

Circus Baobab. Entrevista.


Escrito por José R. Díaz Sande.
Martes, 16 de Marzo de 2010 19:47 -



CIRCUS BAOBAB

CIRCO ÁEREO ACROBÁTICO GINEANO

[2005-10-12]

LA ACROBACIA CIRCENSE Y LA DANZA 
COMO LENGUAJE PARA CONTAR HISTORIAS
EL BAOBAB, SÍMBOLO DE ENCUENTRO DE CULTURAS.

CIRCUS BAOBAB

CIRCO ÁEREO ACROBÁTICO GINEANO

LA ACROBACIA CIRCENSE Y LA DANZA
COMO LENGUAJE PARA CONTAR HISTORIAS



EL BAOBAB, SÍMBOLO DE ENCUENTRO DE CULTURAS

■ La primera **Baobab** fue, dice el fundador **Pierre Petit** y **Saint-Exupéry** motivó **Circus**

- Baobab es el árbol **Pierre Petit** y **Saint-Exupéry** motivó **Circus**

El árbol **Baobab** es la única escenografía, sobre una puesta de sol

UN CINEASTA EN EL ORIGEN DEL CIRCO

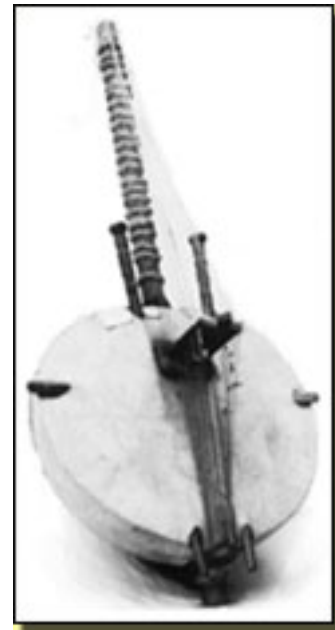
Laurent Chevassier francés, 90 años, un hombre respetable. un

Keïta Fodé anterioridad, ya desde los años 50, las ancestr



DJEMBÉ

- En nuestro lenguaje teatral – especifica Pierrot – es el cuerpo lo importante. Hacemos hablar al cuerpo de los acróbatas. De hecho utilizamos muy pocos trajes. Por ejemplo los monos no vienen disfrazados de monos sino que es su cuerpo desnudo con un pequeño calzón con posaderas y cola, no van a salir desnudos, y a lo más llevan un mono de peluche a modo de mochila o gorro, que es como una segunda lectura. Pero lo que tengamos que transmitir, lo tenemos que hacer con el cuerpo de los acróbatas y sus movimientos.



KORA La originalidad **Circus Baobab**

Nimba Como proyecto futuro está

- El término puede traducirse como fatalidad y es

Más información

■ [*Le singe de Saudieu - Crítica Teatro*](#) »»

■ www.circusbaobab.org »»

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



MATADERO DE LEGAZPI

Paseo de la Chopera,
MADRID

Tf. 010

Metro: Legazpi – Línea 3
(Linea 3 cerrada, Servicio Especial)

Bus E3 entre Legazpi y Chopera

Bus diurnos: 6,8,18,22

Bus nocturnos: N12,N13

Bus interurbanos: 414

Circus Baobab. Entrevista.

Escrito por José R. Díaz Sande.

Martes, 16 de Marzo de 2010 19:47 -
