

Sanchica, princesa de Barataria. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 08:20 - Actualizado Lunes, 26 de Abril de 2010 07:37



SANCHICA, ESPÍA A LAS ANDANZAS DE QUIJOTE Y SANCHO

[2005-12-04]

De mujeres espías que al vulgo suene está la mitificada Mata-Hari. Han ha

SANCHICA, ESPÍA LAS ANDANZAS DE QUIJOTE Y SANCHO



DIBUJOS DE G. DORÉ

AINHO

SANCHICA

■ De mujeres espías que al vulgo suene está la mitificada **Mata-Hari**. Han habido muchas más. En este 2005, hemos conocido a una nueva espía:

Sanchica

, la hija de

Sancho

y

Teresa Panza

. Su misión no es espiar la política internacional de la época – la del siglo XVII - , sino las andanzas de

Quijote

y

Sancho

que no acaban de dejar tranquila a

Teresa

, madre de

Sanchica

y esposa de

Sancho

.

Sanchica

es más bien un detective privado, de esos que detectan infidelidades conyugales o bucean en las correrías extrañas de maridos que se ausentan de casa. Este es la trama más elemental que da pie a un desarrollo más complejo.

La idea germen nació en **Fanny Rubio Gámez** que en boca de **Ainhoa Amestoy**

– autora y actriz del relato que nos ocupa – es:

- Una mujer que ha sido el motor de este despertar de las mujeres del **Quijote** , que habían quedado en la sombra, ante la presencia y protagonismo de

Dulcinea

.

Fanny Rubio es doctora en Filología Románica y profesora titular de literatura Española de la Universidad Complutense de Madrid. A partir de los personajes femeninos de *El Quijote*, valía la pena realizar una dramaturgia de puesta en escena e interpretación. Ello daba pie a un análisis en profundidad acerca de las mujeres cervantinas de toda la obra de

Cervantes

, ligadas a un ambiente cultural y humano en sus relaciones. De ahí el sobre título y título de:



Sanchica, princesa de Barataria. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 08:20 - Actualizado Lunes, 26 de Abril de 2010 07:37



SANCHO EXPLICA A SANCHICA LA CORTE DE SU INSULA SANCHICA (al fondo) (G.DORÉ)

- Hasta ahora – aclara Ainhoa – **El Quijote** se presentaba como totalmente masculino. Pero ya en **Cervantes**, en

El Quijote

y en sus novelas, aparece un amplio mundo femenino, que se ha olvidado al quedar, como lectores, fascinados por la peripecia quijotesca y por la grandiosidad de la obra. Y si no se han olvidado, han pasado desapercibidas.

Nuestro

Quijote

quiere ser femenino y feminista. Hemos partido de un máximo respeto al texto de **Cervantes**

, en cuanto a la fidelidad con respecto al carácter que

Cervantes

imprime a sus mujeres.

En total aparecen casi una veintena de mujeres, muy distintas y que

poseen una gran personalidad, unos valores, un dominio o una independencia que ha propiciado esta revisión, desde la perspectiva del s. XXI en el que la mujer ha desplegado su inteligencia y fuerza más allá de los muros de una casa familiar.

- Al estar en el siglo XXI, he preferido observar este hecho desde la contemporaneidad en el que las mujeres no se quedan en sus casas. Salen fuera y no se dejan someter por el varón. De entre esa veintena de mujeres, por ejemplo está **Marcela** que lo único que intenta es vivir en libertad y sin ningún compromiso amoroso. Y por eso las montañas son su habitat natural. No obstante provoca, a su pesar, una idolatría por parte de todos los que la contemplan. Sin embargo deja a todos mudos cuando expone de forma impecable las razones de su justificada rebeldía.



DOROTEA

- **Dorotea**

(**DANIEL U. VERA**) las figuras **Dorotea**, que a
llega al punto de vestirse como un hombre y pelear de

Ainhoa es la autora del texto y en principio era reacia a meterse en

- La primera dificultad **Faery** encontrar y, por último, el planteamiento que

El hilo conductor se encontró en **Sanchica. Cervantes** dibuja en *El Quijote*

un cierto perfil, pero

Ainhoa

lo ha completado con otros datos tomados de diversos textos cervantinos, como son, por ejemplo los

Entremeses

, e incluso de otros autores que

Don Miguel

había admirado como es

Lope de Rueda

.

SANCHICA (G. DORÉ)

- Es un viaje – especifica **Pedro Villora**, director de este montaje – que lleva a un aprendizaje. El que todos debemos hacer para llegar a ser nosotros mismos. Ese tránsito es lo que

Ainhoa

ha querido contar. Me ha interesado mucho ese punto de vista del aprendizaje: al principio el adolescente piensa que su padre y su madre no le comprenden, pero cuando llega a la madurez aprende a comprender y a perdonar. Ve que tiene que marcharse y vivir al margen de su familia y su casa. Hay que abandonar el nido y hacernos autónomos. Es el momento de entender la paternidad. Es un texto delicioso.

