

## Terrorismo. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.  
Miércoles, 28 de Abril de 2010 17:57 -

---



### **TERRORISMO** **LOS NUEVOS DRAMATURGOS RUSOS**

[2005-04-27]

Terrorismo habla de violencia en la vida cotidiana. 

---

### **TERRORISMO** **LOS NUEVOS DRAMATURGOS RUSOS**



**FOTOS: ROS RIBAS**



**Título:** *Terrorismo.*

**Autores:** *Vladimir y Oleg Presnyakov.*

**Traducción:** *Antonio Fernández Lera (a partir de la versión inglesa de Sasha Dugdale).*

**Escenografía:** *Ana Garay.*

**Vestuario:** *Cecilia Hernández Molano.*

**Iluminación:** *Pedro Yagüe.*

**Espacio sonoro:** *Javier Almela.*

**Ayudante de Dirección:** *Rafael Díez- Labín.*

**Producción:** *Teatro de La Abadía.*

**Intérpretes:** *Rafael Rojas, Chema Ruiz, Ernesto Arias, Israel Elejalde, Lidia Otón, Inma Nieto, Luis Moreno, Elisabet Gelabert.*

**Dirección:** *Carlos Aladro.*

**Duración:** *1h y 50min.*

**Estreno en Madrid:** *Teatro de la Abadía.*

*(Sala Juan de la Cruz), 7 – IV - 2005.*

■  
*Terrorismo* habla de violencia en la vida cotidiana. Una violencia que aparece mostrada sin implicaciones políticas concretas, lo que puede sorprender a quienes, abrumados por la continua propaganda oficial, vinculen siempre, y de manera exclusiva, la violencia y el miedo que genera con la actuación armada de determinados colectivos. El texto de los hermanos

**Presnyakov**

## Terrorismo. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.  
Miércoles, 28 de Abril de 2010 17:57 -

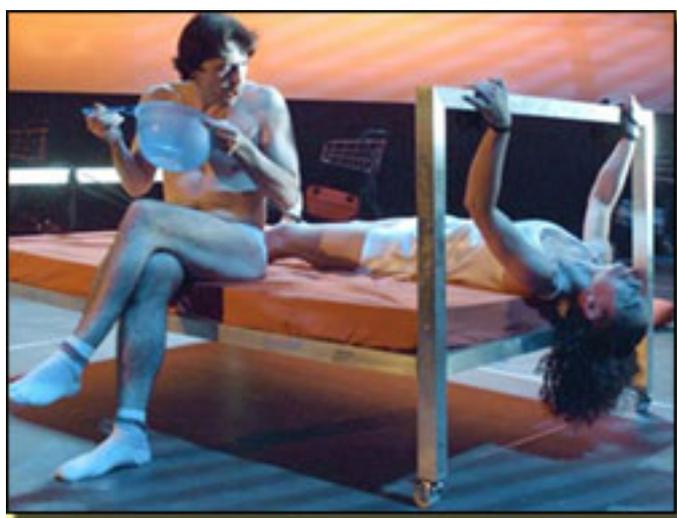
---

presenta seis situaciones distintas en las que se produce algún género de intimidación y de pánico subsiguiente, tanto en el territorio de lo que pudiéramos considerar la vida privada como en el de la vida pública. Las situaciones, dramáticamente independientes, se enlazan mediante la relación de los personajes que interviene en ella, en una construcción que recuerda lejanamente el modelo de

*La ronda*

, de

**Schnitzler**



El lenguaje dramático de *Terrorismo* está casi siempre, o al menos en las escenas más logradas, despojado de tonos apocalípticos, de planteamientos maniqueos o de disquisiciones morales, y está exento también de elaboraciones discursivas o retóricas. Predomina por el contrario, la situación dramática, escueta, casi desnuda, contundente y provocativa, netamente teatral en sus mejores momentos. Y está presente también el humor, un humor negro, corrosivo en ocasiones, incómodo y eficaz.

No es fácil juzgar desde un contexto político tan diferente el sentido último y la intencionalidad de un texto que, sin duda, tendrá resonancias que se le escapan a quien esto escribe. Pero

## Terrorismo. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.  
Miércoles, 28 de Abril de 2010 17:57 -

---



### Más información

[\*\*TERRORISMO - Información General\*\* >>](#)

[\*\*TERRORISMO - Entrevista\*\* >>](#)

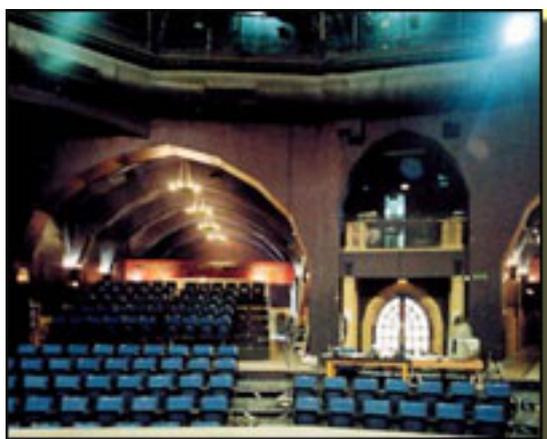
## Terrorismo. Crítica.

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla.  
Miércoles, 28 de Abril de 2010 17:57 -

---

---

**Eduardo Pérez – Rasilla**  
Copyright©pérezrasilla



---

**Teatro de la Abadía**

C/ Fernández de los Ríos, 42

28015 – Madrid

Tel.: 91 448 11 81

Fax.: 91 448 61 32

Metro: Quevedo, San Bernardo,

Argüelles, Moncloa, Canal,

Islas Filipinas

Bus: 2/16/37/6

Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16 27)

Horario: Martes –Sábados: 17,00 – 21. 00 horas

Domingos: 17,00 – 20,00 horas.

Telentradas y Caixa Catalunya (Tel.: 902 10 12 12)

[www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com)

[prensa@teatroabadia.com](mailto:prensa@teatroabadia.com)