


**EIMUNTAS NEKROSIUS**

**CUANDO ME SIENTO EN UN PATIO DE BUTACAS  
Y SIENTO ENVIDIA ES IMPORTANTE PARA M&acute;**

[2004-10-26]

Nekrosius me suena algo así como Nostradamus o un apelativo legendario 

---

**EIMUNTAS NEKROSIUS**



## CUANDO ME SIENTO EN UN PATIO DE BUTACAS Y SIENTO ENVIDIA ES IMPORTANTE PARA MÍ.

■ **Nekrosius** me suena a **Nostradamus** un apelativo legendario. Y, si no legendario, sí casi

- *Lo verdaderamente importante es el actor con todo su despliegue emocional y su pr*

Este parece ser su credo teatral, al que se le une una participación de los objetos y del m

**Mendota** (en Patsia (Lituania)) en 1951, su itinerario teatral una vez gradu

### INICIOS

1976 – 79:	Teatro Joven de Vilnius:
<b>S. Delaney</b>	:
	1980 – 81:
<b>Antón Chéjov</b>	:
	1982 ... :
<b>Saulis Saltenis</b>	:
<b>Antanelis</b>	:
<b>C. Aimatow</b>	:
<b>V. Korostyliov</b>	:
<b>A. Chéjov</b>	:

## N. Nogol

:

A lo largo de estos años los mencionados textos van obteniendo premios y menciones en el **Festival de Teatro de Lituania**, así como son celebrados en Festivales Internacionales. Esta exitosa carrera le lleva a 1991 en que es nombrado director del

### Life Festival de Vilnius

. De esta época serán:

*Mocartas ir Salieris (Mozart y Salieri)*, *Don Zuanas y Maras (Pushkin)*

. Éste último recibe el premio al Mejor Espectáculo de los Estados Bálticos.

Premio de la Unión de Teatros Lituanos al Mejor Director  
Premio a las nuevas Realidades Teatrales Europeas.

1995:

**A. Chéjov**

1997:

**W. Shakespeare**

## COMPAÑÍA MENO FORTAS

**Eimuntas Nekrosius** la funda en 1998 con motivo de la producción *Life* y sus actores proceden de una escuela de teatro báltico, de raíces rusas, cuya interpretación se basa en el cuerpo, la voz y el movimiento. Desde los comienzos Nekrosius le impone un sello que lo distinguirá: Sean obras clásicas o modernas lo más

característico es impregnarlas de cierto halo poético y utilizar la alegoría como medio de expresión. Desde este 1998 hasta el año que nos ocupa sus montajes se suceden sin interrupción y los premios siguen recayendo sobre ellos:

1998:

1999:

**W. Shakespeare**

2001:

**W. Shakespeare**

*Hamlet, Macbeth y Othello* son premiadas con el Premio Ubu de la Asociación de Críticos Teatrales de Italia, el Premio Goleen Mask de Rusia y el Premio Cristoforas de Lituania.

Cotemporáneamente imparte cursos de Dirección e Interpretación en diversos países europeos.

2002:

**Krystionas Donelaitis**

*Las estaciones* . Coproducción por la

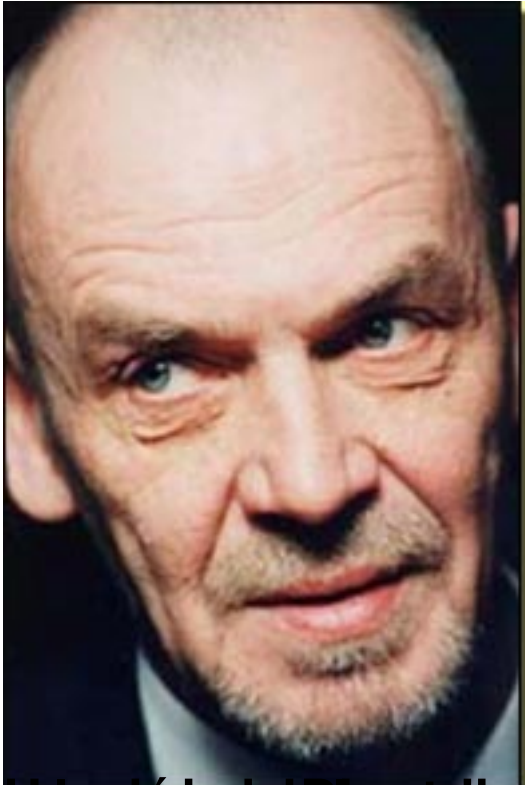
2003:

**A. Chéjov**

La compañía participara en múltiples Festivales Internacionales.

En este 2004 se presenta con *The Songo of Song* y es estreno absoluto. Su intención de llevar a cabo este *“poema”* y no una *“obra de teatro en su sentido estricto”*, distingue, se debe a que

- *“Si echas una mirada a mi currículum verás que abunda en textos en los que todo está anotado dramáticamente y tienes poco margen de error. Este texto bíblico me permitía trabajar sobre lo que parece un imposible, dada la perfección del texto. En general esto sucede con los textos bíblicos. Transmiten pensamientos y con una expresión muy trabajada, por ello cuando te acercas a ellos a través de la música, danza o el teatro, no es fácil comunicar todo lo que hay en ellos. Y éste es un handicap para el teatro. Escenificar un pensamiento supone una pérdida de su contenido”.*



¿Por qué es este un hombre y no todos religiosos, o la

- *“Indudable que la interpretación depende de la actitud espectador. El elemento religioso lo he desarrollado hasta un punto. No es eso lo que me interesa sustancialmente. Me parece más interesante hacer una traslación mediante un lenguaje comprensivo para la inmensa mayoría y hacer de **El Cantar** el paradigma del sentimiento que todos experimentamos a su debido tiempo. Huyo de la abstracción y prefiero utilizar un lenguaje que tanto yo como los actores y como el espectador haya experimentado. Parto de la emoción y el sentimiento como base. Lo religioso también es un sentimiento. Y desde ese punto de vista está en la obra. De todos modos, yo lo veo como un cuento de amor,*

*visto desde todos los ángulos, incluido el erótico.”*

Las mayores dificultades las ha encontrado al *“trabajar con un texto de estas características. Hay que inventarlo todo, lo cual te obliga a una continua creación”*

Su visión sobre el teatro y su futuro es optimista y él piensa que no es

*“de los que se quejan”*

. Vive y disfruta del teatro. Uno de los sentimientos que le gusta tener con respecto al teatro es la

*“envidia”*

.

- *“Yo, como hombre de teatro, cuando me siento en un patio de butacas y comienzo a sentir envidia de lo que veo, es importante para mí. Quiere decir que la función me está diciendo algo”.*

## Eimuntas Nekrosius.Entrevista

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 15 de Marzo de 2010 13:08 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 06:13

---



---

[\*\*www.madridteatro.net\*\*](http://www.madridteatro.net)