MUÑECAS Y MÁS MUÑECAS

Tal cual está explicada la puesta en escena me ha recordado al ingenio de las “muñecas rusas”: una dentro de otra y otra dentro de otra y así sucesivamente. Tenemos a **San chica**

como centro y la relación de ella con todas las otras mujeres, pero ella llega a nosotros a través de

María

(

Ainhoa Amestoy

), una joven juglaresca madrileña del siglo XXI, la cual narra las andanzas de

Don Quijote

desde una nueva perspectiva: la femenina.



TERESA PANZA (DANIEL U.VIERGE)

- No se trata por **Quijote** de un nuevo. Ya se **Sanchica** mu

La tal

María

– ataviada con juglares ropas fer

- En **María** confluyen tres puntos de vista: el de la mujer actual, el de las mujeres de **Cervant** es en **El Quijote** y el de la joven **Sanchica**

, la cual siempre es enternecedora, divertida y juguetona. Se deja seducir por las atractivas mujeres que encuentra y nos resalta lo que más le ha impresionado. Le sorprende, dentro de su ruralidad, aquellas vidas tan lejos de su propia realidad.

Sanchica

es la que establece una total complicidad con el público más joven, divirtiéndolo y emocionando a los adultos.

La puesta en escena ~~de María~~ ha recordado a la ~~de María~~

- Lo curioso es que tanto **Adrea** como yo – aclara **Pe dro**

–
pensamos en la misma idea: las 10 muñecas. Me pareció que al hablar de la infancia el tema de la muñeca – el

juguete en definitivo – era muy propicio. Pero también en su relación con el adulto, en cuanto que los juguetes no son solamente propiedad de los niños, sino que también pertenecen al mundo de los sueños de los adultos.

SANCHICA (Las muñecas)

María La italiana la representación dista

María La postal en los pedos, más o menos

- No soy especialista en teatro de objetos. No es

mi fuerte, así que tuve la suerte de tener como ayudante de dirección a **Daniel Erice**, que me ha resultado de una ayuda inapreciable, para que **Ainhoa** se relacione con estas muñecas.

Daniel Erice es un *Cuenta Cuentos profesional*, que narra sus historias utilizando muñecos.

- Como director podría haber sido complicado trabajar



PEDRO M. VILLORA

Desde hacía 3 años **Pedro** no dirigía teatro, engolfado en la escritura de libros y en las clases – profesor de Teoría teatral y jefe de Estudios en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, profesor de Teoría de la literatura en la Complutense de Madrid, guionista, periodista y crítico literario y teatral, así como autote 12 obras de teatro. Con este montaje recupera su vocación de director en la que afirma que...

- Siento más placer dirigiendo que escribiendo. Es más cómodo el escribir porque estoy solo, pero me gusta trabajaren grupo y me gusta hablar con todo el equipo y ver cómo las ideas nacen y surgen las propuestas. Esto no lo tiene el escritor. En el periodismo me pasa lo mismo, prefiero el género de la entrevista porque tengo frente a mí al otro con el que puedo intercambiar ideas. Con este montaje he vuelto a mi vocación primera. Es un gran placer

UN VIAJE DE LUZ

(G. DORÉ) **Sanchica** reco
- Fantástica y **Marta Graña** que trabaja **Compañía**

Marta Graña posee una amplia experiencia por sus co

Jaroslav Březina Teatr Národní de Te

Trabajos más destacados:

Teatro Cónkavo

Ivonne, princesa de Borgoña (2002)

Antígona en Nueva York (2003)

Cuentos a la Torre de San Juan (2003)

(dirigido e interpretado por I)

Factoría Teatro

El príncipe Veneciano (2003)

Réplika Teatro

Cuarteto para tres actores (2003)

Nuestra cocina (2003)

Alguien voló sobre el nido del Cuco (2004)

Alicia (2004)

Esperando a Godot (2005)

- **Marta** – añade **Ainhoa** – sabe envolvernos en una sutil luz muy apropiada para cada momento de la historia. Nos conduce desde el sol castellano hasta la noche cerrada; de los interiores del palacio al exterior de Sierra Morena; del amplio mar a la escondida montaña; de la realidad más palpable a la ilusión más elevada.

MÚSICA PARA TATAREARLA A LA SALIDA

- Basta leer las críticas en Internet. El púb

El montaje **Estival** a la Producción **Red de Vilova**



SANCHICA

El Festival de Almagro (2004) ya ha refrendado con éxito la función. El público disfruta y las respuestas fueron muy buenas.

Ainhoa remacha que a pesa de ser un Quijote femenino...

- También es para hombres y no sólo para mujeres. De las reacciones de todas esas mujeres el hombre puede aprender. Mi deseo es que ustedes también

terminen enamorándose de estas mujeres por Cervantes con lúcidos, sugerentes

Más informaci

■
***Sanchica, princesa de Barataria -
Informaci*** **General** »»

■
***Sanchica, princesa de Barataria -
Cr*** **tica Teatro** »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

Sanchica, princesa de Barataria. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Miércoles, 17 de Marzo de 2010 08:20 - Actualizado Lunes, 26 de Abril de 2010 07:37



Centro Cultural de la Villa de Madrid
Pz/ de Colón, s/n
28001 - Madrid

Metro: Colón, Se

Autobuses: 5/14

RENFE: cercanías

infomadrid@Renfe.es

es