AUTO DE LOS CUATRO TIEMPOS
De nuevo GIL VICENTE

[2005-01-10]

La Compañía Nao d'amores Teatro se presentó el año anterior en el Teatro

AUTO DE LOS CUATRO TIEMPOS

Foto: Iván Caso

De nuevo GIL VICENTE

La **Compañía Nao d**

Este *Auto de los Cuatro Tiempos* **Gil Vicente** (¿146

UN ESPECTÁCULO **TRABAJO ACTORAL** EL

Lo mismo que el *Auto de la Sibila Casandra* pertenece a las obras que se definen como obras de devoción, según el índice de la *Copilaçam* de 1562. En realidad se trata de un auto religioso, escrito para un espacio sagrado, la capilla de Sâo Miguel en el Paço Lisboeta de Alcáçova y formaba parte del oficio litúrgico de los maitines de Navidad.

Foto: Iván Caso

Con todo, este texto se aparta de cualquier tra

Hay una sustitución de los pastores (tipos realistas) por las estaciones d

ANA ZAMORA, ARTÍFICE DEL TEXTO

Ana Zamora - actualmente ayudante de dirección de **Eduardo Vasco** en la puesta en escena
Algún amor que no mate
de
Dulce Chacón
para la Compañía Nacional de Teatro Clásico – es la responsable de esta versión y de la dirección.

- Nuestra propuesta – aclara Ana – busca la fidelidad de los textos de **Gil Vicente**

Foto: Iván Caso

EL TÍTERE, ELEMENTO INTEGRADOR.

Al ser un teatro alejado de paradigmas realistas, lleno de anacronismos en el que dialogan personajes alegóricos, mitológicos y bíblicos se ha preferido recurrir al teatro de títeres.

- El mundo de los títeres permite todas las inverosimilitudes

Foto: Iván Caso

Para Ana es el propio carácter de la obra el que le ha llevado a utilizar los títeres. En ellos parece encontrar el origen del teatro de muñecos y su relación con las ceremonias religiosas.

- En la Edad Media y en el Renacimiento, los constructores

Foto: Iván Caso

LA MÚSICA, COLUMNA VERTEBRAL EN GIL VICENTE

La música es primordial en el teatro de **Gil Vicente** como fluido que recorre toda su obra y forma parte integrante y activa del drama y del espacio escénico. No se trata solamente de un ambiente sonoro sino que cumple una función escénica: marca las entradas y salidas de personajes; resalta algún aspecto de su personalidad; impulsa la acción dramática. Tiene la misma función que el títere: servir de puente entre el mundo real y ficticio.

Alicia Lázaro – especialista en vihuela y laúd, así como investigadora de la música de los siglos XVII y XVIII – ha colaborado desde los orígenes en esta compañía. Es por tanto la responsable de los arreglos,

de la dirección musical y de la interpretación de laúd. Aunque la partitura trabaja sobre sones de la época.

Foto: Iván Caso

- Las partituras originales de la obra

Juan de la Encina, del que se conserva abundante material ha sido uno de los guías para la llamada forma cosaute (repetición encadenada de versos), muy

familiar a
Gil Vicente
y al propio
Juan de la Encina
. Ha sido toda una profunda labor de investigación cuyo método lo expresa Alicia de esta forma:

- El recitado de los textos, con su carácter específico dentro de la obra, nos lleva a encontrar las melodías que surgen de ellos, o que nos sugieren las obras similares, y también la acentuación y el ritmo más adecuados, es decir, el modo de poner en música las obras, con la disposición de voces habitual en la época para los tonos y canciones de teatro.

LA ESTACIONES DEL AÑO CONVERTIDAS EN INSTRUMENTOS MUSICALES

En los autos vicentinos era frecuente la música instrumental, en esta ocasión ésta se hace más imperativa en cuanto que cada instrumento se adjudica a una época del año.

- A cada uno de los cuatro instrumentos corresponde una estación del año – aclara Alicia -, la música que marca su aparición es también una muestra del desarrollo de la música instrumental en el inicio del Renacimiento, momento en que los instrumentos comienzan a

independizarse de las voces. En esa época se desarrollan formas como la glosa 8adornos o dibujos sobre una melodía, algo parecido a lo que en el siglo XX hizo el jazz con la música vocal afroamericana) y la fantasía, una especie de improvisación contrapuntística, es decir, a varias voces. En este montaje se incluyen tres glosas.

