



**ADAN Y EVA = MIGUEL Y BLANCA**  
**DOS C&Oacute;MICOS DE LA LEGUA**  
**en el TEATRO REINA VICTORIA de MADRID**

[2005-03-16]

Imagino que todos tenemos algunas imágenes concretas, aunque no haya 

---



**ADAN Y EVA = MIGUEL Y BLANCA**

DOS CÓMICOS DE LA LEGUA

en el

**TEATRO REINA VICTORIA**

de MADRID

■ Imagino que todos tenemos algunas imágenes concretas, aunque no hayamos estado

**Adán**

y

**Eva**

que h



Las dos enanas malitas – advierte **Miguel Ángel**.

Se refiere a sus dos hija de 4 y 8 años. La gripe les ha atacado. No es una forma muy ortodoxa de comenzar una rueda de prensa, pero es que **Miguel** y **Blanca** además de ser **Adán** y **Eva** y muchas cosas más en la ficción, son el **A**

**dán**

y

**Eva**

de su casa, vamos que están casados.

**Miguel** tiene acento argentino y **Blanca** no. Cuando vinieron por aquí en el 1999 con motivo del Festival Iberoamericano, se daba por hecho de que eran unos actores argentinos. A

**Blanca**

no se le notaba el acento. A lo largo de la conversación,

**Blanca**

habla de España, el extranjero, Argentina y yo, al menos, me confundo y quiero saber el por qué de todo ese trasiego itinerante:

## Hoy: El diario de Adán y Eva. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 16 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Martes, 27 de Abril de 2010 15:46

---



- Contarte mi vida sería siempre un depósito, de ahí se puede decir que es



## CUANDO LA TELEVISIÓN OCASIONAL

Eran años en que el teatro, en Argentina, se  
- “Me llamó la atención ver cómo ejecutivos que estaban to

**Blanca** comenzó a trabajar sin interrupción. Cuando se

“Hablando como ~~apostóla~~ **Miguel**, refiriéndose a

La verdad es que ~~en Argentina~~ **Blanca** son menes picajosos

En el caso de  ~~Hoy: El Diario de Adán y Eva~~ **Eva** es fácil. ~~Es~~

## **1958: AQUELLA RADIO Y SU ÚLTIMO PROGRAMA**

La historia transcurre en

aquellos años, finales de los cincuenta, en que la radio Argentina aún vivía de aquel espíritu que la engendró.

- “Argentina fue una época de **Mejor Radio** que en el mundo.”



En ese contexto arranca la historia. Una historia que narra el último programa de ese tipo de radio porque:

- “Se comienza otro tipo de programa que llamamos ómnibus (magazine). Emerge otra forma de radio. Todo se uniformiza con músicas de fuera, rock etc... la cultura se uniformiza y termina desplazando de la radio a todos los artistas. Aparece un tipo de radio-empresa y entra el color político. La obra se ubica en este momento. Es el último programa de aquella legendaria radio. **Eloísa**, la española, quiere despedirse de su público y de su compañero de trabajo, que soy yo”.



Cuando se repuso en el **Bellas Artes** en el 2005, la trama del 1958 surge con motivo de una entrevista que una periodista hace al último superviviente de ese tipo de radios. Se va escuchando ese programa del 58 y ello da pie a una reflexión sobre el amor, la vejez, el valor de la palabra, la misma radio, el ser humano y sus circunstancias.

**10 AÑOS DE ADAN Y**

## 10 AÑOS DE EVA

La obra lleva 10 años ininterrumpidos sobre el escenario y con un asegurado éxito: Sólo en Argentina, 5 años y con dos giras nacionales.

Después de aquella primera exhibición en el Festival Iberoamericano, en el que parecía, dado el éxito, que la obra iba a continuar en algún teatro de la capital, todo se esfumó:

- “Antes de estrenar en 1999, en Madrid, contactamos con un productor. Se llevo la escenografía y el vestuario al teatro en el que se iba a actuar – discreto silencio sobre la identidad – y nos

volvimos a Argentina para cerrar. Luego el tal productor no atendió más al teléfono y tuvimos que improvisar una gira”.

