [***TIERRAS DE PENUMBRA - Hechos y Figuras***](#) >>

Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



La retirada de Moscú. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.
Jueves, 29 de Abril de 2010 08:03 -



Centro Cultural informacion@summaonline.es 7771061165/842745/21/53/150/1/9/19/51/74