


La puerta estrecha. Reseña 2002. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.
Jueves, 29 de Abril de 2010 07:21 -



LA PUERTA ESTRECHA LA SOMBRA DE KANTOR

[2005-10-02]

La Zaranda vuelve con una producción que se acerca mucho al Teatro de 



RESEÑA, ENERO 2002
NUM. 334, pp. 23

LA PUERTA ESTRECHA

LA SOMBRA DE KANTOR

*La Zaranda vuelve con una producción que
se acerca mucho al Teatro de Kantor.
Tratamiento que, desde sus comienzos,
en mayor o menor grado siempre ha estado presente.*

Autor: *Eusebio Calonge.*

Dirección y espacio escénico: *Paco de La Zaranda.*

Intérpretes: *Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez, Enrique
Bustos, Fernando Hernández y Carmen Sampalo.*

Compañía: *La Zaranda.*

Estreno en Madrid: *Teatro Pavón, 7 - XI- 2001 (Festival de
Otoño).*

■
Sólo falta **Kantor** en el escenario. Todo lo demás está: las grises y viejas puertas que los actores llevan de un lado a otro, abriéndolas y cerrándolas, asomándose o atravesándolas; el embarcadero abandonado, también transportable, construido con madera podrida, como esos artilugios de teatro de barraca que se acumulaban en los escenarios de *Wielopole-Wielopole* o *La clase muerta*

; los personajes, vestidos como los artistas vagabundos del

Teatro de la Muerte

, tan parecidos a ellos, incluso en los gestos y en sus actividades. Y la música que subraya la acción, parece proceder de las mismas fuentes populares. Al destacar las coincidencias entre esta propuesta de

La Zaranda

y las de

Cricot

, la compañía de

Kantor

, no se pretende restar méritos al espectáculo, sino dejar constancia de su existencia y poner sobre el tapete la invitación a que alguien aborde el análisis de los paralelismos existentes entre dos compañías cultural y geográficamente tan distantes. Porque el hecho es que

La puerta estrecha

se inscribe en la estética que caracteriza los trabajos de la compañía desde su nacimiento hace algo más de dos décadas. Si quieren que su poética teatral no caiga en el estereotipo, deben ensayar, sin abandonar su personal lenguaje

escénico, nuevos caminos.

En *La puerta estrecha* se insiste en los temas dominantes en las últimas producciones de **La Zaranda**, sobre todo desde que

Eusebio Calonge

asumió la autoría de los textos. La muerte como telón de fondo. Hacia ella van o de ella vienen los personajes, gentes procedentes de

Andalucía la Baja

, dónde están las raíces de la compañía, pero que, al salir a los escenarios del mundo, se hacen universales, porque lo que nos cuentan sucede en todas partes. En esta ocasión, hay un viaje emprendido por una mujer y un anciano ciego, desde el pasado, que es la miseria, hacia el futuro, sólo soñado, porque la bruma no permite contemplado. Es una empresa acometida con escaso equipaje, que, a pesar de ello, se convierte en un pesado lastre. En el trayecto, imaginado recto, encuentran puertas que se cierran o se abren a su paso, según la voluntad de sus guardianes, y lo convierten en tortuoso laberinto, en el que se extravían.

Las palabras se repiten una y otra vez, con machacona insistencia. No son importantes, pero tampoco sobran. Enriquecen un discurso que, si estuviera construido sólo a base de imágenes, resultaría pobre, a pesar de su enorme fuerza plástica. Ponen luz en los pasajes más oscuros y ayudan a los actores a definir mejor a los personajes. El humor, que lo hay, aunque sea negro, está también en el texto. ■

Más información

■ [***Homenaje a Los Malditos - Información General***](#) »»

■ [***Homenaje a Los Malditos - Entrevista***](#) »»

■ [Homenaje a Los Malditos - Crítica Teatro](#) »»

■ [Maríameneo, Maríameneo - Crítica Teatro](#) »»

■ [Perdonen la tristeza - Crítica Teatro](#) »»

■ [Vinagre de Jerez - Crítica Teatro](#) »»

■ [Vinagre de Jerez - Crítica Teatro](#) »»

JERÓNIMO LÓPEZ MOZO
Copyright©lópezmozo



La puerta estrecha. Reseña 2002. Crítica.

Escrito por Jerónimo López Mozo.
Jueves, 29 de Abril de 2010 07:21 -



Teatro Pavón

~~Escrito por Jerónimo López Mozo. (29 de Abril de 2010) 15 33~~