La vuelta a España era ya una decisión tomada y durante tres años estuvieron buscando teatro y que un productor les avalara. Aquel éxito de 1999 les daba ánimos una vez que el **Centro Cultural de la Villa** , terminó llenándose a medida que se sucedían las representaciones. Por fin al topar

# con **José Tamayo,** éste decidió cederles el **Teatro Bellas Artes**

- - “Firmamos el contrato 3 días antes de que Tamayo muriera y estamos muy agradecidos de que hubiera apostado por ella”.

Tras el éxito del Bellas Artes la obra entró en gira de 50 funciones con los teatros llenos. Se ha

llegado a un total de 1.700 representaciones y se está por rebasar el millón de espectadores. En esta segunda temporada **Adán y Eva** han recalado en el **Teatro Reina Victoria**.



**Enrique Cornejo**, empresario del  
Reina Victoria nos revela el modo  
de trabajar de **Mi**  
**guel**

,  
**Blanca**  
y el  
**equipo**  
que les rodea:

- Tras ver su modo de trabajar,  
para mí es una felicidad el albergar  
a estos amigos. Son dos seres que  
aman el teatro con una entrega

total desde la más pureza de su raíz, como todos los que amamos el teatro. El éxito que han obtenido es la recompensa. Llama la atención cómo todos los días están pendientes de los más mínimos detalles. Todo lo tienen perfectamente medido. Y esto nos acompleja porque no nos dejan hacer nada, afortunadamente. Soy un admirador de ambos.

Esta descripción se ajusta a la imagen que dan ambos actores. No

hay divismo, sino un charlar casi como si se estuviera en una mesa camilla, en que una palabra o una idea lleva a otra. Y un captar que su obra es suya y no tanto un cumplir con un contrato. El llamémosle “marketing”, traducido en el obsequio de un block con el CD Rom de las fotografías...

- Bonito ¿verdad? Lo hemos hecho nosotros – advierte Blanca.

Diseño de carteles y demás parafernalia obligada para promocionar la obra poseen el sello directo de sus manos. La compañía como tal la conforman unas quince familias. Un grupo que tira de la carreta del teatro casi como las épocas de antaño.

## EL AGUANTE

El éxito de *Hoy el Diario de Adán y Eva* no es solamente por el texto de **Marc Twain** - del que queda un 30 % ya que

el resto pertenece a la adaptación del director

**Manuel González Gil**

, de

**Miguel**

y

**Blanca**

- , tampoco por la interpretación o porque el público se sienta identificado con la historia. Hay un factor más:

**el aguante**

. Un concepto con el que cada vez más, se cuenta menos en el teatro y no digamos en el mundo televisivo. De ello tienen

experiencia este

**Adán**

y esta

**Eva**

.

- “El modo de trabajar en este tipo de teatro que llevamos adelante es muy distinto al que ahora se lleva bajo el concepto de marketing, o de empresa. Y si hablamos del mundo de la televisión eso

ya es en grado sumo. Hace años trabajábamos unas 150 personas en una serie de buen formato. Se trabajaba con gentileza, amor. Teníamos unos tres millones trescientos quince mil de espectadores como audiencia. Pero a la cadena no le era suficiente, así que la fue cambiando de horario hasta que desapareció. No hay derecho a hacer esas cosas por la gente que trabaja y por el mismo espectador”.

**El aguante** se puede definir como ese empujar todos la carreta o esperar a que el boca a boca llegue al espectador, que esto es lo que ha sucedido con este espectáculo.

**Blanca**

insiste en este aspecto:

- “Ya sólo existe en teatro ese t



**Miguel** también rezuma ese amor por el quehacer teatral y ve en el teatro el medio que aún conserva su inocencia, su

pureza, su autenticidad.

- “El teatro no admite el Top-Manta. El teatro es el hoy y el aquí. Y mañana será otro día. El teatro inventa la realidad día a día y esto es lo que impacta a cualquier ser humano”.

**LA FUNCIÓN SE RENUEVA**

En todos estos años la representación ha ido evolucionando.

