

## Troilo y Cresida. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Miércoles, 17 de Febrero de 2010 08:36 - Actualizado Viernes, 26 de Marzo de 2010 14:13

---



### [TROILO Y CRESIDA, Decepcionante Batiburrillo](#)

[2004-06-18]

 No es habitual la presencia de Troílo y Cresida en los escenarios españoles...

---

## TROILO Y CRESIDA

---

### Decepcionante Batiburrillo



<b>Título</b>	:	<i>Troilo y Cresida</i>
<b>Autor</b>	:	<i>William Shakespeare</i>
<b>Versión</b>	:	<i>Luis Cemuda</i>

## Troilo y Cresida. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Miércoles, 17 de Febrero de 2010 08:36 - Actualizado Viernes, 26 de Marzo de 2010 14:13

---

**Dirección** : *Francisco Vidal*  
**Ayudante de dirección** *Juanma Gómez*  
**Escenografía y vestuario** *Ana Garay*  
**Iluminación** : *Rafa Echeverz*  
**Sonido** : *Marco A. González*  
**Producción** : *Ana Bettschen y Compañía Laboratorio William*  
**Satrería** : *Marco A. Hernández*  
**Movimiento escénico** *Dense Perdikidis*

**Intérpretes (en Almagro)** *Fernando Sansegundo (Ulises), Alberto Maneiro*

**Intérpretes (en Madrid)** *los mimos, menos Mariano Gracia sustuído por*

**Estreno en Almagro** *Corral de Comedias, 21-7-2003*

**Estreno en Madrid** : *Teatro Pavón (Teatro Clásico) , 11 de junio de 2*

(Esta crítica apareció en **Revista Reseña (n. 356)** motivo del estreno **Festival de Almagro del 2**

[www.poloniamadryt.net](http://www.poloniamadryt.net)

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

■ No es habitual la presencia de *Troilo y Cresida* en los escenarios españoles. Es raro, en efecto,

Acaso los motivos de esta ausencia se deban a las dificultades que supone su puesta en escena.

A estas dificultades habría que añadir la dificultad de encontrar un espacio adecuado para su representación.

El telón de fondo de esta obra es el mundo de Troilo, un mundo que se desarrolla en un espacio muy limitado.

En consecuencia, *Troilo y Cresida* suele ser un espectáculo que se representa con poca frecuencia en este trabajo, en el que se prescinde por completo de la

En la interpretación domina ciertamente el entusiasmo y no faltan ni

---

**Eduardo Pérez-Rasilla**

Copyright©perezrasilla



## **Teatro Pavón**

**(Compañía Nacional de Teatro Clásico)**

**Dirección** Luis Alonso

Embajadores 9 (Plaza Cascorro)

Metro Latina. Madrid

Tf. 91 5282819

<http://teatroclasico.mcu.es>

Venta telefónica de entradas: 902 332211 ServiCaixa

□