Uno de los alicientes es el recurrir a los instrumentos de la época y es también una propuesta tanto desde un punto sonoro como estético.

- La atmósfera de la obra

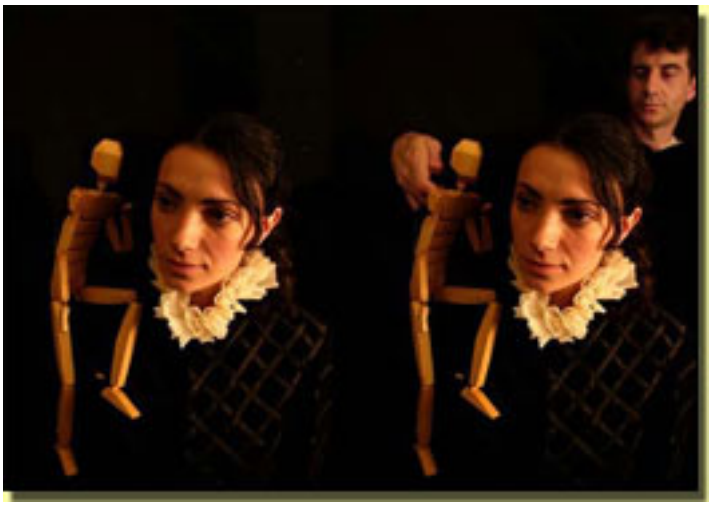

Foto: Iván Caso

LA COMPAÑÍA: NAO D'AMORES TEATRO

NAO D'AMORES TEATRO
nace en el verano de 2001 bajo la dirección de
Ana Zamora
y con la colaboración artística de los

profesionales de
Noviembre Compañía de Teatro
.

El primer montaje fue *Comedia llamada Metamorfosea* de **Joaquín Romero de Cepeda** que recibió el Premio José Luis Alonso de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE), a la mejor dirección novel de la temporada.

Siguió el *Auto de la Sibilia Casandra* de **Gil Vicente**, que tras su estreno en el Festival de Almagro (2003), recorrió diversos Festivales hasta recalar en el 2004 en el

T

eatro de la Abadía
de Madrid. Público y crítica fueron unánimes.

Con estos dos espectáculos apareció la marca de fábrica de lo que sería la Compañía:

- Interés por dramaturgos no habituale
- Importancia por la música en directo
- Reivindicación del teatro como bien c

Versión y dirección: *Ana Zamora*

Interpretación y Manipulación de Títeres: *Elena Rayos y David Faraco (suplente: Luis Moreno)*

Interpretación Musical: *Alicia Lázaro (Laúd), Elvira Pancorbo (Flautas), Nati Vera (Voz), Isabel Zamora (Clave), Sofía Alegre (Viola de Gamba), Alba Fresno (Suplente*

Viola de Gamba)

Música original, arreglos y dirección musical : *Alicia Lázaro*

Vestuario: *Deborah Macías.*
Iluminación: *Miguel Ángel Camacho (A.A.I.)*
Trabajo de verso: *Ernesto Arias.*
Producción: **Nao D'amores Teatro.**

Espectáculo subvencionado por: INAEM, MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

CONSEJERÍA DE LAS ARTES DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Colaboración: TEATRO DE LA ABADÍA.

Más información

AUTO DE LOS CUATRO TIEMPOS - Información General

AUTO DE LOS CUATRO TIEMPOS - Crítica

AUTO DE LA SIBILA CASANDRA - Crítica

www.madridteatro.n

et

Sala José Luis Alonso

Teatro de la Abadía

C/ Fernández de
28015 – Madrid
Tel.: 91 448 11 8
Fax.: 91 448 61
Metro: Quevedo
Argüelles, Moncl
IslasFilipinas
Bus: 2/16/37/61/
Localidades: Tac
Horario: Martes -
Domingos: 17,00
Telentradas y Ca
Pag. Web:

www.teatroabadia.com

Prensa:

prensa@teatroabadi