- “Yo no me acuerdo cómo fue la primera función. Tras el escenario hay nueve personas que ayudan a que el espectáculo avance y se renueve. No sabría decir exactamente ese progreso, lo

que sí sé es que ha ido mejorando a nivel de luces, sonido, vestuario ...”

- “También se ha ido quitando y poniendo –  
añade Miguel –  
estos personajes  
- Adán y Eva se van llamando Dalmacio/Vicente,  
Eloísa/Dalmacio, Miguel/Blanca  
–

han ido cambiando. Pero nosotros mismos también. Blanca con panza ha seguido haciendo la función. No extrañaba. Surgía el alma del personaje más que el propio cuerpo. A veces cambia no tanto la anécdota sino el propio personaje al tener que decirlo de otra forma. Siempre que ha habido cambios, es porque los ha necesitado el propio personaje. De nuevo el “aquí y el ahora”.

# NO SOMOS ACTORES QUE MIRAN AL TELEFONO

Pregunta

- ¿El futuro? Bueno, además

- También es un tema de elección – matiza Blanca. No somos actores que esperan la llamada del teléfono. Preparamos proyectos. Por el momento estamos aquí y lo más gratificante es ver cómo la gente sigue respondiendo.

# ADÁN Y EVA UN TEATRO COMPARTIDO

Esta  
función la definen como  
“un teatro para todos”.

- “En Argentina se había perdido el teatro para todos. Había teatro de vanguardia, comercial y teatro soterrado. Pero el teatro para compartir se había perdido. Con esta función resucitaba el teatro para todos, del cual se sale con ganas de ver teatro. Es un teatro blanco, sin tacos y

cercano a muchas situaciones del espectador de a pie”.

- “Es bonito ver que la gente que ha venido, vuelve con otra parte de la familia. Esto sucede. No hay muchos textos

para compartir entre todos. Otras veces quienes han visto la función regalan entradas a amigos con motivo de, por ejemplo, su aniversario”.

- Fue el miércoles de la

El **11M** y la **boda de**

- Compraron sus propia

# En la conversación se van



# AMPLIO CURRICULUM

**Blanca**

además de una serie de intervenciones televisivas, su último galardón es su trabajo en un

**Corto**

con 14 premios. Uno de

ellos a la mejor actriz.

Sus

últimos curriculum

además de este **Adán**

y **Eva**

**son**

·  
·

*Tio viv, púta, José, Julio, Ba*

*La puṭa y la Soñera,*

De su carrera reciente en España, destacan trabajos tanto en cine como en televisión.

# *El Comisario Policiá Octavio de Basilio M Termino de Aitzol Ar*

# Argentina a sus espaldas

## Etapa: España

Solá es un bodegón

Premios de:

***Hoy: El diario de Adán***

**España Premio Mantención, la**

**A**

## Hoy: El diario de Adán y Eva. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 16 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Martes, 27 de Abril de 2010 15:46

---



No obstante el  
verdadero orgullo para  
ellos es que **crían a**  
**dos hijas**  
y han  
**levantado una casa**  
. La tarea de  
**Adán y Eva**  
. De esas niñas

Miguel, llevado por su amor al teatro, desea que

**Mis hijas y mis nietas se**

## Hoy: El diario de Adán y Eva. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 16 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Martes, 27 de Abril de 2010 15:46

---

Más in

■  
**HOY: EL DIARIO DE**  
**AD&Aacute;N Y EVA**  
**- Informaci&oacute;n**  
**General** »

■  
**HOY: EL DIARIO DE**  
**AD&Aacute;N Y EVA**  
**- Cr&iacute;tica**  
**Teatro** »

---

# José Ramón Díaz Sande

## Copyright©diazsande



## Hoy: El diario de Adán y Eva. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 16 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Martes, 27 de Abril de 2010 15:46

---

---

# Teatro Reina Victoria

**teatros@premier.jazztel.es**

## Hoy: El diario de Adán y Eva. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 16 de Marzo de 2010 08:02 - Actualizado Martes, 27 de Abril de 2010 15:46

---