

## La,La,La,La

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 26 de Febrero de 2010 15:27 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:23

---



### [LA LA LA LA LA](#)

[2004-09-25]

HE DESMONTADO MI CASA Y LA HE VUELTO A MONTAR S

---

### **LA LA LA LA LA**

**HE DESMONTADO MI CASA Y  
LA HE VUELTO A MONTAR  
SOBRE EL ESCENARIO**

## (ROGER BERNAT)



**DESDE EL 28 DE SEPTIEMBRE  
AL 3 DE OCTUBRE**

DE MARTES –  
**21,30 HORAS:**  
**20 HORAS:**  
**DOMINGO:**

**TEATRO DE LA ABADÍA  
(SALA JOSÉ LUIS ALONSO)**

**Precio normal: 19 euros.  
Precio reducido: 14,50 euros.**

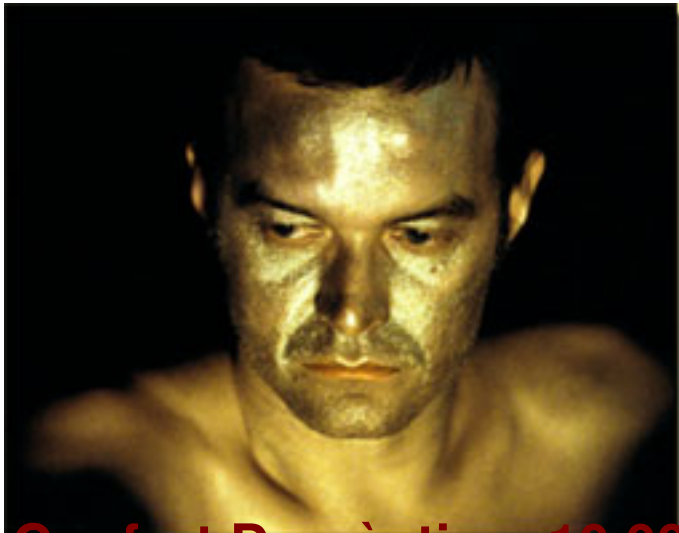


■ **Roger Bernardt** (1968, Barcelona) es de sonrisa adolescente y sin aparente miedo de ser atacado. Muestra su creación como aquel que dice: **“Aquí está. Si te gusta me alegro y si no tan amigos”**

▪

A su quehacer como director le avala eso que llaman **Premio Extraordinario** (1996). Lo obtiene en el Instituto del Teatre de Barcelona al estudiar Dirección y Dramaturgia.

Sus conocimientos los demuestra en años sucesivos:



**Confort Domèstic** 10.000 KG (Premio de la Crítica al Mejor  
Àlbum y Trilogía 70:

- Joventut Europea
- Flors (Premio de la Crítica)
- Que algú em tapi la boca.

**Bones Intencions** (2003 Teatre Lliure/ M  
**Bona Gent** (2003 Teatre Lliure/ M

El cúmulo de premios puede ser el responsable de esa especie de sencilla y afable seguridad que emana de su persona.

**LA LA LA LA LA** le lleva a una nueva meta: encaramarse él mismo sobre el escenario.

*“Antes ponía actores sobre el escenario y yo hablaba a través de ellos. Ahora soy yo. He decidido intervenir porque pienso que puede dar un grado de verdad. No soy actor, pero lo que he hecho es desmontar mi casa,*

*montarla sobre el escenario y reflexionar*

*como cuando estoy en mi casa con mis cosas y los actores que me acompañan. Entonces aparecen los fantasmas de mi vida, mi ambiente que es la de una familia perteneciente a la burguesía catalana dedicada al teatro”.*

Los mencionados “fantasmas” vienen a ser *“los nuestros: el trabajo, el amor pero vistos desde un adulto que vive en el siglo XXI y que se mezclan con cosas que son difíciles de nombrar. ¿En qué se ha convertido el amor, el trabajo?”*

La puesta en escena es un tanto peculiar. Hay textos, hasta 50.

Textos, fruto de un intercambio de e-mails – **Silvia Pereira**

(Lisboa) y

**Roger**

(Barcelona) -, que se han convertido en una relación

*“entre el espectador y yo”*

. La peculiaridad está en que la emisión de tales textos, parecen inspirarse en los famosos bocadillos de los “comics”.

