

El viejo y el mar.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 26 de Febrero de 2010 15:21 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:28



EL VIEJO Y EL MAR

[2004-09-24]

EMBOCADURA Y ARBOLÉ SE UNEN PARA LLEVAR POR P

EL VIEJO Y EL MAR

EMBOCADURA Y ARBOLÉ
LLEVAR POR PRIMERA VEZ AL TEATRO
LA NOVELA DE
ERNEST HEMINGWAY



JAVIER ARANDA (MANOLÍN) – PEDRO REBOLLO (SANTIAGO)

**LA LUCHA POR LA VIDA
SOBRE UN ESCENARIO**

VERSIÓN Y DIRECCIÓN
DE
MARIANO ANÓS

TEATRO DEL MERCADO DE ZARAGOZA

Del día 28 de septiembre (martes)

Días 28, 29 y 30: 21 horas.

Días 1 y 2 de octubre: 20 y 22,30

Día 3 de octubre: 20 horas.

Plaza Santo Domingo s/n. Teléfono

Venta anticipada de entradas en

TEATRO DEL MERCADO

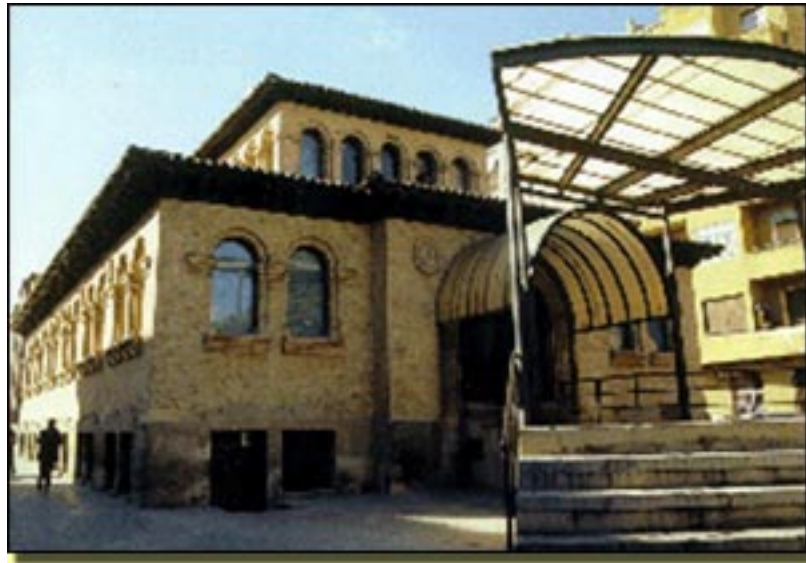
Plaza Santo Domingo s/n.

50003 - Zaragoza

Teléfono: 976 437662

Fax: 976 28 08 79

Bus : 20/22/32/33/34/36

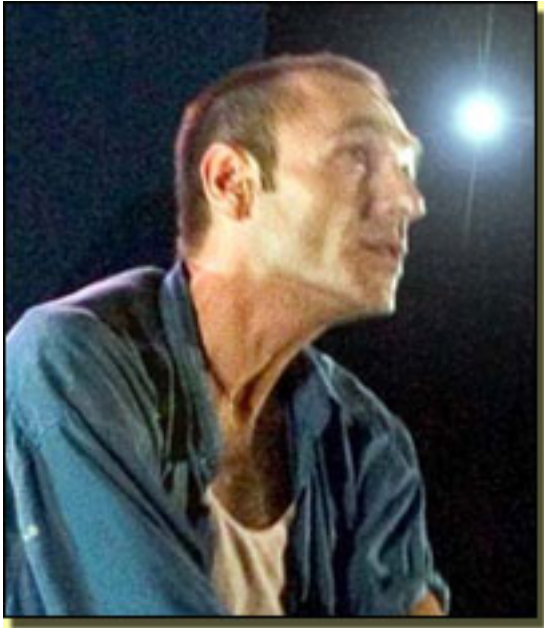


6 de octubre: Feria de Teatro de Huesca

GIRA

: Distintas ciudades con la colaborac
--

■ Toda la obra se convierte en un bello poema de la lucha por la vida. **Mariano Anós**, ha dirigido el montaje y ha escrito la versión – a partir de la traducción castellana de **Lino Novas**, utilizando el verso (endecasílabos blancos) para los monólogos del viejo **Santiago**,
,



Pedro Rebolledo

¿Cómo hacer ver la inmensidad del mar?

¿Cómo la soledad, la vida?

¿Qué escenario gigante?

Qué despliegue de efectos?

Podrán representar esta obra?

Confiar en lo menos. Atreverse.

Dar carta blanca a la imaginación.

Palabras, dos actores, o tres.

Música, ritmo, luz: el ambiente.

Plenos poderes a la libertad.

La escasez del teatro es una ventaja.

Como el viejo Santiago, el mar.

En su pelea, en su derrota.

El teatro se crece y no r
A celebrar la dignidad h
Herido, fatigado, pobre,
Presta amparo en su dé
A unas pocas palabras v

Mariano Anós, Pedro Rebollo y Javier Aranda

dan vida a Santiago y Manolín,
respectivamente.

Es “una historia en la que también está patente el miedo al fracaso, y el derecho que todo ser humano tiene a su dignidad, a sentirse parte importante del mundo mientras le quede un poco de esperanza y de orgullo, pese a que otros le vean como un perdedor”.

Teatro de texto combina también el teatro de objetos: el mar, los seres que pululan en torno a la aventura del viejo y la barca que **Pepe Melero** ha recreado como el esqueleto de un gran pez. Por su parte

José Luis Romero

compone una música evocadora de la soledad histórica de la inmensidad del océano.

“¿Cómo hacer ver la inmensidad del mar?

¿Cómo la soledad, la

Palabras, dos actores
La escasez del teatro
Pero “El teatro se creó
la d(El viejo y el mar)”

Intérpretes
Espacio escénico
Música Original
Iluminación
Dirección
Producción
Colaboran

:
:
:
:
:
:
:
:

Ibercaja – Ministerio

El viejo y el mar.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 26 de Febrero de 2010 15:21 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:28



www.madridteatro.net

El viejo y el mar.

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 26 de Febrero de 2010 15:21 - Actualizado Domingo, 25 de Abril de 2010 16:28
