

## Homenaje a los malditos.

Escrito por JJrónimo López Mozo  
Jueves, 29 de Abril de 2010 07:01 -

---



### **HOMENAJE A LOS MALDITOS** **GLORIOSAS MOMIAS**

[2005-10-02]

Vuelve La Zaranda a sus escenarios decadentes, antecámaras de la muerte, t

#### **HOMENAJE A LOS MALDITOS** **GLORIOSAS MOMIAS**

<b>Título</b>	:	<i>Homenaje a Los Malditos.</i>
<b>Autor</b>	:	<i>Eusebio Calonge.</i>
<b>Dirección y espacio escénico</b>	:	<i>Paco de la Zaranda.</i>
<b>Intérpretes</b>	:	<i>Gaspar Campuzano, Enrique Bustos, Francisco Sánchez (Paco de la Zaranda), Fernando Hernández, Ana López, María Duarte y Ana Oliva.</i>
<b>Compañía</b>	:	<i>La Zaranda (Teatro Inestable de Andalucía La B)</i>
<b>Estreno en Madrid</b>	:	<i>Teatro Español, 8-IX-2005.</i>



### FOTO: AGUSTIN HURTADO

■ Vuelve **La Zaranda** a sus escenarios decadentes, antecámaras de la muerte, tal vez panteones habitados por difuntos. En *Vinagre de Jerez*, se trataba de una vieja y polvorienta bodega. En *Ni sombra de lo que fuimos*, su obra más reciente, de una feria vacía en la que solo queda en pie un tíovivo destartalado. En



### FOTO: AGUSTIN HURTADO

este ocasión, nos introduce en un café que fue lugar de encuentro de escritores y artistas, sede, tal vez, de alguna de aquellas tertulias que reunían, en torno a una mesa y al maestro de turno, a poetas en ciernes, a plumíferos condenados al fracaso, a envidiosos de lengua viperina y a otros representantes dignos o indignos, tanto da, del mundo del arte. Poco queda de aquel templo de la cultura y, lo poco que queda, muestra las dentelladas del tiempo que no perdona. Mesas y sillas desvencijadas, un espejo sin azogue, cortinones deslucidos, libros viejos desencuadernados y un reloj que se balancea suspendido en las alturas. En el decrepito salón se dan cita algunos de los que le frecuentaban. Se reúnen para rendir homenaje al más ilustre de todos ellos, homenaje fuera de lugar, por tardío, pues



**FOTO: AGUSTIN HURTADO**

quién que lo recibe llega al acto convertido en una momia. Dos celadores le transportan en una silla desde un extraño deposito en el que se malconservan los cuerpos de los que han pasado a ser historia. No están lejos de alcanzar el mismo estatus de despojo humano los organizadores del acto, tipos extravagantes de aspecto fantasmal que dan sus últimos coletazos en este mundo con mucha bulla y mala baba.

Los de **La Zaranda** se declaran, en cierta medida, parientes de **V alle-Inclán**

. Lo son, sin duda, aunque no se reconocen como herederos de él.

*“Desembocamos en Valle”*

, dicen. Y es que consideran que su teatro nació con ellos, sin influencias extrañas.

**Paco Sánchez**

, que suele actuar como portavoz de la compañía, afirma que no creen en ningún método, que con ellos va la fe teatral y que, cuando encuentran una fórmula, la destruyen, porque cada nuevo trabajo requiere un nuevo vuelo. La realidad es otra. Aunque nunca aludan a ello, el teatro que hace La Zaranda es deudor del de

**Kantor**

, sobre todo a partir de su desaparición en 1990. Se diría que hizo suyo el Teatro de la

**Muerte**  
del

### genial polaco

. Si algo le distingue de éste, es el barniz de humor negro que extrae de sus raíces sureñas, en concreto de esa Andalucía La Baja en la que no es infrecuente que risa y amargura vayan de la mano. La insistencia en repetir la misma estética en sus espectáculos y en abordar en todos ellos idénticas cuestiones tiene el inconveniente de que cada nueva producción parece un calco de las anteriores. En eso, también se parecen a

### Kantor

, cuyos últimos trabajos repetían cosas ya vistas.

### FOTO: AGUSTIN HURTADO

*malditos* En *Homenaje a los* no hay  
queiebra de su trayectoria. En escena están los actores de siempre, con su demostrada eficacia y tan identificados con sus personajes, y alguna actriz que se ha incorporado al elenco para la ocasión. Ofician la ceremonia fúnebre a la que nos tiene acostumbrados, pronunciando, con sus voces rotas, discursos ininteligibles y frases breves y sentenciosas, que se repiten como en una letanía sin fin. Deambulan con andares torpes propios de borrachos, sonámbulos o moribundos. Y no falta el acompañamiento de la música, que se hace atronadora en los momentos álgidos. Sin embargo, en esta ocasión,

### La Zaranda

, sin dejar de ser ella, ha introducido en el espectáculo elementos plásticos que encajan perfectamente en su estética expresionista y contribuyen a romper la rutina en la que habían caído. Viendo los resultados, sorprende que no hayan recurrido a ellos antes. Desde el motivo del cartel, una de los cuadros tenebristas de

## Homenaje a los malditos.

Escrito por J Jrónimo López Mozo  
Jueves, 29 de Abril de 2010 07:01 -

---

### Valdés Leal

, hasta la asimilación de las pinturas negras de

### Gutiérrez Solana

, con su máscaras y las escenas inspiradas en los tétricos carnavales castellanos, todo ayuda a que

### La Zaranda

vuele, con renovados bríos, más alto que nunca.

## Más información

---

■ [\*Homenaje a Los Malditos - Informaci&oacute;n General\*](#) >>

■ [\*Homenaje a Los Malditos - Entrevista\*](#) >>

■ [\*Mar&iacute;aameneo, Mar&iacute;aameneo - Cr&iacute;tica Teatro\*](#) >>

■ [\*Perdonen la tristeza - Cr&iacute;tica Teatro\*](#) >>

■ [\*La Puerta Estrecha - Cr&iacute;tica Teatro\*](#) >>

■ [\*Vinagre de Jerez - Cr&iacute;tica Teatro\*](#) >>

■ [\*Vinagre de Jerez - Cr&iacute;tica Teatro\*](#) >>

## Homenaje a los malditos.

Escrito por JJerónimo López Mozo  
Jueves, 29 de Abril de 2010 07:01 -

---

**JERÓNIMO LÓPEZ MOZO**  
Copyright©lópezmozo



---

### Teatro Español

#### Director

Aforo: 760  
: Mario Gas  
C/ Príncipe, 25  
28012- Madrid  
Concejalía de las Artes  
Ayuntamiento de Madrid.  
Tf. 91 3601484  
Metro: Sevilla y Sol  
Parking: Pz. Santa Ana,  
Pz. Jacinto Benavente y Sevilla.

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales de la Caixa de Cataluña