

Pozuelo de Alarcón . Mira Teatro

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 26 de Febrero de 2010 22:47 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:04



POZUELO DE ALARCÓN **ESTRENA LOCAL TEATRAL** **MIRA TEATRO**

[2004-10-21]

El MIRA TEATRO es el culmen, en Pozuelo de Alarcón (Zona Norte de Madrid)

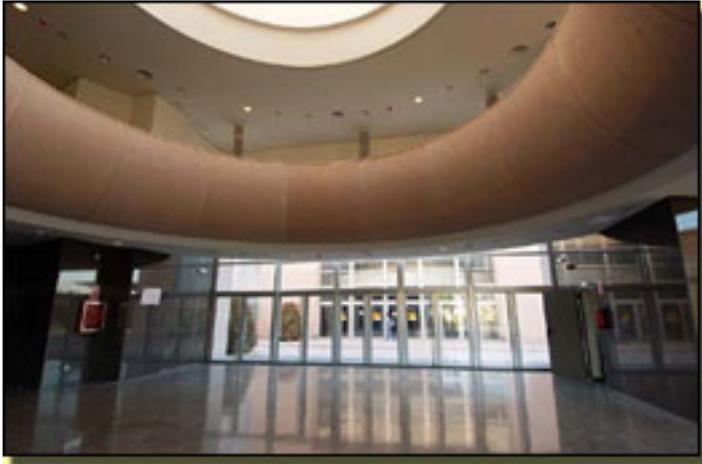
POZUELO DE ALARCÓN

ESTRENA LOCAL TEATRAL



MIRA TEATRO

■ El **MIRA TEATRO** es el culmen, en Pozuelo de Alarcón (Zona Norte de Madrid)



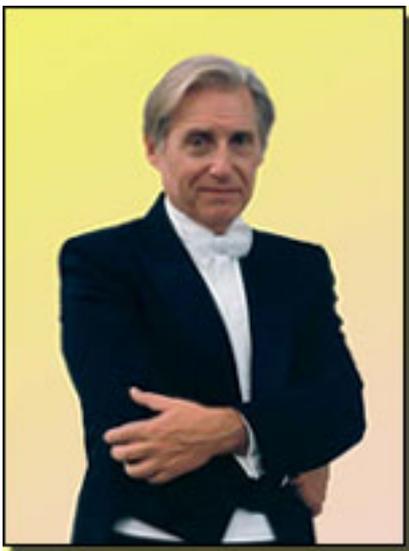
Este nuevo Teatro se incardina en el proyecto de descentralización de la actividad

Trazado según las exigencias actuales, se ha cuidado especialmente

A nivel humanístico se pretende que sea un punto de encuentro de

La gestión es llevada a cabo por el Patronato Municipal de Cultura

SELECTIVA OFERTA CULTURAL



Joaquín Achúcarro

La inauguración corrió a cargo de la **Orquesta Nacional de España,**

dirigida por

Salvador Más

y como solista al piano el prestigioso

Joaquín Achúcarro

Para la temporada inicial, hasta diciembre, se ha elegido un cuidadoso programa con nombres como **Ainhoa Areta**, **María Pagés**, el **Ballet de Víctor Ullate** etc.

Mira Teatro participará en las actividades artísticas organizadas por la Comunidad de Madrid: Festival de Otoño, Madrid en Danza, Teatralia, Festival del Arte Sacro, ANIMADRID, Festival del Humor etc.

El diseño de programación intenta abarcar un amplio número de público. Gracias a su incardinación en la **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid**, a partir del 2005 dispondrá de un amplio abanico de espectáculos nacionales e internacionales. Artistas de reconocido prestigio y jóvenes promesas serán sus huéspedes.

Hay que alabar el estético dossier de prensa, compuesto dentro de las actuales técnicas que la prensa y la informática obligan. Tal presentación transmite un aire de modernidad y de apertura.

PROGRAMACIÓN OCTUBRE DICIEMBRE 2004

HORARIO DE FUNCIONES: 20 HORAS

- **15 Y 16 DE OCTUBRE (MÚSICA)**

ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA



Director: *Salvador Más*

I PARTE

P.I. CHAIKOVSKY: *Concierto para piano nº 1 en si bemol, op.23, Allegro ma non troppo e molto maestoso, Andantino semplice, Allegro con fuoco.*

Pianista: *Joaquín Achúcarro.*

II PARTE

P.I. CHAIKOVSKY: *Romeo y Julieta, Obertura fantasía.- M .*
DE FALLA: *El sombrero de tres picos, suite nº 2.*

La **Orquesta Nacional de España** (ONE) se ha caracterizada por la difusión de la música española por todo el mundo bajo las batutas de directores extranjeros tan célebres como

Celibidache, Giulini, Marketitch, Jochum, Mehta o Abbado...

así como españoles:

Ernesto Halffter, José María Franco, García navarro, Odón Alonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez, Juanjo Mena...