*“Los textos se proyectan en la pantalla y, bueno, algo decimos también nosotros”*

El silencio interrogante de la rueda de prensa le obliga a aclarar

*“Oyes lo que piensan pero no lo que dicen”*

Un punto de expectación.

*“Ahora digo cosas pero pienso otras sobre tu pregunta”.*

Oyéndole hablar parece que vamos a asistir a una especie de

Gran Hermano. *“Soy suficientemente vulgar y las cosas que me pasan por la cabeza son las vuestras. Lo particular es anecdótico. Lo que me pasa es lo que pasa a mi generación... Muestro la realidad con bastante desvergüenza – una sonrisa benevolente –*  
*Lo que hago es desnudarme literal y metafóricamente*  
*– una sonrisa maliciosa –*  
*y quiero cumplirlo”.*

Ese “desnudarse” huele a una cierta autocrítica que Roger corrobora: *“Si algún valor tiene es que casi me inmolo sobre el escenario. Ciertamente hay una gran componente de autocrítica* – y vuelve su sonrisa de adolescente entre ingenua y maliciosa – *pero*



*tiene algo de narcisista. Espero ser vulgar para que marche”*



**Agnès Mateus** (1967, Badalona) y **Juan Navarro** (1969, Albacete) son los otros dos actores que acompañan a Roger en su casa. Ambos ligados a otros espectáculos de Roger.

“La Mateus”, un todo terreno en esto del teatro (interpretación, producción, ayudante de dirección y responsable de prensa) cuando en 1997

## se une a Roger en la creación de **General Eléctrica**

(Centro de Creación para el Teatro y la Danza), actualmente combina la

**Compañía de Simona Levi, Conservas**

(

*7 dust show*

) con la de Roger (

*Bones Intencions, Bona Gent y LA LA LA LA LA LA*

).



“El Juan”, salido de la escuela de William Layton (Madrid), siguió creciendo

artísticamente con **The Circus Space**  
(Londres) y con la compañía de  
**Pina Bausch**

. Ha participado en diversos montajes que ostentan nombres célebres:

**Anita Saij Catarsis**

(Copenhagen, 1995),

**Acid Circ**

(Copenhagen, 1996),

**La Fura dels baus**

,

**La Carnicería Teatro**

. De la interpretación ha saltado a la dirección con

**Miedo al Silencio**

(Berlín, 1994). Otro de sus

manifestaciones artísticas es la de coreógrafo y músico en

**Avangardenacht**

(Berlín, 1993). Su última producción como

## director y guionista en **Minne und Mahl** (Munich, 1998).

Suele ser iterativo en las ruedas de prensa preguntar por el futuro del “teatro” a quienes se dedican a ello y máxime cuando se trata de nuevas generaciones acunadas con el cine, la televisión, los conciertos y las discotecas.

*“El teatro ha perdido su componente dionisiaca y de trasgresión. En sus orígenes estaba mal visto ir al teatro. Aparte del espectáculo había otras situaciones y el alcohol entre ellas. Hoy esos lugares trasgresores los han ocupado las discotecas y las fiestas populares. Hemos concebido un teatro racional y estructurado y se ha hecho aburrido. El teatro ha sido el lugar en el*

*que se desarrollaban las pulsaciones irracionales del hombre: lo religioso, lo festivo, lo animal..., y poco a poco ha sido domesticado a base de civilización y enredos amorosos... Pero las dramaturgias de la acción siguen perviviendo desde la Comedia Antigua hasta Artaud... Y allí estamos...*

***El teatro, en realidad, es aquello que no puedes explicar, si no es literatura. Yo prefiero lo primero***

”

▪



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



## Teatro de la Abadía

---

C/ Fernández de los Ríos, 13  
28015 – Madrid  
Tel.: 91 448 11 81  
Fax.: 91 448 61 32  
Metro: Quevedo, S. Juan de los Ríos  
Argüelles, Moncloa  
Islas Filipinas

Bus: 2/16/37/61/20

Localidades: Taqui

Horario: Martes –S

Domingos:

Telentradas y Caix

<http://www.teatroabadia.com>

m

[prensa@teatroabadia.com](mailto:prensa@teatroabadia.com)