ROLAND TOPOR
con EL INVIERNO BAJO LA MESA
[2005-03-30]

En nuestra época los alquileres se han puesto por las nubes. Pero que yo

---

ROLAND TOPOR

con

EL INVIERNO BAJO LA MESA

TONI ACOSTA / ANTONIO ZABALBURU
FOTOS: ROS RIBAS

En nuestra época los alquileres se han puesto por las nubes. Pero que yo sepa, no se ha llegado **a alquilar el bajo de una mesa, como vivienda y lugar de trabajo.**

Bueno, pues sí se ha dado, y eso es lo que nos narra **Roland Topor** en su cuento *El invierno bajo la mesa.*

La

Como en muchas historias de amor, enseguida surgen fuerzas opuestas unas para destruirlo y otras para salvarlo. Un instrumento, el

violín, en manos del violinista ***Gritzka*** iluminará la senda.

ARTURO ARRIBAS El violnista **Gritzka**

- “Leí esta función y me quedé enamorado y ahora estamos ante la mi pers

LARGO PEREGRINAJE DEL TEXTO

- “Leí el texto en París hace años – es **Natalia Menéndez**, responsable de la versión y de la dirección quien habla – Quería montarlo, pero había que hacerlo a partir de una fundación y empresa privada, pues debería tener cierta altura, ya que Topor se lo merece. Ofrecí el texto al **Juan Carlos Pérez de la Fuente**, cuando aún era director del Centro Dramático Nacional y le interesó. Después vinieron las elecciones, el cambio de

gobierno y
Gerardo Vera
asumió la dirección del Centro y manifestó una gran generosidad al mantener el proyecto.

A este respecto **Gerardo Vera** puntualiza para no aparecer como contradictorio con su declaración de principios en la primera rueda de prensa, cuando advirtió que el Centro Dramático Nacional no iba a coproducir con Compañías Privadas.

- “Este fue el único proyecto que recibió la gran autorización

LA MÚSICA ES UN PERSONAJE

ROLAND TOPOR, UN POLACO NACIDO EN PARÍS

ROLAND TOPOR

Hijo de emigrantes

Grupo

Fernando Arrabal

El 31 de enero de 1978,

Topor

Ensayo enciclopédico sobre

Exactamente “un hombre de una
De la misma raíz etimológica sur
Testículo: “glándula de secreción
Invoquemos, pues, el esperma, e
Ni arrogancia ni énfasis, el íntimo

Topor es el artista de la insurrección espiritual: su

Topor Desde la suprema vivir del poet

Topor creó con **Jodorowsky**, y conmigo, el pr

Topor es un pintor que hecho cambiar

Topor , como dibujante, es el maestro de su gener

EL "TROM", EL SECRETO DEL VIVIR

La historia de ***Florence*** y ***Dragomir*** va más allá de una mera historia de amor. A través de ella **Topor** aborda una temática profunda, sólo que expuesta con un aparente ligereza, imaginación y audacia. Así pues surge el maltrato a los emigrantes, los prejuicios raciales, los abusos de poder, las manipulaciones. Este oscurantismo social se enfrentará con la alegría, el amor, la poesía y el juego.

Del conflicto entre lo oscuro y lo claro de la vida surge una forma de vida que apunta a una humanidad más tolerable. Y **Topor** crea una palabra **“Trom”**.

- “El “Trom” – aclara Natalia – es una palabra que inventa **Topor**. Cuando un autor inventa una palabra, es porque quiere encontrar la manera de decir un concepto nuevo, distinto. En esta obra **Topor** nos sugiere un tiempo y un espacio, donde invita a unos singulares personajes para que se pregunten e intenten vivir con un mínimo de “Trom”. El “Trom” es baile, risa, gesto… En la obra se reflejan dos mundos: el de la burguesía y el de la emigración sin papeles y ubicados en una gran ciudad donde es difícil buscar un sitio para vivir y vivir con “Trom””.

Como es esencial en la vida *“vivir con Trom”* , la protagonista ***Florence*** (**Toni Acosta**), comienza un viaje iniciático para conseguir el necesario “Trom”.

- “Y a partir de ahí surge el conflicto entre unos personajes que desean que no exista el **Trom** y otros que sí. En todo este entramado, la música interviene como un personaje más. La música de un violín”.