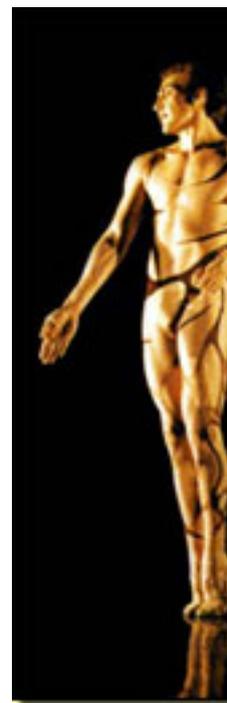
En esta ocasión cuenta con el pianista bilbaíno **Joaquín**

Achúcarro

cuyo nombre está lleno de galardones en el ámbito de la música clásica, y de elogiosas críticas a nivel nacional e internacional.

- **23 DE OCTUBRE (BALLET)**

VICTOR ULLATE BALLET – COMUNIDAD DE MADRID



BURKA – FAUNO – SEGUIRIYA

Coreografías	:	<i>Eduardo Lao, Víctor Ullate.</i>
Vestuario	:	<i>Eduardo Lao, Carlos Pinillos.</i>
Iluminación	:	<i>José L. Rodríguez, Olga García.</i>
Música	:	<i>Dead can Dance, Claude Debussy,</i>

Bailarinas : *Natalia Arrequi, Zara Calero, Soph*
Bailarines : *Dorian A. Acosta, Williams Castro,*
Director : *Víctor Ullate.*
Director artístico *Eduardo Lao.*

- **30 DE OCTUBRE (TEATRO)**

AQUÍ NO PAGA NADIE (XV FESTIVAL DEL HUMOR)



Miró musical Autor **Darío Fo** (Antonia) **Darío Fo**

Aquí no paga nadie es una de las obras más punzantes de Darío Fo (Premio Nobel).

Esteve Ferrer

la dirige. La obra sigue la tónica de las ya conocidas farsas de Darío que a partir de una simple anécdota y bajo un tono de humor que arranca la carcajada, lleva a una posterior reflexión acerca de las injustitas y desigualdades sociales.

En esta ocasión la anécdota es muy simple: Antonia en su quehacer de la compra, comprueba el escandaloso precio al que han llegado las vituallas en el supermercado. Nos encontramos en

Italia en plena crisis económica que ha desestabilizado la economía familiar. Subida de precios y bajada de sueldos. Los revolucionarios luchan por aumentar los salarios, pero otros no se atreven. Juan, integérrimo, prefiere ayunar pero no robar. No así Antonia, su mujer, que saquea el supermercado y procura engañar a su marido de tal acción y así pueda comer.

- **6 DE NOVIEMBRE (CANCIÓN HUMOR)**

ERASE UNA VEZ...

17 AÑOS GOLDEN (GOLDEN APPLE
QUARTET)



Componentes: *Eduardo Errondoso “Edu, Loyola Garmendia “Loyo”, Enrique Ochoa “Kike”, Manuel Romano “Manu”.*

Golden Appel Quartet o Golden para los amigos lleva ya 17 años creando musicales y espectáculos con el fin de que, divirtiéndose ellos, el público se divirta. Conciertos, espectáculos teatrales, programas de televisión en España, París, Lisboa, etc. se han transformado en creaciones antológicas y el grupo ha terminado por ser un grupo que saben aunar música y humor.

Este espectáculo, en esta celebración, se ha configurado con actuaciones ya conocidas y otras nuevas.

- **13 DE NOVIEMBRE (TEATRO)**

HAMLET (FESTIVAL DE OTOÑO 2004)

Autor : *William Shakespeare*

Versión : *Yolanda Pallín.*

Escenografía : *Richard Cernier.*

Vestuario : *Rosa García A.*

Iluminación : *Miguel A. Camacho.*

Intérpretes: *Ginés García Millán (Hamlet)*

Producción y distribución : *Miguel Ángel Alcántara.*

Compañía : *Noviembre Compañía de Teatro*

Dirección y Espacio : *Século Vasco.*

La universalidad de la obra unida a sus valores teatrales y escénicos como

apariciones, combates, complejas relaciones sentimentales, teatro dentro del teatro, suspense, sangre, política... nos sitúan ante una de las obras principales de la cultura occidental.



