



**LA TEMPESTAD**  
**PIEZA CREPUSCULAR Y DE ESPERANZA**

[2005-03-14]

El de La tempestad es otro Shakespeare, aunque abunden en ella referenci

---

**LA TEMPESTAD**

**PIEZA CREPUSCULAR Y DE ESPERANZA**

<b>Título</b>	:	<i>La tempestad.</i>
<b>Autor</b>	:	<i>William Shakespeare.</i>
<b>Versión y dirección:</b>	:	<i>Helena Pimenta.</i>
<b>Escenografía y vestuario</b>	:	<i>José Tomé.</i>
<b>Iluminación</b>	:	<i>Miguel Ángel Camacho.</i>
<b>Espacio sonoro</b>	:	<i>Eduardo Vasco.</i>
<b>Intérpretes</b>	:	<i>Ramón Barea ( Próspero), Álex Angulo (Esteban)</i>
<b>Compañía</b>	:	<i>Ur Teatro.</i>
<b>Estreno en Madrid</b>	:	<i>Teatro Albéniz, 24-II-2005.</i>



El de *La tempestad* es otro **Shakespeare**, aunque abunden en ella referencias a su teatro anterior. Esta obra, seguramente la última que escribió, se cierra con un final insólito: el perdón sustituye a la venganza. Próspero renuncia a castigar a quienes le despojaron del trono y le abandonaron en alta mar en un barco a la deriva sin más compañía que su hija Miranda, pretendiendo la muerte de ambos. Se ha escrito, no sé si con razón, que, en el teatro del autor inglés, es el exceso dramático lo que pone los límites en el escenario, y no los sentimientos. Aquí sucede todo lo contrario. Esto significa que, en esta ocasión, no se pretende subvertir, a través del caos, el orden establecido para instaurar otro nuevo. Lo que el protagonista propone, después de tener a su merced a los culpables de su desgracia, no es el castigo, sino olvidar sus infamias y que le sea devuelto el ducado del que fue despojado. Hay más cosas, claro está, en las que bucea **Helena Pimenta**

, cuyo conocimiento de la obra shakespeariana ha acreditado sobradamente en trabajos anteriores: la ciencia, disfrazada de magia, como vía para alcanzar el bien; la exaltación del primer amor, que crece a espaldas de la maldad que le rodea; y la visión del mundo, reducido al tamaño de una isla, en el que cuanto sucede nos parece irreal, como soñado, porque, al tiempo que es fiel reflejo de los males que le aquejan –entre ellos, la ambición, la violencia y la esclavitud-, muestra que la razón y las ansias de libertad de algunos pueden salvarle.

## La Tempestad. Ur Tearo.Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo.  
Miércoles, 28 de Abril de 2010 16:10 -

---



### Más información

[LA TEMPESTAD - Información General](#) >>

[LA TEMPESTAD - Entrevista](#) >>

**LAS AMBICIONES DEFRAUDADAS - LA TEMPESTAD -  
Crítica Teatro** »»

**TEMPESTAD Y POSTERIOR NAUFRAGIO - Crítica Teatro** »»

---

**JERÓNIMO LÓPEZ MOZO**  
Copyright©lópezmozo



---

**TEATRO ALBÉNIZ**

Teatro de la Comunidad de Madrid  
Dirección: Cristina Santolaria  
C/ de la Paz, 11  
28012 - Madrid  
Tf. 91 531 83 11  
Metro: Sol

## La Tempestad. Ur Tearo.Crítica

Escrito por Jerónimo López Mozo.  
Miércoles, 28 de Abril de 2010 16:10 -

---

Autobuses: 3,515,50,51,52,53,150

[www.teatroentradas.com](http://www.teatroentradas.com)