El “Trom” se consigue mediante una receta con estos ingredientes:

No prejuzgar
Dignidad y respet
Un pellizco de ter
Atreverse a pregu
Kilos y litros de to
Cantar, reír, jugar
Imaginación sing
Un chamanes de
Espantar el horror
Volver a jugar

Delicadeza sin mi
Amor a raudales
Asiduas gotas de
Soñar sin permiso
Remover sugeren

Añadir a esto, lo que cada uno crea co

COREGORAFÍA DE MONICA RUNDE BAJO UNA MESA

Mónica , a parte

Sala Princesa

A. ZABALBURU/ A. ARRIBAS

- “Tengo que precisar que Mónica Drago

ACTRICES NO AL USO

De entrada, el reparto sorprende sobre todo por la presencia de **Lorena Berdún** . Ya saben la chica de la Tele de dos rombos que maneja sus manos en modo peculiar para instruirnos sobre un sexo que pretende, con cierto humor, alejar los tabúes, en la línea de **Woody Allen**

:

:

“Todo lo que quiso saber sobre el sexo y …”

Sorprende porque *“Tía, es muy fuerte que la noche anterior la hayas visto en la tele de palique erótico con* ***Victoria Abril*** *y ahora, creo que con el mismo traje, la tienes sentada en la rueda de prensa. ¡Jo! ¡Tía, qué fuerte!”*

Lógicamente la pregunta es *“¿Qué hace una*

chica como tú en un sitio como éste”?

- “Interpreto a **Raymonde Pouce – Lorena**
asume la extrañeza de la concurrencia y que la juzguen como una intrusa en la farándula –
una amiga de
Florence

que desea ver casada a su amiga con el tacaño editor **Marc**, rival amoroso (y de todo) de **Dragomir**. No entiende mucho cómo Florence lo ha metido debajo de la mesa. Lo ve como una injusticia. Desde pequeñita me ha gustado el mundo de la interpretación y a parte de lo que sé, he estudiado

interpretación en la Escuela de Cine”.

Antes de que le pregunten por su “brillante” curricuculm teatral lo expone con cierta humildad:

- “He trabajado en

cortos, papelitos pequeños en serie y teatro amateur”.

Entre esas serie citadas hay que recordar un papelito que yo juzgué como un ”cameo” (intervención de una persona no de la farándula en una serie televisiva, haciendo de sí misma), en *“Siete Vidas”*

LORENA BERDÚN/ TONI ACO

Pero es

- No sé p

- Si **Toni** no imaginó

La respuesta lógicamente está en **Natalia**:

- “Para este reparto necesitaba personas y profesionales que no fueran muy convencionales. Que tuvieran una capacidad en sí mismas y fueran maleables. Que tuvieran una “chispa” de poder hacer algo distinto”.

UN TEXTO QUE ES UNA GOLOSINA

El texto de **Topor** lo etiquetan **To ni** y **Lorena** como una especie de golosina:

- “Es un regalo que ha me llegado. Es precioso para todo el que quiera ir más allá y no solamente disfrutar de la historia. Es como un bombón bien empaquetado y muy dulce”

- “Un caramelo – abunda
Lorena
–

Estoy encantada y muy ilusionada al ser la primera vez que hago teatro. Es una historia de amor con un trasfondo bonito, por eso

es un caramelo que al mascarlo paladeas lo que hay dentro”.

- “Soy la Florencia

UNA ELÁSTICA ESCENOGRAFÍA, PENSANDO EN LA GIRA

Alfonso Barajas

es quien se ha encargado de una escenografía que, milagrosamente, sirve para un espacio pequeño como es la **Sala de la Princesa** en el María Guerrero o para un espacio más amplio como es el del **Teato Cuyás**

y las giras posibles.

- “He trabajado sobre un espacio a la italiana - teatro tradicional de telón y patio de butacas -, intentado que sirvan para espacios de

dispares dimensiones. Lo mismo sucede con los movimientos que están pensados para las dos posibilidades”.

La gira se concreta en el **Teatro Cuyás**

de Las Palmas de Gran Canaria el 21 y 22 de mayo y posteriormente se retoma en septiembre.

Daniela Débora, productora ejecutiva de **DD Company &**

Duskon

, a este respecto, se confiesa como una “productora atípica”:

- “No hay gran prisa ni obsesión por tener la gira.

Buscamos más bien sitios donde este texto se pueda entender. Yo lo he definido como un cuento largo o un largo cuento, que tiene un compromiso. Por eso no vale para cualquier lugar sin

más”.

El Invierno bajo la mesa lo resume **Natalia** como:

Natalia Menéndez, últimamente, abunda en el mundo de versionar o arremete con la dirección de un tipo de teatro que gusta de las Salas Alternativas. Pero ello no quita que haya olvidado el mundo de

la interpretación.

- No, no lo he dejado. Si me ofrecen un buen papel, claro que lo cojo. Lo que sucede es que yo me muevo por **proye**

ctos

sean interpretativos o de dirección. Pero el mundo de la interpretación sigue conmigo.

Más

- ***EL INVIERNO BAJO LA MESA - Información General***
- ***INVIERNO BAJO***

LA MESA - Crítica Teatro

EL INVIERNO BAJO LA MESA en POLONIA - Crítica Teatro

ROLAND TOPOR

- Hechos y Figuras

José Ramón Díaz S
Copyright©diazsande

Centro Dramático N

Director: Gerardo V

www.servicaixa.com

cdn@inaem.mcu.es

http://cdn.mcu.es