

## Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX.

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 15 de Marzo de 2010 12:40 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 06:46

---



### DRAMATURGIAS FEMENINAS

### EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: ESPACIO Y

### TIEMPO

[2004-08-03]

Del 28 al 30 del pasado mes de junio ha tenido lugar en la Facultad de Filo

---

### DRAMATURGIAS FEMENINAS

### EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: ESPACIO Y TIEMPO

## Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX.

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 15 de Marzo de 2010 12:40 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 06:46



Del 28 al 30 del pasado mes de junio ha tenido lugar en la Facultad de

El teatro ha estado presente en algunas de las ediciones anteriores y ha vuelto a p

■ Estamos ante un asunto polémico. Aunque el Diccionario *Autoras en la historia del teatro español* I, publicado por la Asociación de Directores de Escena, da testimonio de la existencia de gran número de dramaturgas desde 1500 hasta hoy, es cierto que su protagonismo en la escena española ha sido escaso.



**AUTORAS EN LA HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL**

## Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX.

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 15 de Marzo de 2010 12:40 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 06:46

---



por el término **ESTRENO** de la Asociación de Dramaturgas, que se creó en 1977 por la escritora y

### ASOCIACIÓN DE DRAMATURGAS



En palabras de la profesora **Virtudes Serrano**, la nueva entidad permitió relacionarse a mujeres que escribían o querían escribir teatro en España, entre cuyos propósitos estaba el de mostrar, en su producción, su identidad de mujer. En los años siguientes, la situación fue variando, tanto porque lo hacía la sociedad, como porque las preocupaciones de las autoras para dar a conocer sus obras no eran distintas a las de sus colegas masculinos. En apenas tres lustros, aquel movimiento reivindicativo perdió fuerza, lo que no quiere decir que resultara inútil, hasta el punto de que hoy las barreras entre el teatro escrito por hombres y por mujeres han



**Ana Diosdado**

desaparecido. De ahí el significativo título de la ponencia con la que **Ana Diosdado**

debía cerrar el Seminario: “

*No hay dramaturgia femenina, hay dramaturgia*

”. No fue posible escuchar sus palabras, pues la escritora excusó su asistencia, aunque esperamos que queden recogidas en las correspondientes Actas.

El elevado número de participantes, integrado por estudiosos y por creadoras, representativos, unos y otras, de las diversas tendencias y sensibilidades que han ocupado el período mencionado, ha permitido ahondar en el estudio de una parcela del teatro español que necesitaba ser abordado tras la aparición en los últimos años de nuevas e importante autoras. Los estudiosos, procedentes tanto de universidades españolas como extranjeras, han ofrecido un amplio abanico de ponencias que han abarcado casi todas las etapas habidas y han dado pie a debates, siempre abiertos y, a veces, polémicos.

Entre los conferenciantes y ponentes españoles cabe señalar la presencia de

**ESPAÑA:** **Celia Amorós**, de la Universidad Complutense,  
**José Rafael Valles Calatrava**, de la de Almería,  
**José Luis García Barrientos**, del CSIC,  
**Lola Josa**, de la Universidad de Barcelona,  
**Teresa García-Abad**, del CSIC,  
**Rosa Ana Escalonilla**, de la UNED,  
**Carmen Márquez**, de la Universidad de Las Palmas,  
**Isabel Díaz Ménguez**, de la Computense,  
**María Jesús Orozco**, de la de Sevilla,  
**Irene Aragón**, de la UNED,  
**Catalina Buezo**, de la Universidad Europea de  
Madrid, y  
**Virtudes Serrano**, del IES Alfonso X de Murcia.

**EXTRANJERO:** De fuera de España han acudido,  
entre otros,

**Wendy Llyn Zaza**, de la Universidad de Auckland  
(Nueva Zelanda),

**Gabriela Cordone**, de la Universidad de Lausanne  
(Suiza),

**Nina Bosch**, de la Universidad de Iowa (USA),  
**Michael Thompson**, de la Universidad de Durham  
(Reino Unido),

**Susana Báez**, de Universidad Autónoma de Ciudad  
Juárez (México),

**Anita Jonson**, de Colgate University (USA),  
**Monique Martínez Thomas, Emmanuelle Garnier y  
Agnés Surbezy**, de la Universidad de Toulouse-Le  
Mirail (Francia).

Sus trabajos han versado sobre la obra de autoras como Lidia Falcón, Carmen Resino, Concha Romero, Paloma Pedrero, Yolanda Dorado, Susana Torres Molina, Gracia Morales, Llúisa Cunillé, Itziar Pascual y Yolanda Pallín.

Como se decía más arriba, el Seminario ha contado con la presencia de algunas dramaturgas que han hablado, bien de sus obras, bien de su idea del teatro. Sus testimonios, tan distintos unos de otros, reflejan la pluralidad de tendencias que conviven en el teatro español en el siglo que empieza y dan, al evento, el valor añadido que supone escuchar las voces de las creadoras sin intermediarios. A lo largo de las tres jornadas que ha durado el encuentro, los asistentes han podido dialogar con Carmen Resino, Itziar Pascual, Antonia Bueno, Esperanza de la Encarnación López, Victoria Paniagua y Angélica Liddell. ■



---

**Jerónimo López Mozo**  
**Copyright©lópezmozo**

## **Dramaturgias femeninas en la segunda mitad del siglo XX.**

Escrito por Jerónimo López Mozo

Lunes, 15 de Marzo de 2010 12:40 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 06:46

---