La **Noviembre Compañía de Teatro** sigue la línea de representar textos contemporáneos y sobre todo apostando por autores del panorama nacional que pueden resultar más interesantes. Otra línea es la de acudir al repertorio clásico menos conocido.

Yolanda Pallín

y

Eduardo Vasco

son las cabezas creativas de la compañía.

En esta ocasión *Hamlet* llega a través de una versión que maneja las diversas ediciones entre 1603 y 1623 y que marcan notables diferencias. Prevalece la versión traducida por **Leandro Fernández de Moratín** (1800) por su sencillez y por la belleza del propio texto. El intento de este *Hamlet* es ahondar en su historia y mostrar su belleza atemporal, para transportarla al escenario donde siempre está presente.

- **23 DE NOVIEMBRE (DANZA-FLAMENCO)**

FLAMENOC REPUBLIC



Coreografía

Escenografía	:
Vestuario	:
Iluminación	:
Música	:
Bailarinas	:
Bailarines	:
Músicos	:
Concepto y dirección	:

Flamenco Republic es un Estado, un país imaginario, en el que la ley que lo rige es el flamenco. Representa nuestro territorio interno de sensaciones y emociones. Transcurren siete cuadros íntimos que nos recuerdan las voces que durante una época fueron el himno más representativo de nuestra cultura, como la voz de **Rosalía de Triana** y **Vallejo** por seguiriyas, o como la estampa que nos recuerda la legendaria **Niña de los Peines**.

Desde el compás del latido del corazón, quizás el ritmo más primitivo y genuino del hombre, a través de la alegría, la tristeza, el rigor, la elegancia, la nostalgia, la ironía y hasta lo cómico. Puro contraste...así es el flamenco.

María Pagés es Premio Nacional de Danza 2002 y premio Nacional de Coreografía ADE 1996.

- **27 DE NOVIEMBRE**

LA CASA DE LOS SIETE BALCONES

	Autor	:
Escenografía	:	<i>Alf</i>
Vestuario	:	<i>Le</i>
Iluminación	:	<i>Ju</i>
Intérpretes	:	<i>Ma</i>
Compañía	:	<i>Ju</i>
Dirección	:	<i>Án</i>

Según **Fernández Montesinos** ésta era la obra preferida por Casona “por la

historia de amor, maldiciones, maldad y miseria, junto a la trama de amor de la protagonista”. El director potencia en esta nueva versión los sentimientos, las pasiones de los personajes y el clima y misterio que envuelve la historia.

- **18 DE DICIEMBRE (RECITAL
LÍRICO)**

AINHOA ARTETA



Intérprete: *Ainocha Arteta.*

**Pianista: *Rubén
Fernández Aguirre.***

**Obras de *G. Bizet, m.
de Falla, E. Granados y C. Gounod
entre otros.***

Ainhoa Arteta, nacida en Tolosa (Guipúzcoa), está considerada una de las mejores voces del panorama internacional. Tres años después de su debut operístico en Palm Beach (EEUU) en 1990, salió vencedora en los Concursos Metropolitan Opera National Council Auditions de Nueva Cork y en el Concours International de Voix d'Opera Plácido Domingo de París.

Los últimos premios

han sido: Mejor Artista de Música Clásica, en la V Edición de los Premios de la Música, Premio ONDAS a la labor más notoria en Música Clásica, Académica de la Real Academia de Bellas Artes y Vasca Universal, entre otros.

Rubén Fernández

Aguirre, el pianista, es un joven y prestigioso músico que ha acompañado a Ainhoa en multitud de recitales. ■

Pozuelo de Alarcón . Mira Teatro

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 26 de Febrero de 2010 22:47 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:04



www.madridteatro.net



MIRA TEATRO

Aforo: 573

Camino de las H
28224 - Pozuelo
Tf.: 91 762 83 00
Fax. 91 352 91 0
M-40 Norte: Salid
M-40 Sur: Salida
M-503 Bus: Mon
Aluche-pozuelo
Chamartín-pozu
Bus nocturno: M
Moncloa majada
RENFE: (a 7 min
Venta anticipada

<http://www.elcorraldeingles.es>

[es](http://www.elcorraldeingles.es)

Tiendas de El C

pmc@ayto-pozuelo.es

Email:

<http://www.ayto-pozuelo.es>