

La retirada de Moscú. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.
Jueves, 29 de Abril de 2010 08:03 -



LA RETIRADA DE MOSCÚ; SEPARACIÓN CONYUGAL TARDÍA

[2005-10-16]

La retirada de Moscú es una comedia – dramática - sobre la crisis de la pa

LA RETIRADA DE MOSCÚ SEPARACIÓN CONYUGAL TARDÍA



Título : *La retirada de Moscú.*
Autor : *William Nicholson.*
Versión : *Nacho Artime.*
Escenografía : *Daniel Bianco.*
Iluminación : *Juan Gómez Cornejo.*
Vestuario : *María Luisa Engel.*

La retirada de Moscú. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.
Jueves, 29 de Abril de 2010 08:03 -

Música original *Yann Diez Dolzy*
Producción *Concha Busto y Nacho Artime*
Intérpretes: *Toni Cantó (Jaime), Gerardo Malla (Edward), Kiti Mánver (Alice).*
Dirección : *Luis Olmos.*
Estreno en: Madrid *Centro Cultural de la Villa, 15 – IX - 2005.*

■ *La retirada de Moscú* comedia – dramática - sobre la crisis de la pareja. Una más, aunque con un trasfondo histórico.
Como música de fondo, resuenan en el conflicto dramático las palabras



Pronto un impensado enfrentamiento entre el matrimonio, que adquiere un imprevisto y conmovedor desenlace.
No le faltan a la pieza momentos de intensidad, rasgos de interés dramático.



No ayuda mucho una concepción del espacio, configurado por un imponente salón del hotel.
Gerardo Malla interpreta a **Kiti Mánver** en la segunda parte de la obra. **Toni Cantó** es el jefe de policía.

Más información

[***La retirada de Moscú; - Información General***](#) »»

[***La retirada de Moscú; - Entrevista***](#) »»

[***WILLIAM NICHOLSON - Hechos y Figuras***](#) »»

[***TIERRAS DE PENUMBRA - Hechos y Figuras***](#) »»

Eduardo Pérez – Rasilla
Copyright©pérezrasilla



La retirada de Moscú. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.
Jueves, 29 de Abril de 2010 08:03 -



Centro Cultural informacion@summaartes.com 777106119/2745/21/53/150/1/9/19/51/74